

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Факультет информационных технологий и электроники

Кафедра философии и истории

XXVII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

XI студенческая конференция по истории России

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова:

знаменательные даты года»

21 мая 2019 г.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского (1893-1930 гг.)

Доклад:

студентов группы ИТ18Д

Г. Чугин (руководитель), А. Инкин

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко



Слайд 1

Приветствуем уважаемых членов жюри и участников конференции!
Сегодня мы поговорим о жизни и творчестве очень влиятельного человека – В. В. Маяковского.

Слайд 2

Ключевые слова:

*Жизнь, деятельность, достижения, политика,
культура, просветитель, революция*

Keywords:

*Life, activity, achievements, politics, culture,
enlightener, revolution*

Прошло почти 90 лет со смерти В. В. Маяковского, но его произведения, написанные в начале XX века, люди помнят и цитируют до сих пор. Хотя и при жизни он был очень противоречивой личностью, но проблемы, которые он поднимал в своих стихах, не утратили актуальности до сих пор.

Слайд 3

Актуальность: Прошло почти 90 лет со смерти В. В. Маяковского, но его произведения, написанные в начале XX века люди помнят и цитируют до сих пор. Хотя и при жизни он был очень противоречивой личностью, но проблемы, которые он поднимал в своих стихах не утратили актуальности до сих пор.

Цель: Рассмотреть основные этапы жизни и деятельности В. В. Маяковского.

Задачи:

- 1) Познакомиться с биографией В. В. Маяковского.
- 2) Рассмотреть творчество В.В. Маяковского в различные периоды его жизни.
- 3) Исследовать участие В. В. Маяковского в политической пропаганде Советского Союза.

Цель: Рассмотреть основные этапы жизни и деятельности В. В. Маяковского.

Слайд 4

Семья

Родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдати, Грузия, в семье лесничего. У Маяковского было 2 старшие сестры – Людмила (1884 – 1972) и Ольга (1884 – 1949), а 2 его брата умерли еще будучи детьми.

Владимир Константинович Маяковский (1857-1906)

Александра Алексеевна Павленко (1867-1954)

Дом Маяковских в Багдати, 2017 год

Семья Маяковских, Кутаиси, 1895 год

Родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдати, Грузия, в семье лесничего. У Маяковского было 2 сестры, а 2 его брата умерли еще будучи детьми. У Владимира было две старшие сестры – Людмила (1884 – 1972) и Ольга (1890 – 1949). Род Маяковских известен с XVIII века. Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию. Родители Маяковского были казаками – отец из запорожских, а мать из кубанских. Отец был родом из Эриванской губернии. По профессии он был лесничим. Мама родилась в Кубанской станице Терновская. Они переехали в Багдати в 1889 году.

Образование (1902-1908 гг.)



Гимназия в Кутаиси. Наши дни.

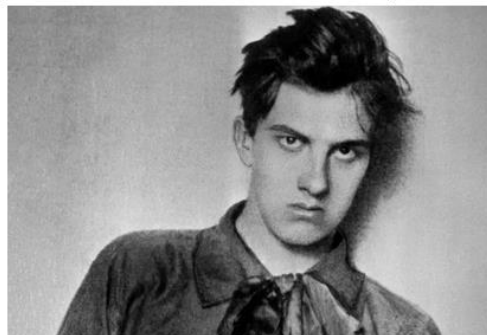


Фото В. В. Маяковского, 1910 г.

В раннем детстве Маяковского обучала мать. В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Во время учёбы Володя пробовал писать свои первые стихи. В июле 1906 года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву. Август 1906 г. – В. В. Маяковский поступает в IV класс 5-й классической гимназии. 1907 г. – Знакомство с революционерами, участие в социал-демократическом кружке. Первые стихи. 1908 г. – Вступление в члены РСДРП(б). Работал пропагандистом. Выбран в состав Московского комитета РСДРП(б). 1 марта 1908 г. – оставил занятия в Пятой гимназии вследствие неуплаты за обучение. 29 марта 1908 г. – Первый арест В. В. Маяковского. Обыск на квартире. 30 августа 1908 г. – Принят в Строгановское художественно-промышленное училище.

В раннем детстве Маяковского обучала мать. В 1902 году Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. Во время учёбы Володя пробовал писать свои первые стихи. В июле 1906 года Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии, где проучился всего 1 год, так как семья жила в бедности и не могла платить за обучение. В Московской гимназии Маяковский стал посещать социал-демократический кружок. В 1907 году члены кружка выпустили нелегальный журнал «Прорыв», для которого Маяковский сочинил два стихотворных произведения. Позже он познакомился с революционно настроенными студентами, начал увлекаться марксистской литературой, в 1908 году вступил в РСДРП. Маяковский стал пропагандистом, его трижды арестовывали, но отпускали, так как он был несовершеннолетним. В тюрьме Маяковский снова начал писать стихи, но их качество его не устраивало (из воспоминаний в книге В.В.Маяковского «Я сам»). В начале 1910 года Владимира освободили, из

партии он ушёл и поступил на подготовительный курс Строгановского училища, после обучался в Московском училище живописи. В это время он стал членом поэтического клуба, примкнув к футуристам.

В. В. Маяковский и семья Брик

В 1915 году состоялось знакомство Маяковского с Лилей и Осипом Брик. Он стал дружить с этой семьёй. Поэт в то время встречался с сестрой Лили Эльзой и оказался в квартире супругов в Петрограде.

«Я уже писала о том, что Володя пришел к нам, сразу посвятил мне «Облако» и с тех пор посвящал мне каждую строчку. Володя не просто влюбился в меня, он напал на меня, это было нападение. Он умел захватывать и обращать все внимание других людей на себя»(из воспоминаний Лили Брик).



Осип Брик, Лили Брик,
Владимир Маяковский, 1928 г.



Лили Брик и Владимир Маяковский, 1915 г.

В 1915 году состоялось знакомство Маяковского с Лилей и Осипом Брик. Он стал дружить с этой семьёй. Поэт в то время встречался с сестрой Лили Эльзой и оказался в квартире супругов в Петрограде. Прочитал им свою поэму «Облаков в штанах» – и тут же посвятил ее хозяйке. Но вскоре отношения из дружеских переросли в нечто более серьезное, Владимир так увлёкся Лилей, что долгое время они проживали все вместе втроём. После революции такие отношения никого не удивляли. Осип не был противником семьи из трёх человек и по причине проблем со здоровьем уступил жену более молодому и сильному мужчине. Тем более, что Маяковский после революции и почти до самой своей смерти содержал Бриков материально.

Октябрьская революция 1917 г.



Заём Свободы. Б. М. Кустодиев. 1917 г.



Агитплакат 1920 г.

Октябрьскую революцию поэт встретил в штабе восстания в Смольном. С первых же дней он стал активно сотрудничать с новой властью:

- В 1918 году стал организатором группы коммунистических футуристов «Комфут».
- С 1919 по 1921 годы работал поэтом и художником в Российском телеграфном агентстве (РОСТА), участвовал в оформлении сатирических агитационных плакатов.
- В 1922 году стал организатором Московской ассоциации футуристов (МАФ).
- С 1923 года был идейным вдохновителем группы «Левый фронт искусств» (ЛЕФ) и трудился главным редактором в журнале «ЛЕФ».

Октябрьскую революцию поэт встретил в штабе восстания в Смольном. С первых же дней он стал активно сотрудничать с новой властью. Было большое количество людей, сомневающихся в том, что революция – благое дело. Но Маяковский был горячим сторонником революции и установившегося коммунистического режима. В своих произведениях он неустанно воспевал величие советского строя. Благодаря оригинальному образу мышления поэта эти произведения не сливались с общим потоком восторженных отзывов советских поэтов и писателей. Основным методом его творчества первых послереволюционных лет явился революционный романтизм, главной темой — борьба за утверждение нового общества. Коммунизм и будущее стали для него практически синонимами. Новый строй оказался его кредо, символом веры, которому поэт посвятил свое творчество и свою жизнь. Поэт сплавляет стихи и публицистику, его язык сжат, емкий, афористичен. Сюжеты его произведений

часто условны, фантастичны, образы тяготеют к сатирическому или героическому гротеску.

Маяковский и кинематограф



Кадр из к/ф «Барышня и хулиган», 1918 г.



Кадр из к/ф «Драма в кабаре футуристов №13», 1914 г.



Постер фильма «Не для денег родившийся», 1918 г.

В. В. Маяковский не только сочинял стихи, но и рисовал, делал рекламу, сочинял пьесы и киносценарии, режиссировал немые фильмы и сам в них снимался. Единственный фильм, который не утерян и дошёл до наших дней – «Барышня и хулиган» (1918), где Владимир сыграл безграмотного уркагана, влюбившегося в учительницу и пострадавшего за свою любовь.

В. В. Маяковский не только сочинял стихи, но и рисовал, делал рекламу, сочинял пьесы и киносценарии, режиссировал немые фильмы и сам в них снимался. Единственный фильм, который не утерян и дошёл до наших дней – «Барышня и хулиган» (1918), где Владимир сыграл безграмотного уркагана, влюбившегося в учительницу и пострадавшего за свою любовь. В 1972 году ленту отреставрировали, чтобы благодарные потомки могли любоваться живой мимикой поэта. Другим фильмам с участием актерствующего поэта повезло гораздо меньше, и они утеряны на всегда. Так же он написал сценарий для фильма «Закованная фильмой», в качестве главной героини в котором снялась Лиля Брик.

Слайд 9

Отрывок из к/ф «Барышня и хулиган»



Сейчас вашему вниманию будет представлен отрывок из фильма «Барышня и хулиган». <https://www.youtube.com/watch?v=k2rhMwhgnro>

Путешествия

В 1922 -1924 годах Маяковский посещает Германию, Францию, Латвию. **1925 – 1926** годы проходят в разъездах: Америка, Мексика, Куба, Испания, “Новочеркасск, Винница, Харьков, Париж, Ростов, Тифлис, Берлин, Казань, Свердловск, Тула, Прага, Ленинград, Москва, Воронеж, Ялта, Евпатория, Вятка и т.д....” – такова география выступлений, приведенная в автобиографическом очерке с характерным названием “Я сам”.



Плакат 1929 г.

В 1922-1924 годах Маяковский посещает Германию, Францию, Латвию. **В 1925 году** совершил путешествие в США, Мексику, Гавану и написал очерк «Моё открытие Америки».

Слайд 11

Стихи об Америке (1925 г.)		
Бродвей	Христофор Колумб	Домой!
Асфальт — стекло. Иду и звеню. Леса и травинки — сбиты. На север с юга идут авеню, на запад с востока — стриты. А между — (куда их строитель завез!) — дома невозможной длины. Одни дома длиною до звезд, другие — длиной до луны.	Вижу, как сейчас, объедки да бутылки... В портишке, известном лишь кабачком, Колумб Христофор и другие забулдыги сидят, нахлобучив шляпы бочком. Христофора злят, пристают к Христофору: «Что вы за нация? Один Сион^[1]! Любой португалишка даст тебе фору!»	Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо. С чугуном чтоб и с выделкой стали о работе стихов, от Политбюро, чтобы делал доклады Сталин. «Так, мол, и так... И до самых верхов прошли из рабочих нор мы: в Союзе Республик пониманье стихов выше довоенной нормы...»

Вернувшись из-за границы, путешествует по СССР, пишет стихи, выступает с докладами. Стихотворения Маяковского печатались во многих газетах, журналах, изданиях. В 1925 году выходят такие произведения, как «Бродвей», «Христофор Колумб», «Домой».

Смерть

К 1930 году многие стали поговаривать, что Маяковский исписался. На его выставку «20 лет работы» не пришёл никто из руководителей государства и видных литераторов. Он хотел поехать за границу, но ему отказали в визе. Ещё ко всему добавились болезни. Маяковский был в депрессии и не выдержал такого угнетающего состояния.

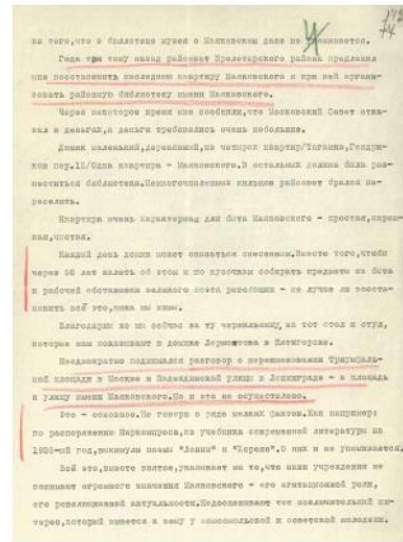
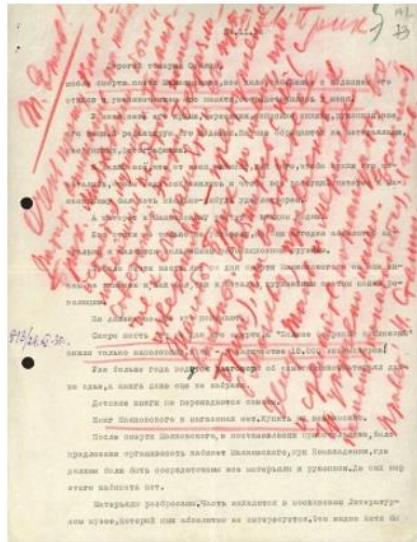
14 апреля 1930 года он совершил самоубийство, застрелившись из револьвера. Три дня в Дом писателей шёл нескончаемый поток людей, там проходило прощание с Маяковским. Его похоронили на Новом Донском кладбище, а в **1952** году по просьбе старшей сестры Людмилы прах перезахоронили на Новодевичьем кладбище.



Новодевичье кладбище

Маяковский был бескомпромиссен, поэтому и неудобен. В его произведениях конца 20-х гг. все чаще стали возникать трагические мотивы. Его называли лишь “попутчиком”, а не “пролетарским писателем”. Ему всячески мешали провести выставку, посвященную 20-летию его творческой деятельности. Крайне обострилась и его личная жизнь. Все это привело к гибели поэта. Он покончил с собой в 1930 г., так и не закончив поэму “Во весь голос”.

Творческое наследие В. В. Маяковского



Отрывки писем Л. Брик для И. В. Сталина. 1935 г.

В. В. Маяковский из предсмертного письма:

«Товарищ правительство, моя семья – это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская. Если ты устроишь им сносную жизнь – спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.»

Судьбой произведений В. В. Маяковского после его смерти занялась Лиля Брик. В 1930-1935 гг. она пишет письма И. В. Сталину – руководителю Советского Союза с просьбой о помощи печати произведений В. В. Маяковского.

Сложной была судьба поэта, непростой оказалась и судьба его творческого наследия. О нем забывают, перестают печатать. И лишь после фразы Сталина: “Маяковский был и остается лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи”, – вновь появляются в печати произведения Маяковского, его издают огромными тиражами, его декламируют со всевозможных трибун, его делают официальным поэтом. Главные начальники по управлению согласованием используют искренность Маяковского, его глубокую убежденность в конечном торжестве нового общества и новых взаимоотношений между людьми. Вместе с тем та же искренность в разоблачении бюрократизма, трагические сомнения в стихах поэта были неудобны. И тогда делается то, что сам он глубоко ненавидел: наводится “хрестоматийный глянец”, размазывается “мраморная слизь”. Не печатают или ничего не говорят о неудобных строчках. Даже такая знаменитая вещь, как

поэма “Владимир Ильич Ленин”, публиковалась вплоть до начала 70-х гг. без той части вступления, в которой Маяковский протестует против обожествления вождя. После смерти Маяковского в постановлении правительства было предложено организовать кабинет Маяковского при Комакадемии, где должны были быть сосредоточены все материалы и рукописи. До сих пор этого кабинета нет.

Современники о В. В. Маяковском



В. Б. Шкловский – русский писатель, критик и литературовед. 1919 г.



Б. Л. Пастернак – русский поэт, писатель и переводчик. 1928 г.

Писатель Виктор Борисович Шкловский:

«Маяковский был упоен революцией, а так как поэты были нетерпеливые всегда, то он думал, что это будет все не только хорошо, но и быстро.»

Поэт Борис Леонидович Пастернак:

«Какая радость, что существует и не выдуман Маяковский — талант, по праву переставший считаться с тем, как пишут у нас нынче... Поэзию привлекут к поэту две вещи: «Ярость творческой его совести. Чутье неназревшей еще ответственности перед вечностью — его судилищем». (Из статьи «Владимир Маяковский. «Простое как мычание»)

Едва ли найдется в истории другой пример того, чтобы человек, так далеко ушедший в новом опыте, в час, им самим предсказанный, когда этот опыт, пусть и ценой неудобств, стал бы так насущно нужен, так полно бы от него отказался. Его место в революции, внешне столь логичное, внутренне столь принужденное и пустое, навсегда останется для меня загадкой. <...>

Тут была та бездонная одухотворенность, без которой не бывает оригинальности, та бесконечность, открывающаяся с любой точки жизни, в любом направ-лении, без которой поэзия — одно недоразумение, временно неразъясненное. И как просто было это все. Искусство называлось трагедией. Так и следует ему называться. Трагедия называлась «Владимир Маяковский». Заглавье скрывало гениально простое открытие, что поэт не автор, но — предмет лирики, от первого лица обращающейся к миру. Заглавье было не именем сочинителя, а фамилией содержания. (Из повести «Охранная грамота»))»

Известие о гибели Маяковского вызвало потрясение, как внезапно разразившееся несчастье, как катастрофа. Масштаб Маяковского-поэта определяется его обострённым чувством ответственности за страдания людей, за всё человечество, за несовершенство мира. Эта боль, эти мысли — нерв поэзии Маяковского, то, что объединяет всё его творчество, от ранних стихотворений и поэм до предсмертных строк о мироздании, и придаёт ему трагедийный характер. Виктор Шкловский говорит, что Маяковский умер не от мук любви или ревности, а оттого, что всё разлюбил. Гасла страсть, уходила любовь не только к женщине, которой посвятил всё написанное, но и ко всему, о чём так восторженно и с такой страстной верой писал. «Владимир умер, — пишет Шкловский, — обставив свою смерть, как место катастрофы, сигнальными фонарями, объяснив, как гибнет любовная лодка, как гибнет человек не от несчастной любви, а оттого, что разлюбил».

Гибель Маяковского таит в себе много тайн и легенд. Исследователи жизни и творчества поэта выдвигают многочисленные версии его неожиданного ухода из жизни. Впервые факсимильно воспроизведенные материалы следственного дела, ранее хранившиеся в фонде Н.И. Ежова и в 1995 году переданные Государственному музею Владимира Маяковского, а также комплекс документов из фонда музея собраны в книге «В том, что умираю, не вините никого?.. Следственное дело Владимира Владимировича Маяковского». Документальную базу существенно дополняют воспоминания современников, свидетелей последнего года его жизни.

Слайд 15

Список источников и литературы:

1. *Маяковская А. А. Детство и юность Владимира Маяковского: Из воспоминаний матери. М., 1970*
2. *Маяковский, Владимир Владимирович*
// https://ru.wikipedia.org/wiki/Маяковский,_Владимир_Владимирович
3. *Маяковский В. В. Я сам. М., 1987.*
4. *Маяковский В. В. Барышня и хулиган. 1918.*
// <https://www.youtube.com/watch?v=k2rhMwhgnro>

Для написания доклада мы обращались к данным источникам.

Спасибо за внимание!

Спасибо за внимание!