

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

XXXIII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

XIV студенческая онлайн-конференция по истории

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25,26,28,29 апреля 2022 г.

Энди Уорхол (1928 – 1987 гг.)

Доклад:

студентов группы ЦТ–11

Д. Кожаяев (руководитель), Е. Бадин, Д. Пешехонова, А. Деркин, Я. Терентьев

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Саров-2022

Аннотация

В нашем докладе рассмотрены основные этапы жизни и деятельности Энди Уорхола – американского художника, продюсера, дизайнера, писателя, издателя журналов и кинорежиссёра.

Мы рассмотрели жизнь и деятельность Энди Уорхола: семья, образование, начало карьеры, путь становления художником, приход популярности, работы художника, взгляды, покушение, последние годы.

Также рассмотрели вклад Энди Уорхола в массовую культуру: наследие, выставки.

В результате работы были рассмотрены основные этапы жизни и творчества художника Энди Уорхола.



Слайд 1

Добрый день!

Мы представляем доклад о выдающемся художнике XX века – Энди Уорхоло

Ключевые слова:

*поп-арт, кэмпбелл суп, студия Фабрика,
Питтсбург, Мэрлин*

Keywords:

*pop-art, campbell soup, the Factory,
Pittsburgh, Marilyn*

Слайд 2

Энди Уорхол – американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, издатель журналов, заметная персона в истории поп-арт движения и современного искусства в целом.

Актуальность:

Энди Уорхол – американский художник, продюсер, дизайнер, писатель, издатель журналов, заметная персона в истории поп-арт движения и современного искусства в целом. На этой конференции мы представляем доклад о жизни и деятельности художника .

Цель – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности
Энди Уорхола.

Задачи:

1. Рассмотреть детство и юность Энди Уорхола в 1928 – 1949 гг.
2. Рассмотреть жизнь и деятельность Энди Уорхола в 1949 – 1960 гг.
3. Рассмотреть жизнь и деятельность Энди Уорхола в 1960 – 1968 гг.
4. Рассмотреть жизнь и деятельность Энди Уорхола в 1968 – 1987 гг.
5. Рассмотреть вклад Энди Уорхола в массовую культуру

Слайд 3

Цель – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности Энди Уорхола.

Семья Энди Уорхола (1915 – 1933 гг.)

1865 - 1918 гг. – в США только из Европы прибыло 27 миллионов человек, которые обеспечили рабочими руками бурный рост американской промышленности и сельского хозяйства и составили значительную часть населения новых американских городов.

1915 г. – Андрей Вархола со своей семьей переехал в г. Питтсбург (США) из г. Микова (Австро-Венгрия). По происхождению Энди Уорхол – русин.

Русины – группа восточнославянского населения, подвергавшаяся геноциду, массовым репрессиям со стороны Австро-Венгерской империи во время Первой Мировой Войны, ввиду чего многие представители этого народа иммигрировали в другие страны.

Австро-Венгерская империя – многонациональное государство в Центральной Европе, существовавшее в 1867 – 1918 годах, союз Австрии и Венгрии.

6 августа 1928 г. – Энди Уорхол (Энди Вархола) родился в г. Питтсбург (штат Пенсильвания, США).



Энди Вархола,
8 лет
(1936 г.)



Джулия Вархола,
мать
(1891–1972 гг.)



Андрей Вархола,
отец
(1889–1942 гг.)



Энди Уорхол с двумя
родными братьями
Джоном Вархола (слева)
(1925–2010 гг.)
Павлом Вархола (справа)
(1922–2014 гг.)



Дом детства Уорхола.
Доусон Стрит 3252, Окленд
(пригород Питтсбурга)



Штат Пенсильвания



Австро-Венгерская империя

Слайд 4

Начнём с семьи. Родители Энди Уорхола переехали в Соединенные Штаты Америки из Австро-Венгерской империи. В 1915 году в Америку переехали отец – Андрей Вархола, который работал на шахте, и мать – Джулия Вархола, которая работала домохозяйкой. У Энди Уорхола было два старших брата – Джон Вархола и Павел Вархола.

Энди Уорхол родился 6 августа 1928 года в городе Питтсбурге штата Пенсильвания Соединенных Штатов Америки, фамилия при рождении – Вархола.

Семья была прихожанами Русинской греко-католической церкви и сам Энди Уорхол считал себя религиозным человеком, что оказало влияние на его искусство в будущем – в картинах художника заметно влияние иконографии.

Образование (1933 – 1949 гг.)

1933 г. – Энди Уорхол поступил в среднюю школу Шенли .

1935 г. – Энди Уорхол заболел хореей. В результате целый год мальчику пришлось провести дома. Именно в этот период он увлекся рисованием.

1936 г. – Энди Уорхол начал посещать бесплатные курсы художественного мастерства и даже планировал поступить в местный университет, чтобы преподавать рисование.

1945 г. – закончил школу. Энди Уорхол намеревался получить художественное образование в Питтсбургском университете в надежде стать учителем рисования.

1946 г. – поступил в технологический Университет Карнеги – Меллона. Во время учёбы рассчитывал сделать карьеру в качестве коммерческого иллюстратора .

1949 г. – Энди Уорхол получил степень бакалавра изящных искусств в области графического дизайна и поехал в Нью-Йорк искать работу.

Университет Карнеги –Меллона – частный университет и исследовательский центр, расположенный в Питтсбурге , основанный Эндрю Карнеги в 1900 году.



Мэри Шенли,
филантроп
(1826 – 1903 гг.)



Школа Шенли.
Бульвар Бигелоу 4101,
Питтсбург



Эндрю Карнеги,
предприниматель
(1835 – 1919 гг.)



Университет Карнеги –
Меллона. Форбес Авеню
5000, Питтсбург.



Эндрю Меллоу
банкир
(1835 – 1919 гг.)



Энди Вархола
(17 лет, 1945 г.)

Слайд 5

В 1933 году Энди Уорхол поступил в среднообразовательную школу Шенли, в возрасте 13 лет он заболел хореей, болезнью при которой происходят непроизвольные судороги конечностей, которой страдал до конца жизни. Во время учёбы он проявлял большой интерес к искусству. После окончания школы в 1945 году намеревался получить художественное образование в Питтсбургском университете в надежде стать учителем рисования, но не прошёл отбор, поэтому был вынужден поступить в технологический институт Карнеги. В 1949 году он получил степень бакалавра изящных искусств в области графического дизайна.

Начало карьеры Энди Уорхола (1949 – 1963 гг.)

1949 г. – Энди Уорхол переехал в Нью-Йорк, где начал работать **оформителем**. Его первым заказом было создать рекламу обуви для журнала «**Glamour**».

1950 г. – пришёл успех в узких кругах, после удачного оформления рекламы обувной компании «**I. Miller**».

1951 г. – Энди Уорхола устраивается **иллюстратором**, где он начинает рисовать обложки для журналов.

1952 г. – в одной из публикаций Энди Уорхола, чья фамилия — Вархола, писалась с “а” на конце, подписали неправильно, с тех пор Энди Уорхол подписывался именно так, вспоминает биограф художника – Боб Колачелло.

1958 г. – Макс Артур Кон обучил Энди Уорхола технике шелкографии (печать через шёлковый экран).

1962 г. – появился цикл произведений Консервных банок супа Кэмпбелл.

1963 г. – Энди Уорхол был показан в статье журнала TIME с этой картиной, которая положила начало ассоциации его имени с суповой банкой Кэмпбелла.



Реклама обуви в журнале «Glamour» (1950 г.)



“Туфля и розы” (1952 г.)



“À la recherche du shoe perdu” (1955 г.)



Макс Артур Кон, художник (1903 – 1998 гг.)



Боб Колачелло, биограф (1947 г.р.)



Обложка журнала «Vogue» (1959 г.)



Отрывок статьи про банки супа Кэмпбелл Журнал «TIME» (1963 г.)

Слайд 6

После окончания института в 1949 году переехал в Нью-Йорк, где начал работать художником-оформителем витрин магазинов, рисовать открытки и рекламные плакаты. Его первым заказом было создать рекламу обуви для журнала Glamour, что довольно достойно для начинающего оформителя. Уже к 1950 году приходит успех после удачного оформления рекламы обувной компании «И. Миллер». В 1951 году Энди Уорхол принимает заказы, как художник-иллюстратор. В одной из публикаций его фамилию Вархола написали неправильно, без буквы “а” на конце, с тех пор Энди Уорхол подписывался именно так. В 1958 году Макс Артур Кон, друг и коллега Энди Уорхола, обучает его технике шелкографии, которая в дальнейшем стала основой техникой Уорхола, он решает опробовать эту технику, в то время набирающим популярность, на фоне культуры потребления, стиле - поп-арте (popular - art).

Работы Энди Уорхола (1960-е гг.)



Серия шелкографий «Зелёные бутылки КокаКолы» (1961 г.)

Эта картина, по словам Энди Уорхола, стала его лучшей работой. Все началось с одной картины, потом родилась целая серия. «Картина выражает желание Энди Уорхола раскрыть истинную природу вещей и дать всем понять, что утюг или пылесос так же красивы, как изумрудные холмы или залитая солнцем поляна с цветами», — говорил Боб Колачелло.

«Удивительно, что в этой стране зародилась новая традиция потребления - богатые покупают точно те же продукты, что и бедные. Президент пьет кока-колу, Лиз Тейлор пьет кока-колу, и вы только подумайте, вы тоже пьете кока-колу», — говорил Энди Уорхол.



Серия шелкографий «Банки супа «Кэмпбелл»» (1962 г.)

Слайд 7

В 1960 году Энди Уорхол создал картину бутылок Кока-Колы, которая принесла ему известность художника с неординарным видением искусства. В последствии компания Кока-Кола обратила на это внимание и создала новый дизайн бутылок по работам Энди Уорхола.

В 1962 появился цикл произведений с изображением консервных банок супа Кэмпбелл всех 32 вкусов, после чего об Энди Уорхоле была написана статья в журнале TIME (самого популярного на то время). После этой работы суповая банка Кэмпбелл стала ассоциироваться с именем художника. Рисунки банок в ярких тонах стали «визитной карточкой» Энди Уорхола. Показ работ на выставке в Нью-Йорке в галерее «Stable» вызвал большой резонанс среди общественности. После этой выставки Энди Уорхола причислили к представителям поп-арта и концептуального искусства.

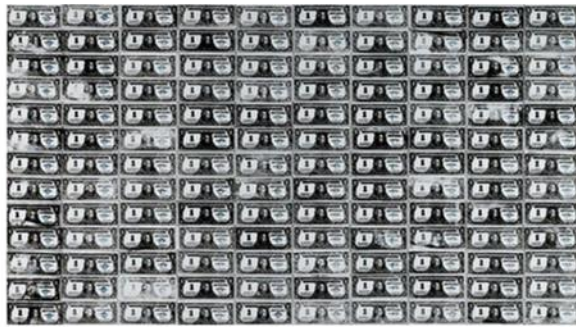
Работы Энди Уорхола (1960-е гг.)



Серия шелкографий «Диптих Мэрилин» (1962 г.)

«Я попросил некоторых своих друзей предложить темы для моей работы. Наконец, друг задал правильный вопрос: «Эй, а что ты любишь больше всего?» Так я начал рисовать деньги», — говорил Энди Уорхол.

Энди Уорхол показывал не человека, а символ массовой культуры, подобный банкам супа. «Мэрилин Монро на картине переставала быть личностью, погибшей актрисой трагической судьбы — она превращалась в обезличенный рекламный штамп. Я изображал не человека, а символ массовой культуры», — говорил Энди Уорхол.



Шелкография «200 однодолларовых купюр» (1962 г.)

Слайд 8

В 1962 году создал серию портретов известной актрисы Мэрилин Монро, которая в то время считалась самой яркой актрисой. Серия картин называется «Диптих Мэрилин», где 50 картин, 25 из которых сделаны в ярких цветах, а остальные 25 в черно-белом тоне. Этим художник хотел показать, что кумиры людей, словно товары, которые после того, как становятся ненужными, можно выкинуть и купить новые.

На картине «200 однодолларовых купюр» изображены только деньги. Энди Уорхол говорил, что если вместо дорогой картины повесить деньги, за которые можно купить эту картину, то на деньги будут обращать куда больше внимания, чем на картину.

Студия «Фабрика» (с 1962 года)

1962 г. – Энди Уорхол открывает арт-студию «Фабрика» в Нью-Йорке. Творческий центр для вечеринок и экспериментов, от дурных развлечений до искусства.

1964 г. – Проходит выставка в “Stable Gallery”, где Энди Уорхол представляет сотни деревянных упаковочных коробок Brillo.

1965 г. – Энди Уорхол официально регистрирует предприятие “**Andy Warhol Enterprises**”. Предприятие состояло из нескольких людей, которые регулярно работали на арт-студиях. В основном работали свободные художники, которые помогали выполнять отдельные проекты, и «суперзвезды», так Энди Уорхол называл талантливых людей, чей талант трудно продать.

1965 г. – на “Фабрике” продюсируется музыкальная группа The Velvet Underground and Nico (TVUAN).

Фабрика – это завод по созданию дорогих картин, где Энди Уорхол просто высмеивал современное искусство, продавая “ничто” за огромные деньги. Фабрика получила дурную репутацию со стороны общественности.



Арт-студия “Фабрика” (1962 г.)



Stable Gallery
Нью-Йорк



Выставка в “Stable Gallery”
(1964 г.)



Музыкальная группа
TVUAN (1966 г.)



Обложка альбома группы
TVUAN (1967 г.)

Слайд 9

Фабрика – арт-студия Энди Уорхола в Нью-Йорке, активно действовала с 1962 года. Фабрика прославилась не столько как студия, на которой работал Энди Уорхол, сколько как излюбленное место нью-йоркской богемы, хотя туда могли приходить и обычные люди. Внутри помещения всё было выкрашено серебряной краской. Как говорил Энди Уорхол, «серебряный цвет был, прежде всего, проявлением нарциссизма» — зеркало в обрамлении серебра. На “Фабрике” трудилось много людей, в 1965 году Уорхол официально регистрирует своё предприятие “Энди Уорхол Энтерпрайз”, куда входили люди, которые трудились над картинами, фильмами и музыкой. “Фабрика” это был завод по созданию произведений искусства из “ничего”, так более качественную упаковочную коробку от губок фирмы Brillo Уорхол мог продавать в 1000 раз дороже себестоимости коробки. Из-за бурных вечеринок и плохих инцидентов “Фабрика” получила скандальную репутацию и осуждение со стороны общественности, но это только увеличило популярность и цену работ Энди Уорхола.

Переосмысление жизни (с 1968 года)

1968 г. – Валери Соланас вошла в “Фабрику” и три раза выстрелила Энди Уорхолу в живот. Данное событие вызывает сильный общественный резонанс, картины Энди Уорхола стремительно растут в цене.

1968 – 1971 гг. – “Andy Warhol Enterprises”, по просьбе Энди Уорхола, активно продолжает работать над созданием картин.

1971 г. – Энди Уорхола выписывают из больницы, после большого количества операций, и он продолжает заниматься искусством.

1974 г. – Энди Уорхол открывает новую арт-студию “Офис”. Там Энди Уорхол больше не устраивал вечеринок. Все ходили в деловых костюмах, в помещении была идеальная чистота.

1975 г. – Энди Уорхол публикует автобиографическую книгу под названием “Философия Энди Уорхола”, в которой делился своими мыслями и взглядами.

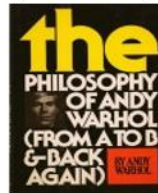
1978 г. – Энди Уорхол начинает сотрудничать с ТВ-каналом MTV, где запускает телевизионные шоу, которые сам же и продюсирует.



Валери Соланас,
актриса
(1936–1988 гг.)



Отрывок статьи про
покушение из газеты
“Daily News”(1968 г.)



Книга “Философия
Энди Уорхола” (1975 г.)



Энди Уорхол в
своём шоу (1979 г.)



Арт-студия “Офис” (1980 г.)

Слайд 10

В 1968 году актриса Валери Соланас, снимавшаяся в фильмах Уорхола, стреляет в него из пистолета. Позже она объяснила это тем, что Уорхол бессердечный человек и он это заслужил. Уорхол выживает, но переосмысляет свою жизнь. Так в 1974 году он открывает новую арт-студию, которую называет “Офис”. Впредь он не проводит вечеринок, а занимается делами. В 1975 году Уорхол публикует свою автобиографическую книгу “Философия Энди Уорхола”, где расписал свои мысли и взгляды: “Богатые люди готовы тратить все свои деньги, лишь бы их потратить” – писал Уорхол. Книга пользовалась большой популярностью, потому что взгляды Уорхола были как нечто новое для людей. В 1978 году Энди Уорхол начинает сотрудничать с телевизионным музыкальным каналом MTV, где запускает и продюсирует шоу до 1984 года.

Работы Энди Уорхола (1980-е гг.)



Раскрас BMW M1 (1978 г.)

«Я люблю эту машину. Она лучше, чем произведение искусства!», — Энди Уорхол после того, как смелыми широкими мазками кисти преобразил BMW M1. «Я пытался показать скорость как визуальный образ. Когда автомобиль действительно едет быстро, все линии и цвета размываются», — говорил Энди Уорхол.



Серия шелкографий «Вымирающие виды» (1983 г.)

В серии 10 картин, которые перекликаются друг с другом в цветовой гамме и стандартизированы по размеру, но не являются похожими на одно и то же изображение, как Энди Уорхол делал ранее. Художник обращает внимание на редкость этих животных и присваивает каждому «звездный» статус.

Слайд 11

В 1979 году художник Энди Уорхол раскрасил автомобиль BMW M1 в разные цвета в абстрактном стиле, превратив спорткар в настоящее произведение искусства. На создание рисунка у Уорхола ушло меньше получаса, но эта работа навсегда изменила гоночную индустрию. Теперь машины, которые принимают участие в гонках, имеют яркий раскрас, подобный машине Уорхола.

Также в 1983 году по просьбе защитников диких животных Уорхол создал серию шелкографий под названием «Вымирающие виды». В серии 10 картин, которые перекликаются друг с другом в цветовой гамме и стандартизированы по размеру, но они не похожи на одно и то же изображение, как Энди Уорхол делал ранее.

Работы Энди Уорхола (1980-е гг.)



«Револьвер» (1981 г.)

«Некоторые, даже образованные люди, говорят, что насилие может быть красивым. Я не могу этого понять, потому что красота - это лишь какие-то мгновения, и для меня в этих мгновениях никогда не бывает насилия» ,
— говорил Энди Уорхол.

В 1985 году компания электроники Commodore предоставила в пользование Энди Уорхолу первый в мире персональный компьютер – Amiga 1000. «Если бы у меня был хороший компьютер, я мог бы закреплять свои мысли на выходных, если бы когда-нибудь отстал от запланированного. Компьютер стал бы высококвалифицированным начальником»,
— говорил Энди Уорхол.



Цифровой автопортрет Энди Уорхола (1985 г.)

Слайд 12

Покушение вдохновило Энди Уорхола на создание картины «Револьвер» - точной копии оружия, из которого в него стреляли, едва не лишив Уорхола жизни. Сегодня эта работа оценивается в 7 миллионов долларов.

В 1985 году Энди Уорхолу предоставили первый в мире персональный компьютер – Amiga 1000. Компьютер был оборудован графическим редактором, позволявшим создавать изображения более чем в 16 цветах. Художник тогда создал несколько цифровых изображений, найденных и восстановленных с этого компьютера лишь в 2014 году.

Взгляды Энди Уорхола

Цитаты Энди Уорхола:

«Я не вижу ничего ненормального в одиночестве. Мне хорошо одному. Люди сильно преувеличивают значение их любви. Она не всегда так важна».

«Бизнес — это следующая ступень после искусства. Я хочу быть бизнесменом искусства. В начале 70-ых принижали идею бизнеса, говоря: «Деньги — это плохо» или «Работать — плохо», но зарабатывание денег — это искусство и работа — это искусство, а хороший бизнес — лучшее искусство».

«Иногда люди позволяют одной проблеме делать их несчастными годами, хотя они могли бы просто сказать: «Ну и что?» Это одна из моих любимых фраз».

«Идея не в том, чтобы жить вечно, а в том, чтобы создать нечто такое, что будет жить вечно».



Энди Уорхол (58 лет, 1986 г.)



Автопортрет Энди Уорхола (1986 г.)



Слайд 13

Ничто так хорошо не описывает взгляды человека, как его цитаты. Вот несколько цитат Энди Уорхола:

«Я не вижу ничего ненормального в одиночестве. Мне хорошо одному. Люди сильно преувеличивают значение их любви. Она не всегда так важна».

«Бизнес — это следующая ступень после искусства. Я хочу быть бизнесменом искусства. В начале 70-х принижали идею бизнеса, говоря: «Деньги — это плохо» или «Работать — плохо», но зарабатывание денег и работа — это искусство, а хороший бизнес — лучшее искусство».

«Иногда люди позволяют одной проблеме делать их несчастными годами, хотя они могли бы просто сказать: «Ну и что?» Это одна из моих любимых фраз».

«Идея не в том, чтобы жить вечно, а в том, чтобы создать нечто такое, что будет жить вечно».

Последние годы жизни и смерть (1986 – 1987 гг.)

1987 г. – доктора настояли на новой операции: из-за ранения у Энди Уорхола начались проблемы с желчным пузырем. Операция прошла успешно.

22 февраля 1987 г. – Энди Уорхол скончался (58 лет).

Вскрытие показало, что у Энди Уорхола случился отек легкого.

26 февраля 1987 г. – Энди Уорхола похоронили на территории католической церкви византийского обряда.

Византийский собор Св. Иоанна Крестителя – русинская католическая церковь, основанная в 1924 году которая использует византийский обряд для своих литургий и законов. Это одна из 23 восточно-католических церквей, находящихся в полном общении со Святым Престолом.

Византийский обряд – крещение, венчание, рукоположение, елеосвящение, покаяние, миропомазание



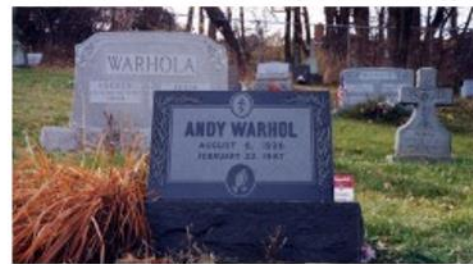
Новость о смерти
в газете NYP
(1987 г.)



Энди Уорхол
(58 лет, 1987 г.)



Византийский собор Св. Иоанна
Крестителя, Питтсбург



Могила Энди Уорхола, Питтсбург

Слайд 14

В начале 1987 года доктора настояли на новой операции: из-за ранения у Энди Уорхола начались проблемы с желчным пузырем. Операция прошла успешно, но это не исправило ситуацию полностью. 22 февраля 1987 года Энди Уорхол скончался на 59-ом году жизни. Вскрытие показало, что у Уорхола случился отёк легкого. Энди Уорхол был похоронен на территории католической церкви византийского обряда.

Наследие и выставки

Энди Уорхол оставил завещание, которое требовало, чтобы его накопления, в размере 100 млн долларов, были использованы для создания фонда, посвященного «развитию изобразительного искусства».

1991 г. – музеем современного искусства в Медзилаборце присвоили имя Энди Уорхола.

1994 г. – основан поп-арт музей, в городе Питтсбург, посвященный жизни и творчеству Энди Уорхола.

2002 г. – почтовая служба США выпустила марку с изображением Энди Уорхола.

2011 г. – напротив арт-студии “Фабрика” был установлен памятник “Andy Monument” - скульптура Энди Уорхола, выкрашенная в серебряный цвет.

2021 г. – состоялась самая большая выставка картин Энди Уорхола, которая прошла в Москве в Новой Третьяковке, под названием “Я, Энди Уорхол”.



Музей современного искусства им.
Э. Уорхола, Медзилаборце Словакия



Поп-Арт музей
им. Э. Уорхола,
Питтсбург



“Andy Monument”,
Нью-Йорк



Марка в память
Энди Уорхолу



Выставка “Я Энди Уорхол”,
Москва (2021 г.)

Слайд 15

Энди Уорхол в своём завещании указал, чтобы его накопления в размере 100 миллионов долларов были использованы для создания фонда, посвященному развитию изобразительного искусства. Друзья и коллеги отнеслись серьёзно к этой просьбе Уорхола, поэтому фонд существует по сей день. В 1991 году музеем современного искусства в Словакии присвоили имя Энди Уорхола, а в 1994 году в Питтсбурге был основан поп-арт музей, посвященный жизни и творчеству Энди Уорхола. В 2002 году почтовая служба США запустила в оборот марку с изображением Энди Уорхола. В 2011 установили памятник Энди Уорхолу, напротив арт-студии “Фабрика”. В 2021 году в Москве в Новой Третьяковке прошла самая большая выставка картин Энди Уорхола, под названием “Я, Энди Уорхол”.

Деятели искусства про Энди Уорхола

«Энди Уорхол же был в центре атмосферы современности. Он был очень демократичен в своем подходе, в своем видении, в своем страстном увлечении звездами первой величины и известными людьми, в своем понимании коммерческого продукта»,

— говорил Раф Симонс, выдающийся дизайнер нашего времени.



Раф Симонс,
дизайнер
(1968 г.р.)

«Мы боролись за статус "Короля поп-арта", но как бы сильно я его ненавидел, надо отдать должное, Уорхол опередил свою эпоху»,

— говорил Рой Лихтенштейн, главный конкурент Энди Уорхола.



Рой Лихтенштейн,
поп-арт художник
(1923 – 1997 гг.)

«Несмотря на все странности и на неоднозначное отношение со стороны общества, Энди Уорхол все же совершил переворот в культуре, сделав искусством предметы, максимально далекие от искусства. Он уничтожил ту грань, которая долгое время отделяла культуру от быта, смешав идеальное с материальным»,

— говорил Джон Леннон, гитарист группы “The Beatles”.



Джон Леннон,
музыкант
(1940 – 1980 гг.)

Слайд 16

Деятели искусства про Энди Уорхола:

«Энди Уорхол же был в центре атмосферы современности. Он был очень демократичен в своем подходе, в своем видении, в своем страстном увлечении звездами первой величины и известными людьми, в своем понимании коммерческого продукта»,

— говорил Раф Симонс, выдающийся дизайнер нашего времени.

«Мы боролись за статус "Короля поп-арта", но как бы сильно я его ненавидел, надо отдать должное, Уорхол опередил свою эпоху»,

— говорил Рой Лихтенштейн, главный конкурент Энди Уорхола.

«Несмотря на все странности и на неоднозначное отношение со стороны общества, Энди Уорхол все же совершил переворот в культуре, сделав искусством предметы, максимально далекие от искусства. Он уничтожил ту грань, которая долгое время отделяла культуру от быта, смешав идеальное с материальным»,

— говорил Джон Леннон, гитарист группы “The Beatles”.

Список источников и литературы:

1. Делани М., Шайнер Э. Andy Warhol | Ai Weiwei. Нью-Хейвен, 2015 // warhol.org/exhibition/andy-warhol-ai-weiwei
2. Инграм К. This is... Warhol. Копенгаген, 2014 // goodreads.com/book/show/15791279-this-is-warhol
3. Диас Х., Лэш М. Andy Warhol: Revelation. Питтсбург, 2018 // warhol.org/exhibition/andy-warhol-revelation
4. Круз Э., Дейч Д. Warhol Take New York . Питтсбург, 2021 // warhol.org/exhibition/marisol-and-warhol-take-new-york
5. Сайт в память Энди Уорхола // warhol.org/andy-warhols-life
6. Уорхол Э. The Philosophy of Andy Warhol . Питтсбург, 1987 // booksee.org/book/1471536
8. Чемберс Н., Мейер Р. Adman: Warhol Before Pop. Сидней 2017 // warhol.org/exhibition/adman-warhol-pop

Слайд 17

Наш доклад основывается на данных источниках и литературе.

1. Делани М., Шайнер Э. Andy Warhol | Ai Weiwei. Нью-Хейвен, 2015 // warhol.org/exhibition/andy-warhol-ai-weiwei/
2. Инграм К. This is... Warhol. Копенгаген, 2014 // goodreads.com/book/show/15791279-this-is-warhol
3. Диас Х., Лэш М. Andy Warhol: Revelation. Питтсбург, 2018 // warhol.org/exhibition/andy-warhol-revelation
4. Круз Э., Дейч Д. Warhol Take New York. Питтсбург, 2021 // warhol.org/exhibition/marisol-and-warhol-take-new-york
5. Сайт в память Энди Уорхола // warhol.org/andy-warhols-life
6. Уорхол Э. The Philosophy of Andy Warhol. Питтсбург, 1987 // booksee.org/book/1471536
8. Чемберс Н., Мейер Р. Adman: Warhol Before Pop. Сидней, 2017 // warhol.org/exhibition/adman-warhol-pop

Спасибо за внимание!



Дина
Пешехонова ЦТ -11

Ярослав
Терентьев ЦТ -11

Евгений
Бадин ЦТ -11

Даниил
Кожасев ЦТ -11

Алексей
Деркин ЦТ -11



Слайд 18

Спасибо за внимание!