

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ
Физико-технический факультет
Кафедра философии и истории
XXIX студенческая онлайн-конференция по гуманитарным и социальным
наукам
XII студенческая онлайн-конференция по истории
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова:
Великая Победа-75»
3-4 июня 2020г.
Советское искусство как оружие.

Доклад:
студентов группы АВТ19Д
А. Кагановой (руководитель), В. Синягиной, А. Зеляева, М. Кутуева.
Преподаватель:
кандидат исторических наук, доцент
О.В. Савченко

Саров-2020.

Аннотация.

Доклад посвящён Советскому кинематографу в годы Великой Отечественной войны. В нашей работе рассмотрена пропагандистская деятельность в советском кинематографе в военные годы.

В докладе затрагивается тема пропаганды, её эффективность и влияние на население. Рассмотрена деятельность актеров, сценаристов, режиссеров в годы войны. В докладе приведены примеры советского кинематографа как пропаганды, основные сюжеты советских фильмов, а также условия, в которых они снимались.



Слайд 1.

Добрый день!

Мы представляем доклад о кинематографе времен Великой Отечественной войны.

Ключевые слова:

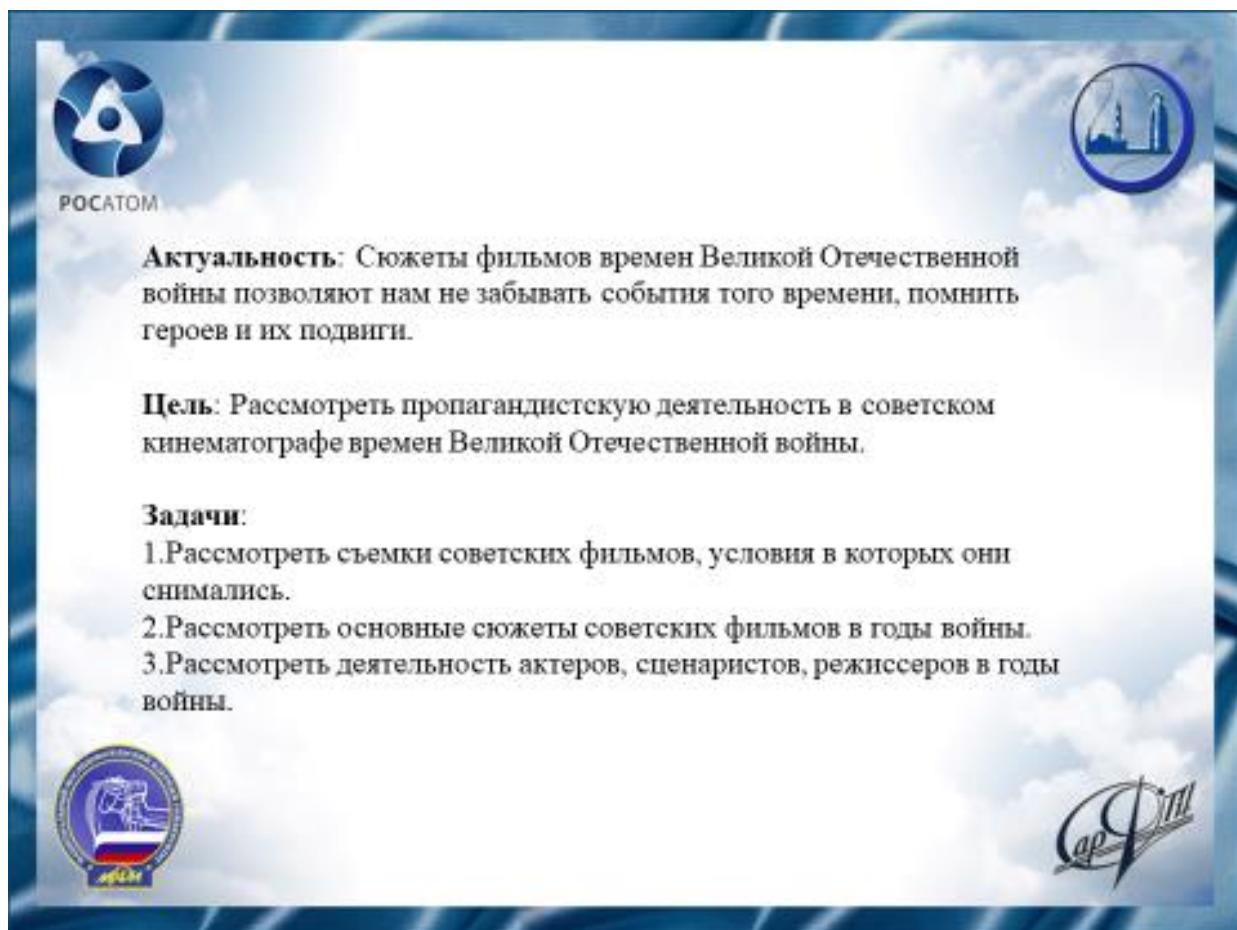
кинематограф, пропаганда, фронт, война.

Keywords:

cinema, propaganda, front, war.

Слайд 2.

Великая Отечественная война стала тяжелейшим испытанием для всей страны. Мы часто говорим о людях, которые непосредственно принимали участие в боевых действиях, но не все вспоминают тружеников тыла. Не многим известно, что советский кинематограф времен Великой Отечественной войны не только описывает события 1941-1945 годов, но и является мощнейшим оружием.



Слайд 3.

Целью нашего доклада является рассмотрение пропагандистской деятельности в советском кинематографе времен Великой Отечественной войны.

Кинематограф Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны в регулярных выпусках «Союзкиножурнала» была представлена военная кинохроника. Фронтовые репортажи, очерки, портретные зарисовки выходили в виде отдельных сюжетов. В 1941 — 1944 годах было выпущено 400 номеров этого киножурнала. После постановления ЦК ВКП(б) от 15 мая 1944 года «Союзкиножурнал» прекратил свое существование. Вместо него появились «Новости дня» (до конца войны успело выйти 65 номеров), а также специализированные «Фронтовые киновыпуски» (всего 24). В отсутствие телевидения кинопериодика ЦСДФ являлась единственным источником аудиовизуальной информации для населения СССР.



Союзкиножурнал 1941 № 58 24.06.1941



Завод "Калибр".
Митинг после объявления о начале войны

Слайд 4.

В период Великой Отечественной войны с гитлеровской Германией и империалистической Японией было заснято свыше трех с половиной миллионов метров пленки, зафиксировавшей материал, представляющий огромную историческую ценность. Большая часть этого материала вошла в различные документальные фильмы, киновыпуски и журналы, остальная — в специальный фонд «Кинолетопись Великой Отечественной войны...» В эти годы было создано и выпущено на экраны страны более 500 номеров различных киножурналов, 67 короткометражных и 34 полнометражных военных фильмов».

Советские киностудии в эвакуации.

Уже в ноябре 1941 года в Среднюю Азию эвакуировали «Мосфильм», «Ленфильм», и на базе алма-атинской студии была организована Центральная объединенная киностудия художественных фильмов (на ее счету 80% всех картин, выпущенных в стране в военные годы). В Душанбе начала работать студия «Союздетфильм».



*ЦОКС — Центральная
Объединенная
киностудия (1941-1944 гг.)
— действовала в Алма-Ате
в годы Великой
Отечественной Войны.*



*Киностудия «Ленфильм», г.
Санкт-Петербург, основана в
1914 году.*



*Киностудия «Мосфильм»,
г. Москва, основана в 1924
году.*

Слайд 5.

Когда немецкая армия стоит на подступах к столице, а все ресурсы страны брошены на борьбу с врагом, режиссеры, операторы, актеры продолжали работать и в блокадном Ленинграде, и в обороняющейся Москве. В августе встал вопрос об эвакуации студии «Ленфильм». Из Ленинграда удалось вывезти очень мало кинооборудования. Поэтому Кинокомитет решил усилить техническую базу создаваемой в Алма-Ате киностудии за счет «Мосфильма». Так был решен вопрос об эвакуации «Мосфильма» в Алма-Ату...».

Съемочный процесс.

"Надо представить, что это было такое, когда актеры, работавшие в театрах, - скажем, питерские актеры из Театра имени Пушкина, который был эвакуирован в Новосибирск, - ехали ночами после спектакля на съемки в Алма-Ату, приезжали на несколько дней, а потом возвращались играть в театр. Напряжение было колоссальное. Но кинопроизводство во время войны не прерывалось ни на месяц. Кино и в тылу было таким же фронтом", - говорит **Наум Ихильевич Клейман** (1 декабря 1937 г.), советский и российский киновед и историк кино.

*Кинооператоры-фронтовики **Владислав Микоша**(1909 – 2004 гг.) и **Дмитрий Рымарев**(1909 – 2000 гг.), 1943 год*



*Актёр **Марк Бернес**(8 октября 1911 г. – 16 августа 1969 г.) и диктор **Юрий Левитан**(2 октября 1914 г. – 4 августа 1983 г.) на съемках фильма «Два бойца»*



Слайд 6.

Как только началась война, на фронт сразу же отправились кинооператоры. Как пишет в своей книге "История отечественного кино XX века" известный киновед Нея Зоркая, в войне участвовало 250 кинооператоров, каждый пятый из которых погиб. Одним из самых ярких документальных свидетельств той эпохи стал фильм "Разгром немецких войск под Москвой" Ильи Копалина и Леонида Варламова, произведенный на Центральной студии кинохроники на основе съемок 15 фронтовых операторов. Как вспоминал Копалин, фильм монтировали днем и ночью, "в холодных монтажных комнатах, не уходя в убежище даже при воздушных тревогах".

Артисты-герои Великой Отечественной войны.



Подарки оркестра Утесова сделали 250 успешных вылетов, участвовали не менее чем в 20 воздушных боях.



Аркадий Райкин выступает перед моряками Черноморского флота, 1943 год

Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, - начали записываться во фронтовые бригады.

Слайд 7.

Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов.

Авенир Петрович Софьин.



А.П. Софьин
(1909 – 1992 гг.)

Советский оператор документального кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). В годы Великой Отечественной войны фронтовой кинооператор ЦСДФ. Прошёл боевой путь от Волги до Берлина, фиксируя на киноплёнке важнейшие этапы боевых сражений. Снятые им кадры вошли в киинолетопись войны, в такие фильмы, как «Битва за нашу Советскую Украину», «Берлин», «Обыкновенный фашизм», в 20-серийный телефильм «Великая Отечественная».

С 1945 года — оператор Нижне-Волжской студии кинохроники (Саратов). В 1953 возглавил корреспондентский пункт Нижневолжской студии (Волгоград). Снимал сюжеты для местных киножурналов, а также для документальных фильмов.



А.П. Софьин во время боевых действий.

Слайд 8.

А. П. Софьин родился 29 октября (11 октября) 1909 года в селе Лебяжье. В 1927 году начал работать в кино как помощник оператора Нижне-Волжской производственной базы «Совкино». В 1932—1941 годах — оператор Саратовской студии кинохроники. В годы Великой Отечественной войны — военный оператор ЦСДФ. С 1945 года — оператор Нижне-Волжской студии кинохроники (Волгоград). Снимал сюжеты для местных киножурналов, а также для документальных фильмов.

Аркадий Исаакович Райкин



А.И. Райкин
(1911 - 1987 гг.).



Аркадий Райкин с женой и детьми



Аркадий Райкин в фильме
«Концерт фронту» (1942)

Советский актёр театра, эстрады и кино, театральный режиссёр, сатирик. Во время войны давал концерты на фронте. Приказом по Черноморскому фронту **1945** года руководитель Ленинградского театра эстрады и миниатюр А.Райкин был награждён орденом Отечественной войны 2-й степени (был представлен к ордену Красной Звезды) за культурно-массовое обслуживание и организацию концертов для личного состава Черноморского флота, Туапсинской и Потийской военно-морской базы, ВВС ЧФ.

Слайд 9.

Поговорим о знаменитых актерах военного времени.

Будущий главный сатирик СССР поднимал боевой дух на флоте. Став лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, 30-летний и мало еще кому известный **Аркадий Райкин** вошел в руководство только что созданного Ленинградского театра эстрады и миниатюр. С этим театром он и отправился на фронт - поднимать боевой дух. Фронтная бригада под руководством Аркадия Райкина обслуживала в основном флот - от Тихоокеанской и Дальневосточной флотилий до Балтики, Каспия, Черного моря.

Нина Афанасьевна Сазонова



Н.И. Сазонова
(1916 - 2004 гг.).



Нина Сазонова в фильме "Женщины"



Нина Сазонова на
Белорусском вокзале

Советская и российская актриса театра и кино, певица. Народная артистка СССР. В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны, по воспоминаниям Нины Афанасьевны, в один из летних дней в театре шла очередная репетиция. Внезапно появился Алексей Дмитриевич Попов, сразу же велевший артистам отправляться на Белорусский вокзал, где проходили проводы мобилизованных людей на фронт. На импровизированной сцене под аккомпанемент баяна состоялся небольшой концерт.

Слайд 10.

Более трех тысяч фронтовых концертов дала на передовой и в госпиталях прекрасная актриса **Нина Сазонова**. А первое ее выступление перед бойцам прошло на Белорусском вокзале 22 июня 1941 года, куда ее отправили прямо с репетиции Театра Красной армии. По воспоминаниям Нины Афанасьевны, она растерялась - не могла понять, зачем плачущим женщинам и уходящим на фронт мужчинам нужны ее пение. Но сначала затянула народные песни, а потом частушки! Тогда стало ясно - музыка на фронте тоже нужна.

Фри́дрих Ма́ркович Э́рмлер



Ф.М. Эрмлер
(1898 - 1967 гг.).



Постер фильма «Великий перелом»

Советский, российский кинорежиссёр, актёр, сценарист. Народный артист СССР. Во время Великой Отечественной войны создал экспрессивную и проникнутую гневом кинодраму о партизанах «Она защищает Родину» (1943, Сталинская премия за 1946 год), которая примечательна работой Веры Марецкой над образом народной героини Прасковьи Лукьяновны.

Слайд 11.

Кто же работал над фильмами времен Великой Отечественной войны?
Познакомимся с некоторыми знаменитыми режиссерами того времени.

Эрмлер Фридрих Маркович.

Во время Великой Отечественной войны создал экспрессивную и проникнутую гневом кинодраму о партизанах «Она защищает Родину» (1943, Сталинская премия за 1946 год), которая примечательна работой Веры Марецкой над образом народной героини Прасковьи Лукьяновны. В послевоенные годы Эрмлер находится в первой шеренге художников-большевиков и в этом качестве ставит фильмы «Великий перелом» о Сталинградской битве и «Великая сила» о борьбе советских учёных с космополитами.

Ива́н Алекса́ндрович Пы́рьев



На съёмочной площадке



И.А. Пырьев,
конец 20-х годов



И.А. Пырьев
(1901 – 1968 гг.).

Советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, педагог, общественный деятель. Народный артист СССР. В годы войны Пырьев снял фильм "Секретарь райкома" (1942), в котором остался верным жанровому кино, показав партизанскую войну в духе приключения с элементами детектива. Затем режиссёр снял музыкальную мелодраму "В шесть часов вечера после войны" (1944, Государственная премия СССР, 1946), полную предчувствия грядущей Победы. В 1944 году был награжден "За успешную работу в области советской кинематографии в дни Отечественной войны и выпуск высокохудожественных картин".

Слайд 12.

Пырьев Иван Александрович.

В годы войны Пырьев снял фильм "Секретарь райкома" (1942), в котором остался верным жанровому кино, показав партизанскую войну в духе приключения с элементами детектива. Затем режиссёр снял музыкальную мелодраму "В шесть часов вечера после войны" (1944, Государственная премия СССР, 1946), полную предчувствия грядущей Победы.

Прокат фильмов.

Эти кинопоказы начинались с белой надписи на черном фоне: «Этот фильм был взят в качестве трофея во время Великой Отечественной войны».

В сыктывкарском кинотеатре были показаны фильмы «Зорро», «Сестра его дворецкого», «Капитан армии Свободы», «Газовый свет», «Мост Ватерлоо» и все серии «Тарзана».



Кадры открытия кинотеатра «Космос».

Слайд 13.

Уже в 1943 году в Сыктывкаре появилось так называемое трофейное кино. Весенние афиши зазывали горожан на американскую комедию «Три мушкетера» и историческую драму «Леди Гамильтон». В основном это были довоенные фильмы голливудского производства, не имевшие к суровой реальности военных лет ни малейшего отношения. Эти кинопоказы начинались с белой надписи на черном фоне: «Этот фильм был взят в качестве трофея во время Великой Отечественной войны». Название и субтитры давались на русском языке. Перед каждым сеансом показывали военные киносборники.

«Третий фронт».

Пропаганда (лат. propaganda дословно — «подлежащая распространению (вера)», от лат. prapago — «распространяю») — в современном политическом дискурсе понимается как открытое распространение взглядов, фактов, аргументов и других сведений с целью формирования общественного мнения или иных целей, преследуемых пропагандистами.



Плакат "Родина-Мать" зовет



Плакат «Наше дело правое»

Очень популярны были плакаты **М.И. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (1941)** и **В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942)**. На первом изображена аллегорическая женская фигура на фоне штыков, держащая в руках текст военной присяги. На плакате В.Г. Корецкого изображена женщина, в ужасе прижимающая к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой.

Слайд 14.

Великая Отечественная война 1941-1945 гг. — одно из наиболее значительных событий истории, кардинально изменившее само состояние мира. Руководство страны быстро осознало всю значимость «третьего фронта» в боевых действиях. Под термином «третий фронт» подразумевалось не что иное, как советская пропаганда. Она подавляла врагов, воодушевляла бойцов Красной армии и восхваляла союзников. Что же означает это понятие? **Пропаганда** (лат. propaganda дословно — «подлежащая распространению (вера)», от лат. prapago — «распространяю») — в современном политическом дискурсе понимается как открытое распространение взглядов, фактов, аргументов и других сведений с целью формирования общественного мнения или иных целей, преследуемых пропагандистами.

Советский кинематограф как пропаганда.

Первая полнометражная лента о войне «Секретарь райкома» появилась в 1942 г. Главный герой картины Степан Кочет являл собой образец мужества и чести, а сам фильм был проникнут идеей прямого противостояния врагу, его полного и бескомпромиссного уничтожения.



Картина «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера. Сценарист А. Каплер, состоявший некоторое время в партизанском движении, сумел с документальной реалистичностью передать бесчеловечную природу войны и в поступательной эмоциональной прогрессии отразить боль потери, стойкость человеческого духа и желание возмездия.



Слайд 15.

Кинематограф обладает обширным инструментарием выразительных средств, однако многие приемы воплощения образа врага были заимствованы им из массовой печати, театра, агитационных плакатов. Образы врагов, созданные в предвоенную эпоху в оборонных и антифашистских фильмах, с одной стороны, дезориентировали советское общество относительно характера будущей войны и внутреннего положения Германии, с другой – дали киноработникам необходимый набор художественных средств для морально-психологической мобилизации народа в первые месяцы войны. На смену образа врага оборонных фильмов, который не представляет серьезной опасности и будет быстро повержен, после первых недель кровопролитных боев, приходит подлинная дегуманизация противника. Образ нациста приобретает характеристики варвара, зверя, садиста, а «внутренние враги», ненавидящие СССР уже в силу своего социального происхождения, до 1943 года исчезают с экранов.

Боевые киносборники.



Лидия Андреевна Русланова (российская и советская певица, артистка РСФСР, 27 октября 1900 г. – 21 сентября 1973 г.) и советские солдаты в Берлине, 1945 год

"Буквально с первых месяцев войны начали снимать БКС – боевые киносборники из короткометражных фильмов, которые немедленно шли на фронт. Причем к их съемкам привлекали любимых героев 30-х годов. Чапаев, который с собой увлекал красноармейцев против фашистов, или Максим. В БКС смонтировали старые кадры из фильма "Юность Максима" с новыми съемками Чиркова, который напутствовал солдат на бой. Это потрясающе работало. Снимали фильмы-концерты. Все популярные актеры для фронта пели и плясали – Русланова, которую все обожали, Уланова, Лемешев. Это все, кстати, было своего рода оружием. Потому что, например, Ария Ленского в исполнении Лемешева людей вдохновляла не меньше, чем "Вставай страна огромная", **потому что люди понимали, что они защищают**", - говорит Наум Клейман.

Слайд 16.

В игровом кино первыми свидетельствами военного времени стали боевые киносборники – так называемые БКС. Выходили они под девизом "Враг будет разбит, победа будет за нами!" и состояли из нескольких частей. В выпуск входили новости с фронта, очерки, сатирические короткометражки и музыкальные номера. Первый киносборник вышел практически через месяц после начала войны – 2 августа 1941 года. Сценарий для него писали Григорий Козинцев и Леонид Трауберг, а снимала команда режиссеров во главе с Сергеем Герасимовым. Одним из эпизодов того сборника стала новелла "Встреча с Максимом", где полюбившийся многим в 30-е годы молодой рабочий Максим в исполнении Бориса Чиркова обращался к зрителям с призывом отправиться на фронт.

Сюжеты фильмов и проблемы, показанные в них.

Актрисы Вера Марецкая (31 июля 1906 г.-17 августа 1978 г.) и Лидия Смирнова (13 февраля 1915 г. – 25 июля 2007 г.) в фильме "Она защищает Родину"



Нея Марковна Зоркая, советский и российский кинокритик, киновед, также подчеркивала, что **"страдание, боль, разлуки, потери, слезы, голод, страх** – все это, изгнанное с экрана в 1930-х, вынуждена была легализовать война".

"Наконец на первый план вышел солдат и только в конце войны, когда мы уже стали немцев побеждать, вдруг появились образы полководцев, появился Сталин", - отмечает Клейман.



Кадр из фильма «Свадьба»(1944 г)

Слайд 17.

"В военное время вдруг возникли такие жанры, которые в 30-е годы не очень поощрялись. Например, мелодрама "Жди меня" про любовь, верность. Для бойцов было важно понимать, что их ждут жены в тылу. Была создана песня на стихи Симонова, в фильме сыграла его любимая женщина Валентина Серова. Картина "Жди меня" была необыкновенно популярна. Рядом с ней, конечно, были и картины о страданиях народа: например, "Радуга" – замечательная картина Марка Донского, и фильмы о партизанах, как "Секретарь райкома" Пырьева, и его же "В 6 часов вечера после войны" – "Жди меня" в другом варианте. Все снималось и про фронт, и про тыл одновременно, чтобы люди знали, что они защищают на фронте. И люди в тылу знали, кто их защищает", - рассказывает Наум Клейман.

Отзывы современников о фильмах, снятых во время Великой Отечественной войны.

Синягина Нина Георгиевна:

- Какой ваш любимый фильм?

- Моим любимым фильмом была комедия «Свадьба». Там с такой любовью описаны все герои. Так хорошо передано настроение, посыл, что можно помолодеть на пару лет. Каждая сцена великолепно сыграна актерами. С их шуток смеялись все, а некоторые фразы крылатыми и долго ходили по деревне.

- У вас был любимый актер или актриса?

- Да, я была очень впечатлена игрой Фаины Раневской. Она до сих пор остается моей любимой актрисой того времени. Ее игра в каждом фильме, в каждой сцене мне очень нравилась. Я находила потом ее интервью, в котором она рассказывала про то, как снимали сцены. Днем в студии трудились документалисты, выпуская журналы военной хроники, а вечером там снимали «Свадьбу». Она рассказывала, что был жуткий холод, сквозняки, с крыши капала вода и актерам приходилось гримироваться под зонтами. Она рассказывала о постоянных стычках с Исидором (режиссер). Он не имел на тот момент большого опыта в съемках.

- Насколько точно сюжет фильма показывал события или быт того времени?

- Ну не знаю как было в других деревнях, но у нас были похожие праздники. Свадьбы тогда проходили шумно, хоть и не так богато, как сейчас. Это было событием, которое отмечалось еще несколько дней всем поселком.

Слайд 18.

Нашей команде удалось взять интервью у человека, юность которого прошла в послевоенное время.

Синягина Нина Георгиевна:

- Какой ваш любимый фильм?

- Моим любимым фильмом была комедия «Свадьба». Там с такой любовью описаны все герои. Так хорошо передано настроение, посыл, что можно помолодеть на пару лет. Каждая сцена великолепно сыграна актерами. С их шуток смеялись все, а некоторые фразы были крылатыми и долго ходили по деревне.

- У вас был любимый актер или актриса?

- Да, я была очень впечатлена игрой Фаины Раневской. Она до сих пор остается моей любимой актрисой того времени. Ее игра в каждом фильме, в каждой сцене мне очень нравилась. Я находила потом ее интервью, в котором она рассказывала про то, как снимали сцены. Днем в студии трудились доку-

менталисты, выпуская журналы военной хроники, а вечером там снимали «Свадьбу». Она рассказывала, что был жуткий холод, сквозняки, с крыши капала вода и актерам приходилось гримироваться под зонтами. Она рассказывала о постоянных стычках с Исидором (режиссер). Он не имел на тот момент большого опыта в съемках.

- Насколько точно сюжет фильма показывал события или быт того времени?

- Ну не знаю как было в других деревнях, но у нас были похожие праздники. Свадьбы тогда проходили шумно, хоть и не так богато, как сейчас. Это было событием, которое отмечалось еще несколько дней всем поселком.

Список источников и литературы:

1. *Кинематограф Великой Отечественной войны: время героев и гениев* // <https://topwar.ru/74312-kinematograf-velikoy-otechestvennoy-voyny-vremya-geroev-i-geniev.html>
2. *Кино для победы* // <https://www.culture.ru/materials/104904/kino-dlya-pobedy>
3. *Кино в годы войны* // <http://respublika11.ru/2016/06/20/kino-v-godyi-voynyi/>
4. *Фридрих Эрмлер* // <https://www.kino-teatr.ru/kino/director/sov/27453/bio/>
5. *Чем отличается просвещение от пропаганды* // <https://cont.ws/@bernardshaw17/1390394>

Слайд 19.

Наш доклад основывается на данных источниках и литературе

Спасибо за внимание!



Каганова Алина



Синягина Виктория



Кутуев Марат



Зеляев Александр

Слайд 20.

Спасибо за внимание!

Резюме для СМИ

Доклад приурочен к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война – это особый период в развитии советского кинематографа. Работники кино трудились вровень со всем народом, приближая своим творчеством общую победу. Фронтовые кинооператоры, рискуя собственной жизнью, оставили миру неповторимые кадры военной кинохроники. Талантливые сценаристы и режиссеры, операторы и актеры выпустили множество кинокартин.