

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

XXXIII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

XIV студенческая онлайн-конференция по истории

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25,26,28,29 апреля 2022 г.

Уолтер Элайас Дисней (1901 - 1966 гг.):

к 120-летию со дня рождения.

Доклад:

студентов группы ПМФ-11

М. Девятайкина, Т. Будановой, Д. Гришиной,

А. Ефремовой, А. Школьников

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Аннотация.

В нашем докладе мы расскажем о жизни и деятельности Уолта Элайаса Диснея.

Уолт Дисней родился в небогатой семье. Мальчик увлекался рисованием, однако отец не воспринимал хобби сына всерьез. С ранних лет Уолт Дисней трудился, зарабатывая деньги на свое любимое занятие. Чтобы стать человеком, которого знает каждый из нас, он неоднократно разорялся, постоянно сталкивался с неплатежеспособностью и испытал на себе неоднократные предательства партнеров в Голливуде.

Несмотря на это, Уолт Дисней ускорил развитие мультипликации во много раз, каждый его мультфильм содержал в себе что-то новое, отличное от предыдущего, и поэтому так нравился зрителям. Осуществляя свои мечты, он дарил детям всего мира возможность очутиться в сказке.

Сделан вывод: Уолт Элайас Дисней - выдающийся мультипликатор. Он внес огромный вклад в кинематограф и развитие мультипликации.



СарФТИ НИЯУ МИФИ
XXXIII СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ГУМАНИТАРНЫМ И
СОЦИАЛЬНЫМ НАУКАМ
XIV СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ИСТОРИИ
25,26 и 28,29 апреля 2022 г.



ЯДЕРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ И ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ САРОВА

Уолтер Элайас Дисней (1901 — 1966 гг.): к 120-летию со дня рождения

Научный руководитель проекта:
к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии
О.В. Савченко

М. Девятайкин, Т. Буданова, Д. Гришина,
А. Ефремова, А. Школьников (гр. ПМФ-11)



Саров - 2022



Слайд 1.

Добрый день!

Наш доклад посвящен жизни и деятельности Уолтера Элайаса Диснея.



Слайд 2

В год 120-летия со дня рождения Уолта Элайаса Диснея важно вспомнить жизнь и деятельность одного из самых выдающихся мультипликаторов Голливуда, творения которого известны и взрослым, и детям всего мира. Уолт Элайас Дисней внес огромный вклад в развитие кинематографа того времени, который до сих пор продолжает раскрываться в современных мультипликационных фильмах.

Актуальность:

В год 120-летия со дня рождения У. Э. Диснея (1901 — 1966 гг.) важно вспомнить жизнь и деятельность одного из самых выдающихся мультипликаторов Голливуда, творения которого известны и взрослым, и детям всего мира. Уолт Элайас Дисней внёс огромный вклад в развитие кинематографа того времени, который до сих пор продолжает раскрываться в современных мультипликационных фильмах.

Цель — рассмотреть основные этапы жизни и деятельности Уолтера Элайаса Диснея.

Задачи:

1. Рассмотреть детство и юность У. Диснея в 1901 — 1922 гг.
2. Рассмотреть жизнь и деятельность У. Диснея в 1923 — 1937 гг.
3. Рассмотреть жизнь и деятельность У. Диснея в 1937 — 1941 гг.
4. Рассмотреть жизнь и деятельность У. Диснея в 1941 — 1950 гг.
5. Рассмотреть жизнь и деятельность У. Диснея в 1950 — 1966 гг.

Слайд 3

Цель нашей работы заключается в том, чтобы рассмотреть основные этапы жизни и деятельности Уолтера Элайаса Диснея.

Родители Уолта Диснея (1859 — 1901 г.)

1859 г. — рождение Элиаса Диснея (отца Уолта Диснея) в деревне Блувейл, на территории современного Онтарио.

Элиас Дисней — был старшим из одиннадцати детей Кеппла Диснея и его жены, Мэри Ричардсон.

1886 г. — переезд Элиаса Диснея и Флоры Колл в Акрон, штат Флорида.

1 января 1888 г. — свадьба Флоры Колл и Элиаса Диснея во Флориде.

Весна 1890 г. — переезд Элиаса Диснея и Флоры Колл в Чикаго.

14 октября 1900 г. — освящена конгрегационная церковь Святого Павла, построенная Элиасом Диснеем.



Географическая карта
Онтарио, Канада.



Географическая карта
Флориды, США.



Политическая карта
Чикаго, США.



Элиас Дисней
(1859 — 1941 гг.) —
отец Уолта Диснея.

Флора Дисней
(1868 — 1938 гг.) —
мать Уолта Диснея.

«Бывало так, что папа заменял священника, когда тот был в отъезде. Мы все ходили в воскресную школу и на службы»

- Рой Дисней, брат Уолта Диснея



Конгрегационная
церковь Святого
Павла в
Фармингтон-Хиллз,
Мичиган, США.
Современная
фотография.

Слайд 4

Кеппл Дисней, и Мэри Ричардсон были увезены своими родителями в Канаду из Ирландии. После свадьбы дедушка и бабушка Уолта Диснея жили на ферме в деревне Блувейл. Когда Элиас Дисней вырос, он отправился во Флориду, где открыл бизнес по выращиванию апельсинов. Там он женился на Флоре Колл, которая работала учителем.

Бизнес Элиаса Диснея не приносил прибыли, и молодая пара уехала в Чикаго. Здесь отец Уолта Диснея работал плотником. По словам Роя Диснея, его отец возвел церковь, членами которой были и сами Диснеи.

Детство и юность Уолта Диснея (1901 — 1918 гг.)

5 декабря 1901 г. — рождение Уолтера Диснея, младшего сына.

1906 г. — Дисней переезжают из Чикаго, где на соседней от их дома улице произошло убийство полицейского, на ферму в Марселин, штат Канзас.



Уолт Дисней в детстве.



Штат Канзас, США.



Дом Диснеев в Чикаго, где родился Уолт Дисней. Современная фотография.



Рой Дисней (1893 — 1971 гг.), Уолт Дисней и Рут Дисней (1903 — 1995 гг.) Фотография 1908 г.

Воспоминания Роя Диснея, брата Уолта Диснея о родителях:

«Помнится, в Чикаго на заднем дворе у нас росла яблоня. Отец отослал меня в мою комнату, из окна которой эта яблоня была видна. Он вышел во двор, выбрал ветку, срезал ее и испробовал на взмах. Все это время я мучительно ожидал наказания. Потом он поднялся с хворостинкой, и надо было спускать штаны и получить порку. Таков был наш папа».

«У нас была чудесная мать, она могла всего добиться от папы, она успокаивала, если на него находил приступ раздражительности».

Слайд 5

Элиас Дисней, был человеком строгим и богобоязненным. Любой бизнес, которым он начинал заниматься, заканчивался провалом. Из-за этого отец Уолта Диснея бил его.

Однако Элиас Дисней учил детей быть честными и заботиться о репутации. Для Уолта Диснея эти принципы стали главным в его жизни.

Мать никогда не принимала сторону отца, и старалась заботиться о сыне. Утешением было чтение сказок на ночь. Это помогало ребенку на время забыть о жестоком реальном мире и окунуться в мир фантазий.

Детство и юность Уолта Диснея (1901 — 1918 гг.)



Рисунок лошади
Л. Л. Шервуда, выполненный
У. Э. Диснеем.

Отец постоянно наказывал сына за рисование, и, возможно, Уолт Дисней так бы и не воспринял свое увлечение серьезно, если бы не счастливый случай.

Позднее Уолт Дисней считал, что именно этот удачный рисунок лошади доктора Шервуда и натолкнул его на мысль стать профессиональным художником, показывая, что таким образом можно зарабатывать на жизнь.



Уолт Дисней в
школьные годы.

В 1910 г. Элиас Дисней заболел тифом и, хотя выжил, уже не мог работать на ферме. Семье пришлось продать ферму и переехать в Канзас-Сити.



Канзас-Сити, штат
Миссури, США.



Уолт Дисней со своим
школьным другом.



Средняя школа Бентон, Канзас-Сити.
Современная фотография.

Слайд 6

С ранних лет Уолта Диснея влекло к рисованию. Однако у семьи не было денег на карандаши и бумагу, поэтому мальчик был вынужден рисовать при помощи палки и смолы.

Уолт Дисней с детства любил животных и хорошо рисовал их. Несмотря на нелегкую жизнь, он отличался веселым нравом, его очень любили соседи. Один из них, пожилой доктор в отставке, Лейтон Шервуд, заплатил семилетнему Уолту Диснею за то, чтобы мальчишка нарисовал его лошадь.

Уолт Дисней в то время был учеником средней школы Бентон. Учился он неблестяще. Мальчик вставал рано утром, разносил газеты, потом шёл в школу. Учителя жаловались, что он часто рисует на уроках, вместо того чтобы выполнять задания.

Детство и юность Уолта Диснея (1901 — 1918 гг.)

1916 г. — переезд и обучение Уолта Диснея в Чикаго.

1917 г. — У. Э. Дисней прошел курс газетных карикатуристов, где учили нестандартному мышлению.

Уолт Дисней говорил, что в школе Чикаго он «был полным дилетантом»:

«Мне нравилось рисовать, но это были поделки для конкретных целей. Когда я ставил спектакль, я мог сам смастерить декорации... я был сразу сценографом, режиссером и актером... у меня всегда находилось, чем угодить сверстникам, потому что дети любят смеяться над другими детьми».



Уолт Дисней в возрасте 15-ти лет.



Средняя школа МакКинли, Чикаго.
Современная фотография.



Институт искусств, Чикаго.
Современная фотография.

По совету Кэри Орра летом 1918 г. Уолт Дисней предпринял попытку устроиться в почтовое отделение. Но его не приняли из-за возраста. Однако, 16-летний мальчик пошел на хитрую уловку. Взяв шляпу отца и приклеив себе усы, он вернулся на почту. И тот же человек, который отказал ему всего час назад, не узнав в нем подростка, нанял У. Диснея на желаемую должность.



Кэри Кассиус Оорр
(1890 – 1967 гг.) —
американский
художник-карикатурист.

Слайд 7

Когда Уолту Диснею исполнилось 15 лет, Элиас Дисней устроился на новую работу и с семьей переехал в Чикаго. Днем мальчик проходил обучение в местной школе. Здесь он принимал участие в создании школьной газеты.

По вечерам Уолт Дисней обучался в Школе искусств Института Чикаго. Там его преподавателем был известный чикагский карикатурист, - Кэри Оорр. Талант комических рисунков Уолта Диснея привлек внимание наставника. Он посоветовал ученику поискать место оформителя в газете.

Уолт Дисней во Франции (1918 — 1919 гг.)

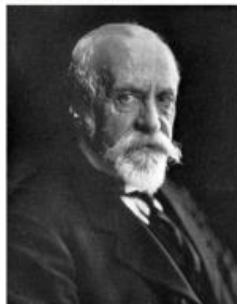


Осенью 1918 года Уолт Дисней стал шофером санитарной машины в организации Красный Крест во Франции.



Каска, расписанная У. Диснеем
Современная фотография.

С фронта Уолт Дисней привез подарок маме: открыв коробочку, миссис Дисней испугалась. Там лежал окровавленный человеческий палец, который шевелился. Юноша был счастлив — он заранее проделал в коробочке дырку и просунул в нее собственный мизинец. Это был первый разыгранный Уолтом Диснеем спектакль.



Президентом организации МККК с 1910 по 1928 гг. являлся Гюстав Адор (1845 — 1928 гг.) — швейцарский государственный деятель, президент Швейцарии.

Международное движение Красного Креста — международное гуманитарное движение, основанное в 1863 г. Жаном Анри Дюнаном. МККК финансируется за счет пожертвований, которые делают государства, участвующие в Женевских конвенциях, а также общественные и частные структуры.



Жан Анри Дюнан (1828 — 1910 гг.) — швейцарский предприниматель и общественный деятель.

Слайд 8

Осенью 1918 года Уолт Дисней попытался попасть на военную службу. Однако ему отказали по причине малолетства, поэтому он пошел добровольцем в Красный Крест, и был отправлен во Францию, где провел целый год, работая шофером на машине скорой помощи. Эта машина стала местной достопримечательностью, поскольку всю ее Уолт Дисней разукрасил забавными рисунками.

Там его таланты художника и бизнесмена расцвели пышным цветом: на кителях сослуживцев Уолт Дисней за умеренную плату рисовал ордена.

Развитие мультипликации (1832 — 1919 гг.)



Жозеф Антуан Фердинан Плато (1801 — 1883 гг.) — бельгийский физик.



Стробоскоп Жозефа Плато изобретенный в 1832 г.



Эмиль Рейно (1844 — 1918 гг.) — французский изобретатель, художник, предтеча мультипликации.



1892 г. — создание Э. Рейно оптического театра. На фото Эмиль Рейно со своим изобретением, 1892 г.



Эмиль Коль (1857 — 1938 гг.) — французский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, сценарист, оператор.



1908 г. — первый в истории **рисованный** Эмилем Колем мультфильм «**Фантасмагория**».



Владислав Александрович Старевич (1882 — 1965 гг.) — русский кинорежиссёр, создатель первых в мире мультфильмов, снятых в технике кукольной мультипликации, и один из зачинателей русской мультипликации.



1912 г. — первый короткометражный **кукольный** фильм «**Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогаками**» В. А. Старевича.

Слайд 9

Возникновение мультипликации связано со стробоскопом, который создал Жозеф Плато. Принцип его был прост — на край круга наносился циклический рисунок, который при вращении сливался, и возникала иллюзия движущегося объекта.

Первым мультипликатором считают француза Эмиля Рейно. Он создал оптический театр, который демонстрировал зрителям короткие комические сюжеты.

Эмиль Коль создал первые мультипликационные фильмы. Он стремился добиваться реалистичности, копируя настоящие предметы.

Еще одно имя в истории мультипликации связано с Россией. Владислав Старевич создал первый кукольный мультфильм.

Начало карьеры Уолта Диснея (1919 — 1921 гг.)

1919 г. — Уолт Дисней устраивается на студию кинорекламы «Песмен-Рубин» в Канзас-Сити.

В конце первой недели Рубин подошел посмотреть на его работу. Уолт был уверен, что его сейчас уволят. Но Рубин предложил ему 50 долларов в неделю. «Я готов был его расцеловать», — сказал У. Дисней. Ему не в первый раз предлагали деньги за рисование, но впервые **речь шла о настоящей работе, связанной с поприщем художника.**



Коммерческая художественная студия «Песмен-Рубин».



Аб Айверкс (1901 — 1971 гг.) — американский аниматор, карикатурист, изобретатель, дважды лауреат премии Оскар.



Уолт Дисней и Аб Айверкс.

1920 г. — создание «Айверкс-Дисней».

Аб Айверкс занимался иллюстрациями и надписями, а Уолт Дисней — карикатурами и продажами. Уолт Дисней с огромным желанием и вдохновением начал изучать основы анимации. Вскоре он был непоколебим в своём желании, **выпускать собственные анимированные фильмы.**



Студия рекламы в Канзас-Сити, где работал У. Дисней.

Слайд 10

Вернувшись домой после службы во Франции, Уолт Дисней смог переубедить своего отца и настоять на карьере иллюстратора. В студии кинорекламы, юноша начал создавать свои первые рекламные фильмы.

Там Уолт Дисней познакомился с художником Аб Айверксом. Вскоре они открыли собственную коммерческую студию. Узнав о том, что одна из студий рекламы в Канзас-Сити ищет художника, компаньоны решили, что будет выгоднее, если Уолт Дисней устроится в студию. Именно во время работы в студии рекламы, он узнал о мультипликации. Однако Аб Айверкс оказался не очень успешным менеджером, и вскоре их студия обанкротилась.

Студия «Грамм смеха» (1921 — 1923 гг.)

В 1921 г. — У. Дисней основал акционерную компанию «Грамм смеха».

Акционерное общество — это хозяйственное общество, уставный капитал которого разделён на определённое число акций. Акционерное общество несет ответственность по всем своим обязательствам.

Владельцы (акционеры) не отвечают по обязательствам предприятия. Они могут лишь понести убытки от падения стоимости их акций.



Студия «Грамм смеха» на 31-й Восточной улице Канзас-Сити. Современная фотография.

Компания «Пикториал клабс» должна была заплатить 11 000 долларов США, что эквивалентно 170 100 долларам США в 2022 году, но выплатила только 100 долларов - 1550 долларов в эквиваленте на 2022 год - авансом.



Заставка короткометражного мультфильма, производства компании «Грамм смеха».



«Кот в сапогах» — один из мультфильмов компании «Грамм смеха».



Аниматоры студии «Грамм смеха» за работой, 1922 г.

В июле 1923 г. — студия «Грамм смеха» объявила о банкротстве.

Слайд 11

Уолт Дисней, в возрасте 20-ти лет, решил выпускать короткометражные мультфильмы. Он открыл свою студию «Грамм смеха». Уолт Дисней уговорил Аб Айверкса стать ведущим мультипликатором.

Вскоре был заключен контракт на создание анимационных роликов для фирмы «Пикториал клабс». Когда вся работа была выполнена, фирма обанкротилась. Компания Уолта Диснея так и не получила оставшуюся часть денег, в связи с чем, пришлось уволить всех сотрудников.

Студия «Грамм смеха» (1921 — 1923 гг.)



Кадр из рекламного
ролика
«Зуб Томми Такера».

Когда Томас МакКрум позвонил Уолту Дисней с предложением встретиться, - он получил ответ, что У. Дисней не сможет прийти, так как у него нет обуви. Оказалось, что Уолт Дисней отдал единственную пару ботинок в ремонт, и не может их забрать, из-за нехватки денег. Тогда Доктор сам выкупил ботинки Уолта Диснея и заключил контракт с компанией «Грамм смеха».

Идею первого мультфильма Уолт Дисней почерпнул, заинтересовавшись анимированными картинками Макса Флейшера.

Макс Флейшер
(1883 — 1972 гг.)
— художник и
мультипликатор.



Май 1923 г. — начало сотрудничества Уолта Диснея с продюсером Маргарет Дж. Уинклер.

Июль 1923 г. — студия «Грамм смеха» окончательно разорилась и была объявлена банкротом.

«Алиса в стране мультипликации» — первый фильм Уолта Диснея с совмещением живого актера и нарисованных персонажей.



Маргарет Уинклер
(1895 — 1990 гг.) —
кинопродюсер.



Вирджиния Дэвис в роли Алисы в
фильме «Алиса в стране
мультипликации», снятом в 1923 г.

Слайд 12

Студию «Грамм смеха» спасли деньги, полученные от стоматолога Томаса МакКрума, который заказал рекламный ролик «Зуб Томми Такера». Уолт Дисней смог нанять нескольких сотрудников.

Выполнив заказ, Уолт Дисней решил воплотить задуманный им прием в мультипликации и снять историю девочки, попадающей из реального мира в мультфильм. Так появилась «Алиса в Стране мультипликации». Но студия «Грамм смеха» окончательно разорилась. В распоряжении Уолта Диснея оставили только одну камеру и копию одного готового фильма об Алисе.

Голливуд (1911 — 1923 гг.)

Голливуд — район Лос-Анджелеса, являющийся центром американской киноиндустрии.

1911 г. — основание Голливуда.

1914 г. — первый полнометражный фильм «Лаборатории Голливуд».



Лос-Анджелес, Штат Калифорния, США



Одним из первых фильмов в истории Голливуда стал вестерн «Муж индианки». Его создателем стал Сесиль Б. де Милль.



Знак Голливуда — памятный знак на Голливудских холмах в Лос-Анджелесе, Калифорния. Знак был создан в качестве рекламы в 1923 г., но впоследствии приобрёл широкую известность, став фирменным знаком киноиндустрии США.



Заставка к фильмам производства «RKO Pictures».

Затем свои студии тут создают компании «Paramount», «Warner Bros.», «RKO Pictures», «Columbia», и уже к 1921 г. Голливуд приобретает всемирную известность.

В 20-х годах в США снималось рекордное количество фильмов — в среднем 800 картин в год.



Заставка к фильмам производства «Paramount Pictures».

Слайд 13

Двадцатые годы называют эпохой расцвета американского кино. В Голливуде работало около двадцати крупных киностудий. Большинство фильмов в те годы были немymi. Сюжеты имели водевильный характер. Но съемки становились более масштабными и дорогими.

В 1920-х годах окончательно сформировалась экономическая структура Голливуда. Сложилась студийная система с долгосрочными контрактами, дорогими съемками и с жестким контролем над режиссерами со стороны продюсеров.

Студия Братьев Дисней (1923 — 1926 гг.)



Аб Айверкс, Рой Дисней и Уолт Дисней на фоне студии Братьев Дисней.

16 октября 1923 г. — основание компании «Студия братьев Дисней», которая впоследствии стала «Компания Уолта Диснея».

1 марта 1924 г. — вышел фильм «День Алисы на море».

Июнь 1924 г. — Уолту Диснею удалось убедить Аба Айверкса снова присоединиться к его проекту и переехать в Голливуд.



Слева - Уолт Дисней, справа его брат Рой Дисней (1893 — 1971 гг.)



Здание на Кингсвелл-авеню в Лос-Фелисе, в котором находилась студия с 1923 по 1926 год.



Обложка к фильму «День Алисы на море», 1924 г.



Кадр из фильма «День Алисы на море», 1924 г.

Слайд 14

Уолт Дисней уехал в Калифорнию в 1923 году и отправил продюсеру Маргарет Уинклер единственную копию фильма об Алисе, а также написал, что собирается открывать студию в Лос-Анджелесе. Посмотрев фильм, Маргарет Уинклер предложила мультипликатору контракт.

Уолт Дисней убедил своего брата Роя Диснея начать их совместное дело. Так появилась студия Братьев Дисней. Она продолжила создавать фильмы об Алисе, каждый из которых становился все успешнее. Через четыре года Уолт Дисней решил переключиться на производство полностью анимированных мультфильмов.

Рождение Микки Мауса в 1928 г.



1927 г. — Кролик Освальд был создан Аб Айверксом.

Когда Уолт Дисней узнал, что не имеет права на персонажа, он в ярости выбросил все рисунки Освальда и сообщил своим «партнерам», что «там, откуда он пришёл, живёт ещё множество персонажей»!

1928 г. — создание мышонка Мортимера, которого в том же году переименовали в Микки Мауса.

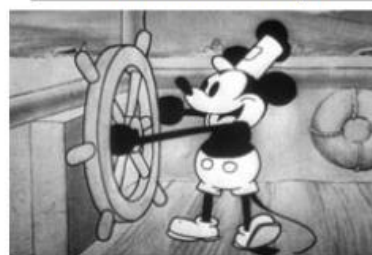


Дистрибьютор — это агент или организация, которая выступает связующим звеном между производителем товара и клиентом. Одна из основных задач дистрибьютора, это распространение и реализация товара на конкретной территории. Дистрибьютор обладает правами на защиту товарной марки или знака в случае необходимости, так как является официальным представителем какой-либо компании.



Одни из первых изображений Микки Мауса, сделанные Уолтом Диснеем.

Уолт Дисней с Аб Айверксом, создатели знаменитого мышонка Микки Мауса.



«Пароходик Вилли» — первый в истории мультипликации звуковой фильм, 1928г.

Слайд 15

Новой звездой стал кролик по имени Освальд. Всего за год студия выпустила 26 серий про приключения кролика, но, когда пришло время начинать новый сезон, Уолт Дисней обнаружил, что Маргарет Уинклер переманила художников студии и теперь планирует выпускать мультфильмы про Освальда без него.

Контракт был составлен таким образом, что именно дистрибьютор, а не автор владел правами на персонажа. Это был горький, но полезный урок для Уолта Диснея. Вскоре был создан Микки Маус в качестве замены Кролику Освальду.

«Глупые симфонии» (1929 — 1939 гг.)

«Silly Symphonies»
(Глупые симфонии) — цикл
короткометражных
мультфильмов, выпускаемых
студией Дисней.
Всего с 1929 по 1939 года
было выпущено 75
мультфильмов.



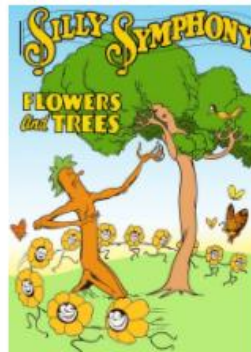
«Пляска скелетов» — первый
музыкальный мультфильм в
серии «Глупые симфонии».



1932 г. — Уолт Дисней получил премию
«Оскар» в категории «анимационный
фильм».



Патрик Энтони Пауэрс
(1870 — 1948 гг.) -
американский бизнесмен,
который работал в
индустрии кино и
анимации. Его фирма
«Celebrity Pictures» была
первым дистрибьютором
мультфильмов Уолта
Диснея о Микки Маусе.



«Цветы и деревья» — первый цветной
короткометражный мультфильм 1932 г.

Премия Американской академии
кинематографических искусств и наук,
с 1940-х годов известная как «Оскар» —
американская кинопремия, созданная в
1929 году Луисом Майером, традиционно
вручается деятелям киноискусства,
внесших значительный вклад в
кинематограф США и его развитие,
является одной из старейших регулярных
и ныне действующих кинопремий в мире.

Слайд 16

С выпуском мультфильмов про Микки Мауса Уолт Дисней вышел на новый уровень в мультипликации. До этого во всех популярных мультфильмах был один центральный персонаж и простой сюжет. Новая серия Уолта Диснея под названием «Глупые Симфонии» нарушала все стереотипы. Она состояла из зарисовок, где все действие проходило под классическую музыку. Первым фильмом серии стала «Пляска скелетов». Пэт Пауэрс заявил, что такие ужасы ему никогда не продать кинотеатрам, но Уолт Дисней настоял на своем, и вскоре «Глупые Симфонии» стали прибыльным делом.

Личная жизнь Уолта Диснея



1925 г. — свадьба Уолта Диснея и Лилиан Боундс.
1933 г. — рождение Дианы Дисней.
1937 г. — Уолт Дисней и Лилиан Боундс удочерили Шэрон Мэй Дисней.

Супруга Диснея Лилиан первое время была его ассистенткой. И даже отказывалась от своего гонорара ради успехов студии.



Уолт Дисней со своей женой
Лилиан Боундс.

Лилиан Мари Боундс
(1899 — 1997 гг.) —
американская художница, жена
Уолта Диснея.



Уолт Дисней с детьми.



Уолт Дисней с дочерью
Дианой Мэй Дисней.

Именно Диана рассказала, что ее отец — пример для подражания для любого мужчины. Он проводил с семьей все свободное время, постоянно гулял с дочками, и во время одной из таких прогулок загорелся идеей создания места, куда любили бы приходить не только дети, но и взрослые. Это место — парк развлечений Диснейленд.

«Человек никогда не должен пренебрегать своей семьей ради бизнеса»
— Уолт Дисней.

Слайд 17

Говоря о личной жизни Уолта Диснея, следует отметить, что всю жизнь он оставался верен супруге Лилиан Боундс, которая работала секретарем в его компании. У них родилась дочь Диана Мэри Дисней. Две последующие беременности Лилиан Боундс закончились выкидышами.

Золотой век американской анимации (1937 — 1960 гг.)

Золотой век американской анимации — период анимации в истории США, связанный с популяризацией звуковых мультфильмов. Этот период отличался высокобюджетной традиционной анимацией с эффектами качества изображения, звука и сюжета.



1937 г. — премьера первого полнометражного мультфильма «Белоснежка и семь гномов». Чистая прибыль: 158 млн. долларов.



1940 г. — создание студией «Metro-Goldwyn-Mayer» мультфильма «Том и Джерри».



1940 г. — создание студией «Warner Brosers» мультфильма «Сумасшедшие мелодии».



1945 г. — создание студией «Paramount Cartoon Studios» мультфильма «Каспер».

С развитием анимации были проведены меры по ужесточению цензуры. В 1930 г. был законодательно принят кодекс производства фильмов, известный как «Кодекс Хейса». Основные положения:

- Запрещались картины, подрывающие нравственные устои зрителей.
- Запрещалось демонстрировать употребление наркотических и алкогольных средств.
- Запрещалось употребление нецензурных слов и всяческая пропаганда в отношении других народов и национальностей.
- Запрещалось полное обнажение тел, богохульство, кошунство, танцы с сексуальными действиями.

Слайд 18

После выхода мультфильма «Белоснежка и семь гномов» начался период, который называют «Золотой век анимации».

Таким образом, в 1930-е годы мультфильмы становятся значимой частью мирового кинобизнеса. В них вкладывали огромные деньги, с их помощью реализовывались творческие идеи. Более того, кинематограф обогатился, синтезируя в себе возможности мультипликации - в одном кадре объединились анимация и живые актеры.

Деятельность Уолта Диснея (1941 — 1950 гг.)

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА (1939 — 1945 гг.), крупнейшая в истории человечества война между развязавшими её нацистской Германией, фашистской Италией и милитаристской Японией и странами антифашистской коалиции.

7 декабря 1941 г. — США вступили во Вторую мировую войну после нападения Японии на Пёрл-Харбор — атаки японского авиафлота на американскую военно-морскую базу ВМС.

1941 г. — Уолт Дисней заключил свой первый контракт с военно-морским флотом.

Студия Уолта Диснея получала **4500 долларов** за каждый короткометражный фильм, а это значительно превышало стандартную прибыль.



Кадр из мультфильма «Командос Дак», 1944г.



«Фантазия» — первый полнометражный мультфильм со стереозвуком 1940 г.
Чистая прибыль:
74 млн. долларов



«Дамбо» - полнометражный мультфильм 1941 г.
Чистая прибыль:
750 тыс. долларов.



«Золушка» — полнометражный мультфильм 1950 г.
Чистая прибыль:
260 млн. долларов.

За техническое мастерство фильм был награждён премией «Золотой медведь».

«Золотой медведь» — высшая награда Берлинского кинофестиваля, вручается международным жюри за лучший фильм.

Слайд 19

Последующие за «Белоснежкой» мультфильмы не принесли прибыли. Недорогой мультфильм «Дамбо» планировался как источник дохода, но во время производства фильма часть персонала объявила забастовку, навсегда обострив отношения между Уолтом Диснеем и его художниками.

Во время Второй Мировой войны правительство США заключило контракт со студией Уолта Диснея на создание ряда фильмов для военнослужащих.

К концу 1940-х годов студия достаточно оправилась, чтобы продолжить производство полнометражных фильмов и начала работу над «Золушкой».

Деятельность У. Э. Диснея (1955 — 1961 гг.)

Парк развлечений Диснейленд был открыт 17 июля 1955 г.
На его строительство было потрачено 17 млн. долларов.



Замок спящей красавицы,
размещенный в Диснейленде.

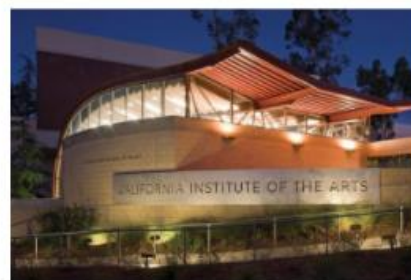
Представляя свой план Диснейленда, Уолт Дисней сказал: «Я хочу, чтобы Диснейленд был самым удивительным местом на Земле, и я хочу, чтобы поезд кружил вокруг него».



У. Дисней на одном из
аттракционов в Диснейленде.



Уолт Дисней с первыми
посетителями парка, которые
получили пожизненные
билеты в Диснейленд



1961 г. — основан Калифорнийский
институт искусств.

Уолт Дисней как-то сказал об Институте Искусств:

«Это будет самым важным, что я надеюсь оставить после себя перед отходом в мир иной. Если с моей помощью будет создано такое место, где смогут развиваться будущие таланты, я буду считать, что смог осуществить что-то значимое».

Слайд 20

На протяжении нескольких лет Уолт Дисней делал наброски идей парка развлечений, где люди всех возрастов могли бы чувствовать себя детьми. Эти идеи реализовались созданием крупного предприятия - Диснейленда. Именно о таком парке мечтал он сам во времена своего детства.

В последние годы жизни Уолт Дисней уделял много внимания созданию Калифорнийского Института Искусств – профессиональной школы для всех видов изобразительного и театрального искусства.

Смерть Уолта Диснея в 1966 г.

15 декабря 1966 г. — смерть Уолта Диснея.
Причиной смерти Уолта Диснея стал рак легких.

Место захоронения У. Диснея на кладбище Форест-Лаун, Лос-Анджелес.



Памятник У. Диснею и Микки Маусу в Диснейленде.



Уолт Дисней со своими наградами.



Звезда, посвященная У. Диснею на Аллее славы в Голливуде.

1968 г. - награждение мультипликатора Золотой медалью Конгресса.
В момент смерти состояние Уолта Диснея оценивалось в 100–150 млн. долларов.
45% унаследовала его вдова, 45% получил Калифорнийский институт искусств, по 2,5% получили остальные родственники.

Слайд 21

Сердце известного мультипликатора остановилось, вскоре, как он отметил свой 65-летний юбилей. Причиной смерти Уолта Диснея стал рак легких. Это послужило стимулом для компании «Дисней» отказаться от использования в своих мультфильмах героев с сигаретой в руках.

Советская мультипликация (1936 — 1960 гг.)



Иван Петрович Иванов-Вано (1900 — 1987 гг.) — советский режиссёр, художник и сценарист мультипликационного кино. Его называют создателем советской мультипликации.

Уолт Дисней не представлял, что у его мультфильмов могут быть конкуренты. Он был удивлен, что в практически разрушенной после войны стране появился мультфильм «Конёк-Горбунок» не хуже, а может быть и лучше его шедевров.

Как настоящий профессионал, он признал достижение советских мультипликаторов.



Образованная в 1936 г. студия «Союзмультфильм» объединила все основные мультипликационные коллективы Москвы.



«Конёк-Горбунок» — советский полнометражный мультфильм, созданный на студии «Союзмультфильм» режиссёром Иваном Ивановичем-Вано в 1947 г.



Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898 — 1948 гг.) — советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист.

«Кажется, что этот человек не только знает магию всех технических средств, но что он знает и все сокровенные струны человеческих дум, образов, мыслей, чувств. Он творит на уровне представлений человека, не закованного еще логикой, разумностью, опытом».
С. М. Эйзенштейн об У. Диснее

Слайд 22

Мультипликация в нашей стране начала широко развиваться во времена СССР, когда советские мультипликаторы добились совершенства в этой области. Много советских мультфильмов завоевали симпатию на мировом уровне.

В 1934 году Уолт Дисней прислал на кинофестиваль в Москву рулон плёнки с мультфильмом про Микки Мауса. Качество и плавная смена кадров настолько удивили всех, что, по решению правительства, в стране была создана собственная студия по производству мультфильмов. Так был основан «Союзмультфильм».

Сергей Михайлович Эйзенштейн познакомился с Уолтом Диснеем во время своей командировки в США, он характеризует мультипликатора как «Величайший вклад американцев в искусство». Анимационные работы Уолта Диснея, одушевляющие предметный мир с помощью музыки и рисунка, произвели огромное впечатление на советского режиссера.

Список источников и литературы:

1. Barrier M. The Animated Man. University of California Press, 2007 // <https://knizhnik.org/majkl-berjer/uolt-disnej-chelovek-studiya/1>
2. Elberse A. The Walt Disney. Harvard Business School, 2015 // <https://www.litres.ru/dzhim-denni-22390611/uolt-disney-prevrati-svou-zhizn-v-magiu/chitat-onlayn/>
3. Wasko J. The Walt Disney Company. New York, 2016 // <https://bookshake.net/b/uolt-disney-chelovek-studiya-maykl-berer#download>
4. Биография и история успеха великого художника-мультипликатора Уолта Диснея // <https://investbro.ru/uolt-disnej/>
5. Гатчина Е. Сказочная история доброго волшебника Уолта Диснея // <https://www.liveinternet.ru/users/ninapr/post397813035>
6. История Успеха Уолта Диснея // <https://constructorus.ru/istorii-uspexa/istoriya-uspexa-uolta-disneya.html>
7. Познер В. Дисней в Стране Советов, 1930-е гг., 2019 // <https://cyberleninka.ru/article/n/disney-v-strane-sovetov-1930-e-gg>
8. Режиссер праздников детства // <https://ygashae-zvezdu.livejournal.com/106325.html>

Слайд 23

Наш доклад основан на указанных источниках и литературе.

1. Barrier M. The Animated Man. University of California Press, 2007 // <https://knizhnik.org/majkl-berjer/uolt-disnej-chelovek-studiya/1>
2. Elberse A. The Walt Disney. Harvard Business School, 2015 // <https://www.litres.ru/dzhim-denni-22390611/uolt-disney-prevrati-svou-zhizn-v-magiu/chitat-onlayn/>
3. Wasko J. The Walt Disney Company. New York, 2016 // <https://bookshake.net/b/uolt-disney-chelovek-studiya-maykl-berer#download>
4. Биография и история успеха великого художника-мультипликатора Уолта Диснея // <https://investbro.ru/uolt-disnej/>
5. Гатчина Е. Сказочная история доброго волшебника Уолта Диснея // <https://www.liveinternet.ru/users/ninapr/post397813035>
6. История Успеха Уолта Диснея // <https://constructorus.ru/istorii-uspexa/istoriya-uspexa-uolta-disneya.html>

7. Познер В. Дисней в Стране Советов, 1930-е гг., 2019 // <https://bookshake.net/b/uolt-disney-chelovek-studiya-maykl-berer#download>

8. Режиссер праздников детства // <https://ygashae-zvezdu.livejournal.com/106325.html>

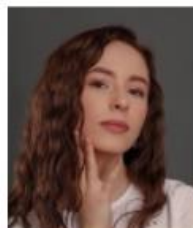
Спасибо за внимание!



Максим Девятайкин
ПМФ-11



Татьяна Буданова
ПМФ-11



Дарья Гришина
ПМФ-11



Анжелика Ефремова
ПМФ-11



Андрей Школьников
ПМФ-11

Слайд 24

Спасибо за внимание!