

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
**Саровский физико-технический институт -**  
филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
(СарФТИ НИЯУ МИФИ)

**ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра «Философии и истории»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан ФТФ, член корр. РАН, д.ф.-м.н.**

\_\_\_\_\_ **А.К. Чернышев**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

наименование дисциплины

Направление подготовки (специальность)	15.03.03 Прикладная механика
Наименование образовательной программы	Динамика и прочность машин, приборов и аппаратуры
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Программа одобрена на заседании кафедры	Зав. кафедрой ФиИ Д.ф.н., профессор
протокол № _____ от _____ 2022 г.	_____ А.П. Скрыпник « ____ » _____ 2022 г.

г. Саров, 2022 г.

Программа переутверждена на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год с изменениями в соответствии с семестровыми учебными планами академических групп ФИТЭ, ФТФ на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год.

Заведующий кафедрой ФиИ, д.ф.н., профессор

А.П. Скрыпник

Программа переутверждена на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год с изменениями в соответствии с семестровыми учебными планами академических групп ФИТЭ, ФТФ на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год.

Заведующий кафедрой ФиИ, д.ф.н., профессор

А.П. Скрыпник

Программа переутверждена на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год с изменениями в соответствии с семестровыми учебными планами академических групп ФИТЭ, ФТФ на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год.

Заведующий кафедрой ФиИ, д.ф.н., профессор

А.П. Скрыпник

Программа переутверждена на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год с изменениями в соответствии с семестровыми учебными планами академических групп ФИТЭ, ФТФ на 202\_\_\_/202\_\_\_ учебный год.

Заведующий кафедрой ФиИ, д.ф.н., профессор

А.П. Скрыпник

Семестр	В форме практической подготовки	Трудоемкость, кред.	Общий объем курса, час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	КР/КП	Форма(ы) контроля, экс./зач./ЗСО/	Интерактивные часы
<b>1</b>	16	2	72	16	16	-	40	-	Зач.	16
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>16</b>

## **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа содержит организационно-методический раздел, включающий в себя сведения о целях и задачах курса, его месте в профессиональной подготовке студентов, сведения об объеме дисциплины и видах учебной работы, программу в соответствии с Государственным образовательным стандартом по направлениям «Информатика и вычислительная техника»; краткое содержание лекций; планы семинарских занятий; методические рекомендации преподавателям и студентам; перечень вопросов к зачету.

Курс «Культурологии» посвящен изучению основоположной теории и истории культуры, методов культурологического исследования, актуальных проблем культурного развития общества и личности.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины культурология являются во-первых, формирование целостного представления о культуре, ее особенностях и функциях, происхождении и историческом развитии, культурных проблемах современного общества и перспективах культурного роста; во-вторых, развитие умения и навыков освоения самых разнообразных культурных текстов, понимания различных языков культуры; в-третьих, воспитание потребности и способности наращивать и совершенствовать собственную индивидуальную культуру

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

«Культурологии» принадлежит к обязательным дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, вариативная часть.

Курс культурологии является начальным в гуманитарной подготовке бакалавров. Он преподается одновременно с английским языком и предваряет изучение таких гуманитарных дисциплин, как история, этика, основы правоведения, социология, психология, философия и др.

Преподавание культурологии помогает будущему бакалавру разобраться в том, как устроена культура и как она действует. Постигание основ культурологии принципиально меняет взгляд на мир. Оно дает возможность по-новому и более глубоко воспринимать художественные произведения и религиозные обряды, научные теории и технические изобретения, политические организации и правовые установления.

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидается, что в результате освоения дисциплины студент приобретет следующие компетенции:

#### Универсальные компетенции (УК)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>З-УК-3</b> Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии <b>У-УК-3</b> Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды <b>В-УК-3</b> Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<b>З-УК-5</b> Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте <b>У-УК-5</b> Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте <b>В-УК-5</b> Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного многообразия общества с социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ\*

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины	№ недели	Виды учебной работы					Текущий контроль (форма)*	Максимальный балл (см. п. 6.3)
			Лекции	Практ. занятия/ семинары	Лаб. работы	СРС			
<b>Семестр № 1</b>									
<b>1.</b>	<b>Название раздела</b>								
1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания	1-2	2	2	-	2	ДЗ	5	
1.2.	Основные понятия культурологии	3-6	4	4	-	4	ДЗ, УО	10	
1.3.	Типология культур	7-8	2	2	-	4	ДЗ, УО	5	
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>8</b>					<b>Тест</b>	<b>5</b>	
<b>2.</b>	<b>Название раздела</b>								
2.1.	Типология культур	9-10	2	2	-	2	ДЗ, УО	5	
2.2.	Культура в природном и социальном пространстве	11-12	2	2	-	2	ДЗ, УО	5	
2.3.	Человек в современной культуре	13-16	4	4	-	4	ДЗ, УО	10	
	<b>Рубежный контроль</b>	<b>16</b>					<b>Тест</b>	<b>5</b>	
	<b>Курсовой проект/ Курсовая работа</b>	<b>-</b>							
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зач.</b>					<b>36 / 0</b>	<b>0 - 50</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>		<b>100</b>	

\*Сокращение наименований форм текущего, рубежного и промежуточного контроля:

УО – устный опрос

Тест – тестирование (письменный опрос)

ДЗ – домашнее задание

Зач – экзамен/зачет/зачет с оценкой и др.

## 4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

### Лекционный курс

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1.	<b>Название раздела 1</b>	
1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания	Происхождение культурологии, ее составные части, основные разновидности культурологических концепций, связь с другими гуманитарными науками.
1.2.	Основные понятия культурологии	Культура и цивилизация, внешняя и внутренняя цивилизация, духовная культура, экзотерическое и эзотерическое в культуре, культурогенез
1.3.	Типология культур	Эволюционный и цивилизационный подходы к историческому развитию культуры. Традиционные и инновационные, кочевые и оседлые, коллективистские и индивидуалистические культуры.
1.4.	Культура в природном и социальном пространстве	Продуктивно-творческая функция культуры. Конструирование культурных ниш. Материальная, экономическая, политическая, правовая, моральная культура. Процесс инкультурации, роль инициации в этом процессе.
1.5.	Человек в современной культуре	Основные тенденции и перспективы развития современной культуры. Модернизм и постмодернизм в культуре. Массовая и элитарная культура. Понятие корпоративной культуры. Корпоративная культура Росатома.

### Практические/семинарские занятия

№	Наименование раздела /темы дисциплины	Содержание
1	Универсалии культуры	Понятие универсалий культуры. Пространство в системе культуры. Культурное освоение времени. Число и числовая символика.
2	Язык и культура	Проблема глоттогенеза. Строение и сущность языка. Язык и мышление. Язык и письменность. Язык и другие формы культуры
3	Художественная культура	Происхождение искусства и его функции. Пространственные искусства. Временные и синтетические искусства. Понятие художественного стиля.
4	Культура Древнего Востока	Роль Вед в индийской культуре. Культурное значение буддизма. Индуизм в культуре Индии. Вклад Китая в мировую культуру. Конфуцианская культура Китая. Даосизм в китайской культуре.
5	Культура античности	Основные этапы античной культуры. Роль эллинской мифологии в античной и мировой культуре. Мусические и немусические искусства. Наука и образование в Древней Греции и Риме
6	Культура средневековья	Культурная роль католичества в средневековой западной Европе. Православие в системе византийской культуры. Культурное значения принятия Русью православия. Рыцарство и куртуазная любовь. Средневековое искусство.

		Образование и наука в Средние века.
7	Культура Нового времени	Культура Ренессанса. Барокко и классицизм в новоевропейской культуре. Культурное значение Просвещения. Романтизм и реализм в искусстве.
8	Современная культура	Особенности и тенденции современной культуры. Феномен тоталитаризма в культуре XX века. Модернизм и постмодернизм.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### 4.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

1	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 1. Теория культуры. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
2	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 2. История культур Древнего Востока. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
3	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 3. Античные культуры. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
4	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 4. Культуры средневековья. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
5	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 5. Культура Ренессанса и классицизма. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
6	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 6. Культура барокко и рококо. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
7	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 7. Культура XVIII-XIX вв. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
8	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 8. Западная культура XX-XXI вв. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
9	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 9. Культура Киевской и Московской Руси. Императорская Россия. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФиИ от 04.09.2014, протокол № 1.
10	Скрыпник А.П.	Культурология. Часть 10. Социалистическая и постсоциалистическая культура.



		культура России. Учебно-методическое пособие утверждено кафедрой ФИИ от 04.09.2014, протокол № 1.
--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств по дисциплине обеспечивает проверку освоения планируемых результатов обучения (компетенций и их индикаторов) посредством мероприятий текущего, рубежного и промежуточного контроля по дисциплине.

### 5.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Связь между формируемыми компетенциями и формами контроля их освоения представлена в следующей таблице:

Раздел	Темы занятий	Компетенция	Индикаторы освоения	Текущий контроль, неделя
<b>Семестр 1</b>				
Раздел 1. Предмет культурологии	Культурология в системе гуманитарного знания	УК-5	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	УО -2, ДЗ-2
	Основные понятия культурологии		3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	УО – 4, ДЗ-4
<b>Рубежный контроль</b>		УК-5	3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	Тест – 8
Раздел 2. Культура и общество	Типология культур	УК-3, УК-5	3-УК-3, У-УК-3, В-УК-3, 3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	УО – 10, ДЗ-10
	Культура в природном и социальном пространстве		3-УК-3, У-УК-3, В-УК-3, 3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	УО –14, ДЗ – 14
	Человек в современной культуре		3-УК-3, У-УК-3, В-УК-3, 3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	УО –16, ДЗ – 16
<b>Промежуточная аттестация</b>		УК-3, УК-5	3-УК-3, У-УК-3, В-УК-3, 3-УК-5, У-УК-5, В-УК-5	<b>Зачет</b>

**5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**5.2.1. Перечень вопросов для устного опроса**

**Тема 1. «Культурология в системе гуманитарного знания»**

1. Понятие культуры.
2. Происхождение термина «культура».
3. Когда появился термин «культурология»?
4. Предмет культурологии.
5. Место культурологии в системе наук.
6. Культурология и история
7. Культурология и социология
8. Культурология и философия
9. Культурология и искусствоведение
10. История культуры и история экономических учений

**Тема 2. «Основные категории культурологии»**

1. В чем сущность семиотического понимания культуры
2. Что такое «ядро культуры»?
3. Что такое «цивилизация»?
4. Чем различаются внешняя и внутренняя цивилизация?
5. Что такое артефакт?
6. Что такое социофакт?
7. Что выходит в понятие «менталитет»?
8. Основные функции культуры.
9. Что такое «элитарная культура»?
10. Что такое «массовая культура»?
11. Что такое «миф»?
12. Что такое «архетип»?

**Тема 3. «Типология культур»**

1. Что означает «синкретичность первобытной культуры»?
2. Особенности мифологизированного сознания.
3. О чем повествуют космогонические мифы?
4. Что такое «анимизм»?

5. В чем заключается особенность «первобытного реализма»?
6. В чем заключается «феномен восточных деспотий» древнего мира?»
7. Основные особенности древнеиндийской культуры, назначение древнеегипетского искусства.
8. Какую роль сыграли полисы в развитии древнегреческой культуры?
9. Особенности мифологии Древней Греции.
10. Какое влияние оказала культура Древней Греции на культуры последующих эпох?
11. Периодизация культуры Древней Греции.
12. На какой период приходится расцвет культуры и искусства Древней Греции?
13. Особенности этико-эстетического идеала Древней Греции.
14. Особенности культуры Древнего Рима периода Республики.
15. Особенности культуры Древнего Рима периода Империи.
16. Особенности этико-эстетического идеала Древнего Рима.
17. Новые типы архитектурных сооружений, появившиеся в Древнем Риме.
18. Особенности средневекового мировоззрения.
19. Основные особенности средневековой культуры.
20. Отношение средневековой культуры к наследию античности.
21. Какую роль играют города в формировании средневековой культуры?
22. Официальные формы культуры средневековья.
23. Народные формы культуры средневековья.
24. Особенности средневековой рыцарской культуры.
25. Понятие романского стиля.
26. Понятие готического стиля.
27. Какую роль играла скульптура в оформлении готического храма?
28. Особенности мировоззрения эпохи Возрождения.
29. Основные особенности культуры эпохи Возрождения.
30. Периодизация культуры и искусства эпохи Возрождения.
31. Что такое «гуманизм»?
32. Отношение культуры Возрождения к наследию античности.
33. Крупнейшие мыслители эпохи Возрождения.
34. Этико-эстетический идеал эпохи Возрождения.
35. Крупнейшие художники – «титаны Возрождения».
36. Крупнейшие культурно-художественные центры эпохи Возрождения.
37. Особенности культуры Позднего Возрождения.
38. Особенности мировоззрения периода Нового времени.
39. Роль технического переворота в формировании культуры Нового времени.

40. Характерные черты культуры Нового времени.
41. Особенности аристократической культуры Нового времени.
42. Особенности демократической культуры Нового времени.
43. Что такое «стиль»?
44. Определение стиля барокко.
45. Определение стиля классицизма.
46. В каком виде искусства наиболее полно воплотились идеи классицизма?
47. Какая страна является «колыбелью» стиля барокко?
48. Характерные особенности культуры XIX в.
49. Основные направления культуры XIX в.
50. Новые типы наук в культуре XIX в.
51. Демократические тенденции в культуре XIX в. \_\_
52. Значение социальных проблем в развитии культуры XIX в.
53. Основные направления философии в XIX в.
54. Что такое «романтизм»?
55. Что такое «сентиментализм»?

#### **Тема 4. «Культурология в природном и социальном пространстве»**

1. Бинарные оппозиции, характеризующие пространство
2. Что включает в себя пространство культуры?
3. Что такое «ойкумена»?
4. Что такое экологическая культура?
5. Каков круг проблем социологии культуры?
6. Как соотносятся социальная и культурная антропология
7. Что такое «инкультурация»?
8. Что такое «аккультурация»?
9. Что такое «субкультура»?
10. Какие культуры можно назвать «срединными»?

#### **Тема 5. «Человек в современной культуре»**

1. Какая тенденция в развитии современной культуры является определяющей?
2. Что такое глобализация?
3. Какие тенденции противостоят глобализации?
4. Какие современные культуры можно считать тоталитарными?
5. Когда начинается постмодернизм?
6. Как связан постмодернизм с дегуманизацией?

7. Приведите пример контркультуры
8. Когда возникает культура информационного общества?

### 5.2.1. Примерные вопросы к зачету

а) типовые вопросы (задания):

- Понятие культуры. Основные подходы к определению культуры в культурологии
- Функции культуры
- Универсалии культуры
- Виды культуры
- Экзотерическое и эзотерическое в культуре
- Проблема генезиса культуры
- Религиозно-мифологическое содержание культуры
- Культура и игра
- Классический эволюционизм в культурологии (Л.Г. Морган)
- Культурологический неэволюционизм
- Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
- Культура и цивилизация в концепции О. Шпенглера
- Теория независимых цивилизаций А. Тойнби
- Ведийская культура Индии
- Буддизм в древнеиндийской культуре
- Конфуцианство в культуре Китая
- Даосизм в китайской культуре
- Эллинская мифология
- Основные религиозные культы Древней Греции
- Искусство в Древней Греции
- Античная наука
- Монашество в средневековой европейской культуре
- Рыцарство в средневековой европейской культуре
- Романский и готический стили средневекового искусства
- Искусство Возрождения
- Классицизм в культуре Нового времени
- Барокко в европейской культуре
- Основные тенденции развития современной культуры
- Феномен тоталитаризма в культуре XX века

- Модернизм и постмодернизм в современной культуре

б) критерии оценивания компетенций (результатов)

Оценивается точность, глубина и детальность ответа, а также самостоятельность мышления:

в) описание шкалы оценивания:

Правильный и полный ответ – 0,5 баллов, правильный, но не полный ответ – 0,3 балла, неправильный ответ или отсутствие ответа 0 баллов.

### 5.2.2. Примерные темы домашнего задания

а) типовые задания (вопросы) - образец:

Домашние задания даются к каждому семинарскому занятию. К семинару 1 «Универсалии культуры» дается задание подготовить письменные ответы на следующие вопросы:

1. Понятие универсалий культуры
2. Пространство в системе культуры
3. Культурное значение времени
4. Число и числовая символика

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Оценивается правильность, полнота и глубина раскрытия вопросов, использование иллюстративных материалов, круг используемых источников.

в) описание шкалы оценивания:

Исчерпывающий ответ – 0,5 балла, хороший ответ – 0,4 балла, удовлетворительный ответ без иллюстраций 0,3 балла, неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов.

### 5.2.3. Наименование оценочного средства – тест

а) типовые задания (вопросы) - образец:

Вариант 1.

1. Онтология культуры – это

Эмпирическое описание культуры

Сравнительный анализ культуры

**Фундаментальные принципы и концепции бытия культуры**

Способы поведения в различных культурных ситуациях

2. Для терминов культурология и социология культуры справедливо утверждение

**Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии**

Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов

Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы

3. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для ----- определения

Адаптационного

Антропологического

**Аксиологического**

Семиотического

4. Система образов, характеризующая устройство мироздания, включающая отношение человека к миру это

Менталитет

**Картина мира**

Идеология

Мировоззрение

5. Дескриптивной функцией культурологи является

Определение перспектив развития культурных процессов

Сравнение различных объектов культуры

**Описание основных культурных объектов**

Сведение к понятному

6. Социология культуры изучает

Культурную политику государства

Историю социальных и культурных явлений

Духовное обеспечение реализации культурных программ

**Изменение культурных целей человека в условиях миграции**

7. Инновация – это

**Появление и распространение ранее не имевшейся черты**

Нормативный образец

Совокупность смыслов заключенных в любом объекте культуры

Процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления

8. Создание идеологии, обосновывающей социальный порядок, – это функция культуры

**Народной**

Кровнородственной  
Элитарной  
Массовой

9. Культурная антропология исследует

Развитие теоретических представлений о культуре

**Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде**

Изменение культурных потребностей и целей человека в процессе урбанизации

Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

10. Общинный коллективизм предполагает

**Регулирующую роль морали**

Признание авторитета любой власти

Следование закону

Беспрекословное подчинение государству

11. В понятие «духовная культура» не входит

Религия

Искусство

Мифология

**Политика**

12. Функцией культуры, определяющей изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам, является

Социализация личности

**Адаптивная**

Коммуникативная

Познавательная

13. Понятие, характеризующее систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр. – это

**Картина мира**

Идеология

Культурная система

Ощущение



14. Проблемы демократизации общества, изменения культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации исследует

**Социология культуры**

Философия культуры

Социология

Культурная антропология

Культурология

15. В процессе человека как биокультурного существа имело место такое изменение его физиологии, как

Исчезновение когтей

Изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу

**Формирование асимметрии головного мозга**

Исчезновение волосяного покрова

16. Оценочной функцией культуры является

Встраивание культуры в историю

**Сопоставление объектов и явлений в контексте**

Сведение к понятному

Воспроизведение культурной системы изнутри

17. К языкам культуры не относятся

Акты человеческого поведения

Философские тексты

Церемониальные ситуации

**Природные объекты вне связи с человеком**

18. Проблема человека как субъекта культуры входит в проблемное поле

**Культурной антропологии**

Социологии культуры

Культурологии

Философии культуры

19. В структуру культурологи не входят

Культурная антропология и социология культуры

## **История искусств и эстетика**

Историческая культурология и культурная антропология

История культурологических учений и прикладная культурология

20. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития, это

Техносфера

Социосфера

**Ноосфера**

Биосфера

Вариант 2.

1. Культуру как способ взаимодействия со средой, как деятельность человека рассматривают при----- определении

Идеационном

**Адаптационном**

Информационном

Ценностном

2. Самыми ранними из дошедших до нас произведений искусства следует считать

**Пещерные росписи конца палеолита**

Древнеегипетские пирамиды

Палеолитические «Венеры»

Оставленные неандертальцами захоронения медвежьих черепов

3. Для восточного мировоззрения не характерно

Подчинение своих устремлений интересам семьи или общины

Самоизоляция человека от внешнего мира

Уход во внутреннюю духовную жизнь

**Стремление к познанию и преобразованию внешнего мира**

4. Прикладная культурология решает задачи

Описания и интерпретации культурных событий

Познания объективных закономерностей развития культурных явлений

Анализа семантики культурных явлений

## **Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами**

5. Направлением прикладной культурологии не является

Диагностика культурных процессов

Обеспечение реализации культурных программ

Разработка культурной политики

**Исследование исторических процессов взаимодействия человека и культуры**

6. В истории культуры при рассмотрении категории жизни обращают внимание на «три царства жизни», это –

Органическое, неорганическое, ноосферное

**Растительное, животное, человеческое**

Физическое, химическое, биологическое

Свободы, равенства, братства

7. Культурогенез – это

**Процесс постоянного порождения новых культурных форм и систем**

Однократное событие зарождения культуры

Процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры

Период стагнации культурного развития

8. Духовность считается основной характеристикой ----- локальной культуры

Античной

Американской

Современной европейской

**Русской**

9. Феноменология культуры – это

Проблемы культурных кодов и коммуникаций

Проблемы генезиса, динамики, типологии культуры

Сущность и внутренние определяющие основания культуры

**Описание и систематизация отдельных культурных форм**

10. Прогностической функцией культурологии является

**Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов**

Сведение к понятному

Сравнение различных объектов культуры

Воспроизведение культурной системы изнутри

11. Функцией культуры, определяющей единство социальных общностей на основе общих взглядов, убеждений, ценностей, является

Познавательная

Межпоколенной трансляции опыта

Приспособление личности к окружающей среде

**Интегративная**

12. Для терминов «культурология» и «культурная антропология» справедливо утверждение  
Термин культурология отражает европейскую традицию в исследовании культурных процессов, а термин культурная антропология характерен для американской науки

Культурная антропология и культурология имеют общий предмет исследования – культуру человеческого общества

**Культурная антропология исследует человека как субъекта культуры, особенно в условиях первобытного общества, культурология шире в предметном и теоретическом отношениях**

13. Термин «креационизм» означает

Процесс возникновения мира как результат саморазвития

Период стагнации культурного развития

**Процесс создания мира, культуры Богом**

Процесс включения индивидов в культуру

14. В обыденной культуре накопление и передача социального опыта осуществляется в форме

Предписания

Закона

Мифа

**Традиции**

15. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это

Мир человека

Мир символов

**Мир ценностей**

Мир разума

16. Культурная антропология исследует

Развитие теоретических представлений о культуре

**Процессы адаптации человека к культурной среде**

Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

17. Культура, отличающаяся от основной культуры какими-либо этническими, языковыми или религиозными признаками, называется

Антикультурой

Элитарной культурой

Контркультурой

**Субкультурой**

18. Герменевтической функцией культурологии является

Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов

Описание культурной системы

Сравнение различных объектов культуры

**Воспроизведение культурной системы изнутри**

19. Культурологию нельзя назвать наукой о

Процессах формирования социальной солидарности

**Психическом аспекте человеческой деятельности**

Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфической общности

Ценностных основаниях социальной консолидации людей

20. Культурный процесс – это

Форма культурной деятельности человека

Типические устойчивые повторяющиеся функциональные процедуры

Процесс создания культуры

**Конкретно-исторические события культурной жизни**

Вариант 3.

1. В основе формирования этнических и национальных культур лежит

**Совместное проживание людей на определенной территории**

Общность религиозных представлений

Единство происхождения

2. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в главный объект человеческого знания, – это

Средневековье

Античность

Архаика

**Возрождение**

3. Процесс инкультурации носит в основном-----характер

Случайный

**Целенаправленный**

Планомерный

Специализированный

4. С исследования так называемых «примитивных» культур начала свое развитие

Социология культуры

Культурология

**Культурная антропология**

Философия культуры

5. Определение культурологии как научной дисциплины не включает

**Науки о социальных процессах, протекающих в человеческих сообществах**

Науки о способах межпоколенной трансляции опыта

Науки, исследующей способы удовлетворения потребностей человека, принятые в данном обществе

Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах

6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для

Философии культуры  
Культурной антропологии  
**Социологии культуры**  
Культурологии

7. К методам, направленным на понимание культурных явлений, не относится  
----- метод

Сравнительно-исторический  
Факторного анализа  
Классификации  
**Наблюдения**

8. Направление культурологии, изучающие языки культуры –  
Социология культуры  
Прикладная культурология  
История культурологических учений  
**Семиотика**

9. Как соотносится с процессом культурогенеза возвращение к уже имевшим место в прошлом культурным формам?

Культурогенез предполагает только движение вперед  
Возвращение к прошлым культурным формам не возможно  
Это неотъемлемая часть процесса культурогенеза

**Культурогенез – это создание новых культурных форм**

10. Рассмотрение культуры с обобщенной точки зрения, т.е. создание той или иной «теории культуры» характерно для

Социологии культуры  
**Философии культуры**  
Культурологии  
Культурной антропологии

11. К социальной культуре (внутренней цивилизации) не относится

**Аграрная**  
Правовая  
Политическая

Нравственная

12. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа следует рассматривать как

Консервацию традиций

**Основу для социокультурного творчества**

Образцовые художественные методы

Выражение культурной адаптации людей

13. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютом, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерно для----- локальной культуры

Китайской

Русской

**Индийской**

Японской

14. Теоретическое исследование природы человека и его сущности проводится в рамках-----  
--антропологии

**Философской**

Прикладной

Социальной

Физической

15. Нарративной функцией культурологии является

Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов

**Встраивание культуры в историю**

Сравнение различных объектов культуры

Воспроизведение культурной системы изнутри

16. Направление, использующее в объяснении социокультурных процессов такие понятия как «естественный отбор», «борьба за существование», – это

Социальная антропология

Социальная культурология

**Социал-дарвинизм**

Социологизм



17. В условиях глобализации для культурологии актуальным направлением исследования становится

**Разнообразные «культурные тексты», аккумулирующие исторический опыт коллективной жизни людей**

Увеличение диспропорций в экономическом развитии стран

Исчезновение явлений, не вписывающихся в систему стандартов

Международный характер политических кризисов

18. В условиях глобализации возникает угроза массовой инволюции, что означает

**Развоплощение человеческой личности**

Немедленное удовлетворение любых потребностей

Забвение собственных интересов ради интересов общества

Полное равенство людей

19. Стронники идей евразийства

Полагали, что западная культура поддерживает духовную жизнь людей

Отстаивали превосходство восточной культуры

Считали европейскую культуру образцом для подражания

**Выступали против европоцентризма**

20. Как показывает историческая практика, глобализация зачастую сопровождается возвратом к традиционалистскому стилю поведения, когда на первом месте оказывается

Стремление получить удовольствие от жизни

Индивидуальная, личностная позиция

**Племенная, этническая обособленность**

Стремление к максимальной самореализации

Вариант 4.

1. Сегодня многие ученые говорят о «культурном апокалипсисе» XXI в., основной причиной которого называют

Исчерпанность «просвещенческой» картины мира

Ухудшение системы образования, медицинского обслуживания

Массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий

**Утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику**

2. Западники

**Не признавали за православием никаких особых достоинств**

Восхищались православием

Отрицали реформы Петра I

Выступали против развития капитализма

3. Укажите последовательность процедур культурного процесса:

А) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности

Б) осмысление людьми возникновения в определенных обстоятельствах потребностей и интересов

В) практическое применение технологий и получение результатов

Г) создание технологий удовлетворения потребностей и интересов

ГБВА

ВАБГ

АБВГ

**БГВА**

4. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался

в

Конце XIX в.

**70-80 гг. XX в.**

Начале XX в.

Начале XXI в.

5. По мнению славянофилов «святая Русь»

Идет европейским путем

**Противостоит «гнилому Западу»**

Близка Востоку

Противостоит инертному Востоку

6. Добровольное соединение людей друг с другом на основе любви к Богу Н.А. Бердяев определил как

Духовность

## **Соборность**

Государственность

Религиозность

7. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы это

### **Ж.Ж. Руссо**

К. Леви-Стросс

А. Камю

П. Гольбах

8. В культурно-эстетическом плане постмодернизм выступает как последователь

### **Авангардизма**

Классицизма

Импрессионизма

Романтизма

9. Особенностью западного типа культуры является

Растворение индивидуального мира в культурном целом

Подчинение своих интересов интересам семьи или общины

### **Стремление к самовыражению и самореализации**

Подчинение человека обычаям и традициям

10. Российская ментальность рассматривает труд как

Возможность обеспечить существование семьи

Способ самоутверждения

Способ обогащения

### **Обязанность перед обществом и государством**

11. Предпосылкой процесса глобализации является

Приоритет семейных и национальных ценностей

### **Создание наднациональных институтов**

Отказ от технического прогресса

Этническая замкнутость

12. Идеи культурологии манифестировал яркий представитель российской науки XX в.

В.И. Вернадский

С.Л. Франк

И.А. Ильин

**Д.С. Лихачев**

13. Философскую базу постмодернизма составляет

**Осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры**

Отрицание пределов вмешательства человека в видоизменения культуры

Вмешательство человека в естественные изменения природы

Признание однообразия культуры как позитивного состояния

14. В современном мире наблюдается процесс ----- противоположный по смыслу глобализации культуры

Ассимиляции

**Этнизации**

Интеграции

Разделения сфер влияния

15. Постмодерн как новый тип культуры

Предлагает эстетический гедонизм

**Разрушает систему символических противоположностей**

Противопоставляет друг другу безликого массового человека и эгоцентрического эстет-интеллектуала

Возвращает к патриархальному, религиозному типу культуры

16. Ситуация включения культуры в цивилизацию как составной ее части характерна для

Постиндустриального общества

Первобытного состояния человека

**Индустриальной цивилизации**

Традиционной культуры

17. Рационализм, европоцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры

Постиндустриального типа

**Новой эпохи**

Первобытного общества

Раннегородских цивилизаций

18. Генеральное направление в развитии науки о культуре в XXI в. связано с

Повышением эффективности функции социализации

**Повышением эффективности ее прогностической функции**

Повышением эффективности интегративной функции

Повышением эффективности адаптивной функции

19. Превращение человеческой жизни в процесс коммуникации – характерная черта-----

- культуры

**Современной глобальной**

Средневековой европейской

Восточной

Античной

20. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого она является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это

Инкультурация

Самоидентификация

Социализация

Воспитание

Вариант 5.

1. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможно в условиях культуры

Новой эпохи

**Постиндустриального типа**

Первобытного общества

Раннегородских цивилизаций

2. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широкие возможности для

Забвения собственных интересов ради интересов общества

Реализации идеи равноправия

**Управления и манипулирования людьми**

Создания «открытых обществ»

3. К числу причин, обусловивших различие восточного и западного типа культур не относятся

Особенности взаимодействия с соседними культурами

Типы хозяйства

**Наличие у европейцев авантюрного гена**

Природные условия

1. Повседневные знания человека о мире, бытовая логика

2. Спорт, физкультура, массовый туризм

относятся к сфере

1. культуры физического развития

2. научной культуры

5. На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния

**Исчезновение волосяного покрова**

Двуногое хождение

Формирование различий между правой и левой рукой

Освобождение передних конечностей

6. Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве

**Натуроцентристская**

Теоцентристская

Космоцентристская

Антропоцентристская

7. Особенностью истории восточного мира не является

Преимственность традиций и обычаев

Отсутствие радикальных революционных разрывов

**Наличие революций**

Прочное положение религии как фундамента культуры

9. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для-----  
культуры

Массовой

**Элитарной**

Этнической  
Народной

10. Найдите правильное соответствие между уровнем культуры и его определением

1.Трансляционный

2. Обыденный

1. Нравы, обычаи, мировоззрение, хозяйство Обмен культурной информацией,

2. Сфера образования, средства массовой коммуникации

11. Культура, ориентированная на решение текущих социальных задач и определяющая перспективы развития это----- культура

Кровнородственная

Племенная

**Национальная**

Этническая

12. Фундаментом культурной компетентности личности не является

**Владение современными компьютерными технологиями**

Владение языками, кодами культуры

Освоение национального культурного наследия

Знание семиотики культуры

13. К функциям морали не относится

Мотивационная

**Рекреативная**

Конструктивная

Координационная

14. Культура, для которой характерна пониженная значимость социальной дифференциации при высоком экономическом единстве, называется

Национальной

Традиционной

**Этнической**

Популярной

1. Управленческая работа, идеология

2. Специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы

относятся к сфере

Политической культуры

Культуры межпоколенной трансляции социального опыта

16. Нынешняя цивилизация воздвигнута на идее

Натуроцентризма

Теоцентризма

Аскетизма

**Присвоения человеком природы**

17. В основе древних культур лежали религиозные догматы. Укажите, к какой религии относится следующий отрывок: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей: она подобна тем произрастаниям при дожде, которые собой пленяют земледельца, потом увядают, после того видишь их потемневшими, напоследок делаются сухими стеблями. Жизнь в здешнем мире есть только обманчивое наслаждение»

Ислам

Христианство

**Буддизм**

Синтоизм

18. Понятие, определяющее свойство объекта удовлетворять какую-либо потребность человека, – это

**Ценность**

Смысл

Норма

Возможность

1. Юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

2. Управленческая деятельность, идеология

относятся к сфере

политической культуры

правовой культуры



20. Буржуазная культура с характерным для нее типом автономной личности возникла в эпоху

**Нового времени**

Первобытного общества

Раннегородских цивилизаций

Постиндустриального общества

Производство, использование, хранение и трансляция культурных продуктов в коллективной, организованной и планируемой форме осуществляется с помощью

Обычаев

Культурных норм

Воспитания

Культурных институтов

б) критерии оценивания компетенций (результатов):

Оценивается правильность выбора одной из 4 позиций

в) описание шкалы оценивания:

Результаты оцениваются следующим образом:

Первый уровень подготовленности (1-3 балла) - < 50 % правильных ответов;

Второй уровень подготовленности (4-7 баллов) - 50-69 % правильных ответов;

Третий уровень подготовленности (8-9 баллов) - 69-85 % правильных ответов;

Четвертый уровень подготовленности (10 баллов) - > 85 % правильных ответов.

### **5.3. Шкалы оценки образовательных достижений**

Рейтинговая оценка знаний является интегральным показателем качества теоретических и практических знаний и навыков студентов по дисциплине и складывается из оценок, полученных в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы.

Шкала каждого контрольного мероприятия лежит в пределах от 0 до установленного максимального балла включительно. Итоговая аттестация по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале и представляет собой сумму баллов, заработанных студентом при выполнении заданий в рамках текущего и промежуточного контроля.

Итоговая оценка выставляется в соответствии со следующей шкалой:

Сумма баллов	Оценка по 4-ех балльной шкале	Оценка ECTS	Требования к уровню освоению учебной дисциплины
90-100	Не предусмотрена	A	Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, использует в ответе материал монографической литературы.
85-89	Не предусмотрена	B	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.
75-84		C	
70-74		D	
65-69	Не предусмотрена	E	Выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
60-64			
Ниже 60	Не зачтено	F	«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018
2. Горохов В.Ф. Культурология. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018

3. Воронкова Л.П. Культурология. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018
4. Елисеев О.П. Культурно-историческая антропология. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2018
5. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2018
6. Культурология в 2 ч. Учебник для академического бакалавриата (ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большакова). М.: Юрайт, 2018
7. Полетаева Т.В. Православная культура в 2 частях. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2018
8. Покровский М.Н. Очерк истории русской культуры. М.: Юрайт, 2018

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агапов А.М., Грачев В.А. Экологическая политика Госкорпорации «Росатом» и система ее реализации. М., 2011
2. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. М., 2009.
3. Гачев Г.Д. Ментальности народов мира. М., 2008.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984
5. Иконникова С.Н. История культурологии: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018
6. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М.: Прогресс-Традиция, 2006
7. Скрипник А.П. Повесть мудрых. Язык. Диалог. Мораль. М.: Прогресс-Традиция, 2020
8. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989
9. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004
10. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. М.-СПб.: Университетская книга, 2001

#### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Специальное программное обеспечение не требуется

#### **LMS И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

В рамках мероприятий по цифровизации института используются электронные мультимедийные учебники и учебные пособия, обучающие и контролируемые программы:

[http://www.gumfak.ru/kult\\_html/uchebnik/content.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/content.shtml)

<http://www.alleng.ru/edu/cultur2.htm>

<http://cultural-science.ru/>

В проведении занятий и подготовке домашних заданий используются облачные технологии и облачные ресурсы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины производится на базе учебных лабораторий СаpФТИ НИЯУ МИФИ. Лаборатории оснащены современным оборудованием, позволяющим проводить практические занятия. Самостоятельной работы студентов осуществляется на рабочих местах. Здесь же проводятся консультации по текущим вопросам.

В качестве материально-технического обеспечения используются также ресурсы и программно-аппаратное обеспечение компьютерных классов.

### **8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании культурологии используются инновационные методы, которые нацелены на творческий диалог между преподавателем и студентами. Их планируемыми результатами являются, с одной стороны, общекультурные компетенции студентов, с другой стороны, повышение педагогического мастерства преподавателей, их профессиональный рост. К числу таких методов относятся:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению гуманитарных наук;
- применение активных методов обучения, контекстного обучения и обучения на основе опыта;
- превращение обучения в предварительную форму исследовательской работы, объединение обучения с творческим решением проблем;
- органическое соединение обучение с развитием человека, изменением его сознания, взглядов, установок, ценностей, норм;
- использование группового фактора – одного из наиболее мощных в повышении эффективности обучения и развития человека, развитие навыков групповой коммуникации и координации усилий в совместном решении проблем;
- формирование навыков глубокой концентрации на материале.

Инновационные методы обучения, ориентированные на формирование соответствующих компетенций, предполагают, во-первых, формирование концептуального каркаса (упорядоченной системы категорий); во-вторых, понимание их исторической динамики; в-третьих, умения применять эти категории в анализе конкретных ситуаций; в-четвертых,

способности давать с их помощью экспертную оценку и прогноз. Отсюда вытекает и последовательность применения методов. Исходным является 1) разбор и анализ ситуаций (case study). Далее следуют 2) ролевые и организационно-деловые игры. Наиболее сложным и активным является 3) проектный подход. Проектируя развитие определенной проблемной ситуации, анализируя данные, студенты получают возможность освоить способ выполнения соответствующих операций. Групповая форма организации учебного проекта вынуждает участников организовывать совместную деятельность и налаживать рабочие коммуникации, то есть учиться действовать в команде.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Длит.	Задача, формат и активность	На что обратить внимание	Продукт/результат	Оборудование, раздаточный материал
1	4 часа	Культурология в системе гуманитарного знания, прослушивание лекции, выступления на семинаре	Понимание места культурологии в системе гуманитарных наук и своеобразия ее предмета.	Формирование представления о составных частях культурологи, социальных, семиотических и аксиологических свойствах культуры, ее основных функциях.	Электронное учебное пособие «Культурология. Часть 1. Теория культуры.
2	8 часов	Основные понятия культурологии прослушивание лекции, выступления на семинаре	Содержание универсалий культуры	Усвоение понятий «знак», «ценность», «традиция», «инновация»	Электронное учебное пособие «Культурология. Часть 1. Теория культуры.

№	Длит.	Задача, формат и активность	На что обратить внимание	Продукт/результат	Оборудование, раздаточный материал
3	8 часов	Типология культур на выступлениях семинарах	Хронологические и пространственные характеристики основных мировых культур	Ключевые особенности культур древности, средневековья и нового времени	Электронное учебное пособие «Культурология. Части 2-7
4	4 часа	Культура в природном социальном пространстве прослушивание лекции, выступления на семинаре	Взаимосвязь и различие природных и социальных факторов формирования культуры	Понимание истоков культуры и движущих сил ее развития	Электронное учебное пособие «Культурология. Часть 1. Теория культуры.
5	8 часов	Человек в современной культуре прослушивание лекции, выступления на семинаре	Перспективы и тенденции развития современной мировой и отечественной культуры	Знание особенностей культуры информационного общества. Усвоение принципов корпоративной культуры Росатома	Электронное учебное пособие «Культурология. Части 8,10

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО НИЯУ МИФИ к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы по направлению подготовки 15.03.03 Прикладная механика.

**Программу составил:** профессор кафедры ФиИ, д.фн

А.П. Скрыпник

**Рецензент:** доцент кафедры ФиИ, к.и.н., доцент

О.В. Савченко