

**САРОВСКИЙ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ – ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НИЯУ МИФИ**

Гуманитарный факультет

Кафедра философии и истории

А.П. Скрипник

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Часть 7. КУЛЬТУРА XVIII-XIX вв.

Учебное пособие

**Утверждено:
на заседании кафедры философии и истории
«04» 09. 2014 г.
Научно-методическим Советом СарФТИ
«11» 09. 2014 г.**

Саров 2014

Содержание

Тема 1. Просвещение и масонство в культуре XVIII в.

1. Культура Просвещения
2. Культурное значение масонства

Тема 2. Культура XIX в.

1. Культура романтизма
2. Культура реализма

Тема 1. Просвещение и масонство в культуре XVIII в.

1. Культура Просвещения.

XVIII в. в культуре Европы – век *Просвещения*. Это движение началось в Англии. Родоначальником его считается английский философ Джон Локк (1632-1704), издавший в 1690 г. трактат «Опыт о человеческом разуме». Просветительские идеи были развиты в Англии Э.Э.К. Шефтсбери, писателями Д. Дефо («Робинзон Крузо»), Дж. Свифтом («Путешествия Лемюэля Гулливера»), А. Поупом («Опыт о человеке») и др. Через Ш.Л. Монтескье и Ф.А. Вольтера Просвещение распространилось во Франции. Самыми видными их последователями стали Ж.Ж. Руссо и Д. Дидро. Французское Просвещение развивалось с 1715 по 1789 гг. и подготовило почву для буржуазной революции, достигнув крайней степени радикализма. Немецкое Просвещение интересовалось политикой гораздо меньше. Его основные достижения относятся к философии, науке и искусству. Самые видные представители – Г.В. Лейбниц, Х. Вольф, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер и др.

Термин «Просвещение» как обозначение для особой эпохи ввел в оборот немецкий философ И. Кант. Суть Просвещения, по его разъяснению, составляет идея о том, что люди должны строить свою общественную и частную жизнь, руководствуясь своим разумом и исходя из естественных потребностей. Все неразумное и неестественное надо выбросить на свалку истории. В первую очередь, это относится к придворному этикету и прочим сословным различиям. Главные ценности просветителей: *наука* и *прогресс*. Наука должна стать орудием прогресса. Из узкого круга ученых ее следует перенести в светские салоны и королевские дворцы.

Огромную роль в популяризации науки сыграла французская «Энциклопедия, или толковый словарь наук, искусств и ремесел». С 1751 по 1780 гг. ее издавали Дидро, д'Аламбер и др. Древнегреческому понятию « $\gamma\kappa(\lambda\omicron\varsigma \text{ παίδε}\leftrightarrow\alpha$)», обозначавшему «круговой метод образования», был придан более широкий смысл «всеохватного круга знаний». В 33 томах Энциклопедии систематизировались практически все области человеческого знания.

Просвещение – одна из первых форм рефлексии, т.е. самоотражения культуры. Сильная сторона идеологии Просвещения в разрушении стереотипов средневековой культуры, абсолютизма и классицизма; в утверждении неотъемлемых прав личности, культе разума, искусства и науки. К числу явных слабостей относится упрощенный, поверхностный взгляд на культурное развитие человечества, недооценка или полное отрицание позитивной роли религии.

В искусстве Просвещения выделились два направления: *интеллектуальное* и *сентиментальное*. Первое ставило своей задачей просвещение разума. Интеллект объявлялся основным средством избавления от пороков общественной и частной жизни. Представителями этого крыла были: в литературе – Дж. Свифт («Путешествия Лемюэля Гулливера»); в театре –

Г.Э. Лессинг («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»); в музыке – Х.В. Глюк (опера «Эвридика и Орфей»); в скульптуре – Ж.А. Гудон (скульптура Вольтера, 1781);



в живописи – У. Хогарт («Утро в доме новобрачных»):



Интеллектуальное Просвещение в искусстве было тесно связано с неоклассицизмом, отличаясь от него порою только демократической направленностью. В XIX в. оно повлияло на формирование реализма.

Сентиментальное направление призывало к просвещению сердца. Главным средством установления гармонических отношений между людьми провозглашалось чувство.

В литературе это направление представлено О. Голдсмитом («Вексфильдский священник»), ранним И.В. Гете («Страдания юного Вертера»), Ж.Ж. Руссо («Эмиль, или о воспитании», «Юлия, или новая Элоиза») и др. В живописи его развивали Б.С. Шарден, передающий в своих картинах атмосферу семейной теплоты и задушевности, Ж.Б. Грёз и т.д.



Ж.-Б. Грёз «Гитарист»

Сентиментальное крыло Просвещения способствовало возникновению романтического мировосприятия.

И в том, и другом направлении Просвещения искусство трактовалось как орудие политической борьбы, поэтому особо ценилось его идейное содержание. Бурно расцветают сатирические жанры. Предметом изображения впервые становится внутренний мир простого человека. Характерная для классицизма иерархия жанров отменяется. Вера в торжество разума придает произведениям *оптимистический* колорит.

2. Культурное значение масонства

Эзотерическое оформление идеалы просветителей получили в *масонстве*. Франк-масоны («свободные каменщики») стремились осуществить на практике то, что просветители разработали теоретически.

Свою собственную историю масоны уводили в темную глубину веков. Реально же первую масонскую организацию – «Великую ложу» - учредил в 1717 г. в Лондоне Э. Сейер. Название «ложы» образовано от немецкого «Logen». В средние века этим словом обозначались помещения, где каменщики – строители готических храмов – располагались на отдых и хранили свои инструменты. От строителей масоны заимствовали свою атрибутику и символику: циркуль, угольник, отвес, молоток, мастерок и т.п. Собственную родословную они возводили к строительству Соломонова храма в Иерусалиме, о чем рассказывается в Ветхом Завете: в 3-й Книге Царств (6-7) и 2-й книге Паралипомен (2-4). К ветхозаветному преданию добавляется чисто масонская мифология. Строительством храма руководил финикийский мастер Хирам (по другой версии – Адонирам). В его подчинении находились 144000 подмастерьев и учеников, разделенных по цехам. Во главе каждого цеха стоял мастер, получающий более высокую плату. Три завистливых подмастерья подстерегают Хирама у южных, западных и восточных ворот храма, чтобы выпытать у него тайный знак, пароль и токкату (сигнальное прикосновение). Один из заговорщиков бьет мастера линейкой по шее, другой – угольником в грудь, третий – молотком по лбу. Хирам умирает, но не выдает секретной информации. Сподвижники Хирама хоронят его, после этого происходит воскрешение.

Масоны толкуют образ Хирама как глубочайший символ. В этом образе совмещены египетский Осирис, древнегреческий Гермес, платоновский архетип человека, Иисус Христос, последний гроссмейстер ордена тамплиеров Жак де Моле, английский король Карл I и т.д. Библейское имя «Хирам», которое пишется на иврите как חִירָם, по их объяснению, состоит из трех согласных букв:

- 1) буква ח (Хетт) означает «хамах» - солнечный свет;
- 2) Буква ר (Рэш) символизирует «руах» - дух, ветер, воздух;
- 3) буква מ (Мэм) - «маджим», т.е. вода, влажность.

Все вместе это значит «Универсальный Дух, единый в сущности, тройственный в ипостасях». Хирам – это Мастер-Строитель, который воздвигает живые храмы из плоти и крови. Он приводит в движение первозданные атомы и устанавливает порядок из хаоса. В душе каждого человека Хирам представляет потенциальную космическую силу, которая ожидает момента, когда он станет человеком в собственном смысле. Трое убийц Хирама сопоставляются с государством, церковью, толпой обывателей, соответственно, со страхом, предрассудками, невежеством. Трое ворот - это правильное мышление, правильное чувство и правильное действие. Смерть и воскрешение Хирама разыгрывается в масонском ритуале инициации.

В средние века наследниками строителей Соломонова храма были члены духовно-рыцарского *ордена тамплиеров* («храмовников»). Преемниками тамплиеров считается *орден розенкрейцеров* («Братство Розы и Креста»), истоки и состав которого окутаны непроницаемой завесой тайны. Более или менее доказаны связь с этим орденом немецкого мистика XVII в. И.В.Андреа и алхимический поиск «философского камня». Соединение золотого креста и красной розы символизирует связь Христа и Марии, времени и вечности, мук и любви; превращение материи в дух (что особенно важно для масонства).

Хирамовские принципы строительной организации через длинную цепь поколений доходят до масонства. Культура понимается масонами как средство превращения человека в «сверхчеловека». Самой главной и благородной культурной деятельностью, с точки зрения масонства, является строительство, архитектура. Через нее секреты Божественного творения привносятся в пропорции земных строений. Правда, масоны подразумевают строительство скорее в духовном, чем в материальном смысле: построение

души и общечеловеческого братства. Невежество должно быть превращено в мудрость, суеверие – в просвещенную веру, страх – в любовь. Это предполагает решение тройной задачи: 1. Собрать воедино всю мудрость мира, независимо от того, какой религией или национальной культурой она накоплена. Своей духовной основой масоны объявили христианство, но использовали идеи враждебных христианству течений гностицизма и манихейства, а также других религий – иудаизма, буддизма, эллинских мистерий и т.п. Особую симпатию у масонов вызывали эзотерические учения. 2. На основе этой эзотерической мудрости возделывать собственную душу, непрерывно совершенствовать ее, переходя с одной ступени на другую, открывая для себя все новые и новые тайны. Неотесанный камень в масонстве – символ природного состояния человеческой души, обработанный камень – воспитанного человека. 3. Через просвещение превратить все человечество в единую семью без монархов и отдельных национальностей. Масонское братство якобы подобно цементу, который скрепляет в целое обработанные камни сооружения.

Во второй половине XVIII в. масонство, подобно современной моде, стремительно распространяется по Европе. В Германии возникает неотамплиерство и иллюминатство. Членами лож становятся Лессинг, Гете, Фихте и др. известные мыслители и деятели культуры. В 1773 г. создана ложа «Великий Восток Франции», куда входили Вольтер, Дантон, Марат. От французских масонов получил широчайшую популярность лозунг «Свобода, равенство, братство». В масонские ложи вступают русские цари Петр III, Павел II и Александр I. Как это ни парадоксально, масонство объединяет будущих политических врагов: Павел Пестель – будущий вождь декабристов – тоже высокопоставленный масон.

Будучи эзотерической организацией, масонство ввело целый ряд ступеней посвящения, или *градусов*. Масонство шотландского обряда, например, включает 33°:

а) *синие*, или универсальные градусы

1° - ученик,

2° - подмастерье,

3° - мастер;

б) *красные*, или капитулярные градусы (с 4° по 18°);

в) *черные*, или философские градусы (с 19° по 30°);

г) *белые*, или административные градусы (с 31° по 33°)

33° - Великий Генеральный Инспектор.

Переход на более высокую ступень означает в масонстве не приобретение большей власти, а рост знания и добродетели. У каждого градуса своя символика, по понятным причинам не доступная уразумению масонам более низких градусов.



«Собрание масонской ложи в Вене с посвящением новичка в градус ученика». – Картина неизвестного художника XVIII в.

Ведущим видом искусства в этом эзотерическом течении стала, как уже отмечено, архитектура. Масонский храм символизировал Вселенную, обустроенную Великим Архитектором. Своими общими чертами он соответствовал Соломонову Храму. В плане он представлял собой прямоугольник. Потолок украшен звездами, пол сделан в виде шахматной доски, где светлые клетки обозначают добро, черные – зло. Одна стена храма не достигает потолка, что указывает на необходимость достраивания мира. Лицом к западу обращен главный вход храма с двумя эмблематическими колоннами. Левая из них – Воаз – дорического ордера и увенчана глобусом как знаком *всемирности*. Правая – Йахин – ионического ордера венчается тремя гранатами, обозначающими *плодородие*. В восточной, самой священной части храма расположен трон Мастера и алтарь со словами «Свобода. Равенство. Братство». Статуи Минервы, Геркулеса и Венеры выражают собой, соответственно, Разум, Силу и Любовь.

Идейный комплекс и символику масонства воплощает также опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта» (1791).

Масонские ложи сохраняются и по сей день, правда, их влияние в политической и культурной жизни резко упало. Во второй половине XIX в. масонские опыты по выведению новой человеческой расы были продолжены в теософских обществах.

Тема 2. Культура XIX в.

1. Культура романтизма

На рубеже XVIII-XIX вв. идеология Просвещения переживает глубокий кризис. Французская революция, которая была воплощением просветительских идеалов, завершилась потоками крови, в которых погасли надежды на осуществление Свободы, Равенства и Братства. «Торжество разума» на деле оказалось воцарением торгашеского духа и безжалостной эксплуатации человека. Как реакция на этот кризис сначала в Германии, а потом во Франции, Англии и др. странах возник романтизм. Германия стала центром философии романтизма, а художественная *литература*, в особенности *роман*, - главным видом искусства. За образец романа были взяты «Годы учения Вильгельма Мейстера» И.В. Гёте.

Сам термин «романтизм» восходит к старофранцузскому слову «romanz», которым обозначалась литература на романских, т.е. народных языках, а не на классической латыни. Таким образом, термин, с одной стороны, указывает на связь с народной, национальной культурой (совсем не обязательно романской), а с другой – на элемент книжного вымысла, условности, свободной фантазии.

В Германии наиболее значимыми теоретиками и практиками романтизма были философы и писатели братья А. и Ф. Шлегели, Новалис, Ф.В. Шеллинг, Г. Гейне и др.; художники-«назарейцы» (Ф. Овербек и др.);



Ф. Овербек. Италия и Германия (Суламифь и Мария).

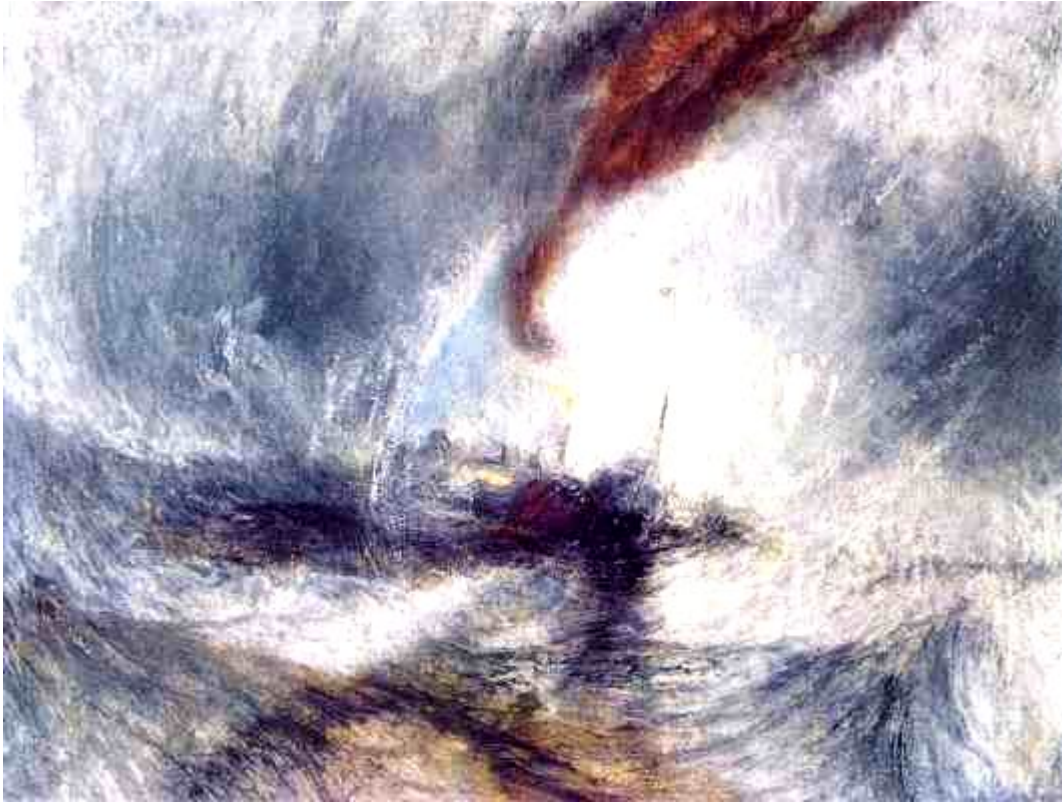
композиторы Ф. Шуберт, Р. Шуман, Й. Штраус (автор множества вальсов как самой романтической формы танца). Вершиной романтического искусства стали оперы Рихарда Вагнера «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Парсифаль», «Кольцо Нибелунга».

Во Франции романтизм распространился благодаря книге Жермены де Сталь «О Германии» (1810). Его знамя подняли писатели В. Гюго («Отверженные», «Человек, который смеется», «Собор Парижской

Богоматери») и Ж. Занд («Консуэло»); художники Т. Жерико («Плот «Медузы»») и Э. Делакруа («Резня на Хиосе»).



Английский романтизм прославлен поэтами «озерной школы» С.Т. Колриджем («Кубла Хан»), Р. Саути («Проклятье Кехамы»), У. Вордсвортом («Прелюдии»), великими революционными романтиками Дж.Г. Байроном («Паломничество Чайльд Гарольда», «Манфред») и П.Б. Шелли («Королева Маб»). В рамках романтизма вырос предшествующий современному «триллеру» «готический роман», основоположником которого стал писатель Горацио Уолпол («Замок Отранто» и др.). В этом жанре представлен «Франкенштейн» М. Шелли. Весьма необычен романтический колорит картин Дж. Тернера («Буря на море»).



Благодаря романтикам мировое признание получает американская культура: философы Р.У. Эмерсон и Г. Торо; писатели Н. Готорн, В. Ирвин, Э.А. По, стоявший у истоков новых литературных жанров (детектива, фантастики и т.п.); художники В. Олстон, Т. Коул и др.



В. Олстон. Пейзаж с озером

Собственного архитектурного стиля романтизм не создал, но в центре его интересов оказалась *неоготика* (Виолле ле Дюк во Франции и др.).



Романтизм в целом вдохновлен гуманистической идеей И.Канта и И.Г. Фихте о том, что человек является целью самой по себе и его нельзя использовать только как средство. В своем порыве к безграничной свободе романтический герой воспринимает окружающий мир как тягостную тюрьму. Он душевно одинок и обречен на бегство либо в далекие, нетронутые цивилизацией края, либо в царство грез, собственной фантазии, в идеализированное средневековое прошлое. Романтическая культура возвышает личность и ее творческие способности, особенно, *волю* и *воображение*. В своем творческом порыве человек, прежде всего художник

устремлен к бесконечному, но в осуществлении этого стремления ограничен. Осознание этого противоречия ведет к тому, что оптимальным отношением к действительности оказывается *ирония* – нечто среднее между героическим энтузиазмом Возрождения и скепсисом. Ироничный творец создает миры играя, с ясным сознанием того, что они никогда полностью не воплотятся в жизнь.

Одним из любимых героев становится Наполеон, который по своему произволу перекраивает мир. Но не политика, а искусство воспринимается как высшая форма культуры и главное средство освобождения личности от чуждого ей, обывательского мира. Благодаря романтизму, как образно выразился испанский философ Х. Ортега-и-Гассет, в литературу проникли тепло и цвет. Романтики реабилитировали сильные и глубокие человеческие страсти, которые ранее считались спутниками, ведущими при жизни верной дорогой в сумасшедший дом, а после смерти – в ад. Более того, в этой связи произошла определенная эстетизация демонического начала. В образах сатаны, Мефистофеля появились привлекательные черты.

Романтизм рождается из сознания нарастающей антиномичности культуры, обособления ее основных форм и вызванного им внутреннего раскола личности. В переживании красоты и искусстве вообще видится средство преодоления этого раскола, возвращения человеку утраченной цельности. Для этого отыскиваются точки соприкосновения между поэзией, музыкой и живописью. Р. Вагнер рассматривает свой оперный театр в Байрейте как оазис, где целостное искусство перерастает в жизнь и облагораживает ее.

Несмотря на заметную примесь эстетического аристократизма, по своей основной направленности романтизм демократичен. “Подобно тому как демократия признала за каждым права, данные ему от рождения, романтизм наделил художественными полномочиями каждое чувство, поскольку оно рождается в человеке...Романтическая музыка и поэзия представляют нескончаемую исповедь, в которой художник, не особенно стесняясь, повествует о событиях своей частной жизни”¹. От замыкания в «башне из слоновой кости» большинство романтиков предохраняет установка на то, что искусство должно быть *народным* и *национально самобытным*. Следуя ей, романтизм кладет начало серьезному изучению национальных корней культуры в мифе и устном народном творчестве. “Чудо, волшебство и тайна – единственные предметы, достойные поэтического рассмотрения”². Поэтому самыми прекрасными сказками европейская культура обязана именно романтизму (Э.Т.А. Гофман, братья Гримм, Ш. Перро, Г.Х. Андерсен и др. вместе с тем растет и научный интерес к истории. Во Франции действует историографическая школа Ф. Гизо, О. Тьерри, О. Минье.

2. Культура реализма

¹ Ортега-и-Гассет Х. *Musicalia/ Эстетика. Философия красоты*. М.: Искусство, 1991. С. 168

² Кассирер Э. *Избранное. Опыт о человеке*. С. 625

В 20-30-е годы XIX в. в Европе формируется реализм. Это течение берет свое начало в художественной литературе Франции. Его появление было вызвано углубленным знанием человеческой природы, сложившимся на основе наблюдения нравов французского придворного общества. К возникновению реализму вели довольно правдивые «Мемуары» Сен-Симона, остроумные и тонкие наблюдения, запечатленные в «Характерах» Лабрюйера, «Мемуарах» (1662) и «Максимах» Ларошфуко. “Высокое искусство изображения людей в придворных мемуарах, письмах, афоризмах свидетельствует о том дифференцированном наблюдении за людьми, что воспитывалось самой жизнью при дворе. Как во многих других аспектах, в этом отношении буржуазное общество во Франции было прямым наследником придворного – парижское «хорошее общество» после революции пользовалось инструментами поддержания престижа, выработанными придворными кругами, можно сказать даже, что эти инструменты до сих не вышли из употребления”³. Становлению реализма способствовали также журналистика с ее беспристрастной регистрацией текущих событий и нарождающееся искусство фотографии.

Одним из первых произведений является роман Стендаля «Красное и черное» (1831). Своей вершины течение достигает в романах О. де Бальзака «Человеческая комедия», Г. Флобера «Мадам Бовари», Ч. Диккенса «Давид Коперфилд», «Оливер Твист», И.С. Тургенева «Отцы и дети», Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы», Л.Н. Толстого «Война и мир» и др.

Реалистическая живопись начинается с деятельности Барбизонской школы во Франции. Ее представители (Т. Руссо, Ш.Ф. Добиньи, Ж.Ф. Милле и др.) в 30-е годы поселились в деревне Барбизон, чтобы на основе тщательных наблюдений точно запечатлеть пейзажи, нравы и характеры простых крестьян.



Ж.-Ф. Милле. Сборщицы колосьев

³ Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.2. С. 278



Ш.-Ф. Добиньи. Крестьянский двор.

Свои зрелые формы реалистическая живопись обрела в работах Г. Курбе и О. Домье.



Г. Курбе. Похороны в Орнэ.

Вагон третьего класса



Реалистический театр представлен драмами великих скандинавов Г. Ибсена («Нора») и Ю.А. Стринберга («Отец»).

Осмысление культурного своеобразия реализма происходит в 50-е годы XIX в. Писатель и критик М. Бюшон в 1856 г. публикует брошюру «Обзор суждений о реализме», в этом же году выходит журнал «Реализм», а через год Шанфлери издает книгу под таким же названием. Смысловой стержень критического реализма – неповторимая человеческая индивидуальность как продукт всеобщего исторического развития, взаимодействие между характером человека и обстоятельствами жизни. Главным достоинством реалистического искусства выступает способность “увидеть человека в совокупности его социальных связей и понять его исходя из многосторонней включенности его взаимоотношения с другими людьми”⁴. Противники обвиняли реалистов в том, что они в погоне за правдой якобы пренебрегают красотой:

Чтоб реалистом быть, писать правдиво – мало.
Писать уродство – вот дорога к идеалу.
Пусть отвращение селят мои холсты:
Там правды нет, где есть хоть капля красоты.
Ее следы стремлюсь с выполоть с корнями
И брежу харями с картонными носами,
И девами, чей лик украшен бородой,
И милы мне прыщи, мозоли, язвы, гной,
И краски мутные моим глазам отрадны, -
Ведь правда такова!

Но эта критика относится скорее не к реализму в целом, а к тому его радикальному варианту, который получил название *натурализма* – к неизбирательному копированию действительности. В литературе самым влиятельным сторонником натурализма считается Э. Золя (цикл романов «Ругон-Маккары»).

Связующим звеном между реализмом и романтизмом выступает художественный интерес к жизни «маленького человека». «Отверженные» люди Виктора Гюго - Козетта и Гаврош – освобождаются от романтической идеализации и превращаются в главных героев романов и картин. Реалистическое искусство становится подлинно демократическим и по форме, и по содержанию. Высшие продукты культуры начинают движение вниз – в народные массы.

Литература

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л.: «Художественная литература», 1973

⁴ Там же. С. 279

Вагнер Р. Опера и драма// Кольцо Нибелунга. М.: ЭКСМО-Пресс, СПб.: Terra Fantastica, 2001. С. 423-664

Васютинский А.М. Французское масонство в XVIII веке//Тайные ордена. Масоны. Харьков: Фолио, К.: Астарта, Р./Д.: Феникс, 1997

Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение?// Метафизические начала естествознания. М.: Мысль, 1999. С. 959-967

Перцев В.Н. Немецкое масонство в XVIII веке//Тайные ордена. Масоны. Харьков: Фолио, К.: Астарта, Р./Д.: Феникс, 1997

Херасков И.М. Происхождение масонства и его развитие в Англии XVIII и XIX веков//Тайные ордена. Масоны. Харьков: Фолио, К.: Астарта, Р./Д.: Феникс, 1997

Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. М.: ЭКСМО-Пресс, СПб.: Terra Fantastica, 2003

Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. С. 59-107