



Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»



XXXIII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам
XIV конференция по истории
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25-29 апреля 2022 г.

Трактовка образ Петра I в киноискусстве

Кабышева Ж.А.,
*студентка 1 курса гуманитарно-творческого факультета Оренбургского
государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей,
специальность – библиотечно-информационная деятельность,
научный руководитель – Смирнова О.А.,
кандидат исторических наук, доцент кафедры педагогики,
социально-экономических и гуманитарных дисциплин
Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей*

Саров – Оренбург
2022

Ключевые слова: Петр I, киноискусство, кинематографический образ, режиссер, биография Петра Великого, петровские преобразования, черты личности, противоречивая эпоха, исторический жанр.

25 января 1725 г. из жизни ушел необыкновенный человек с необыкновенной судьбой. До сих пор ученые ломают копья на страницах научных изданий, а литераторы и кинематографисты, соответственно своему предназначению, пишут книги и снимают фильмы, пытаясь постичь противоречивую и сложную натуру первого российского императора.

Не касаясь их споров, составим галерею образов Великого Реформатора, созданных в киноискусстве до сего дня, и попробуем разобраться, кому из актеров удалось наиболее полно воспроизвести облик и характер Петра Алексеевича Романова.



Одним из первых кинематографических воплощений образа Петра I стал кинофильм «Пётр Великий» или «Жизнь и смерть Петра Великого». Эта кинокартина была поставлена в 1909 г. режиссерами К. Ганзеным и В. Гончаровым. На экраны она вышла 6 января 1910 г. Производством занималось московское отделение французской киностудии «Братья Пате». За давностью лет до наших дней он дошел не в полном объеме. Фильм иллюстрирует основные этапы биографии Петра I: от командования одним из

своих «потешных полков» до его смерти. Роль Петра исполнил актер Пётр Воинов [2].



Следующая экранизация – кинокартина «Петр Первый» режиссера Владимира Петрова. Это был советский двухсерийный историко-биографический фильм, снятый на киностудии «Ленфильм» в 1937-1938 гг. Вокруг сценария с самого начала возникли ожесточенные споры. В центре внимания был вопрос, как следует показывать образ царя. Конец дискуссиям положил И. В. Сталин, указав на лучшую, с его точки зрения, трактовку образа Петра I. Главную роль исполнил Николай Симонов. Он создал образ самого необычного русского царя за всю российскую историю, показав, что ему удалось, уничтожив Московскую Русь, создать Российскую Империю. Царь был показан человеком деятельным, трудившимся в поте лица, что и привело к провозглашению его Великим. За эту роль актер был удостоен Сталинской премии 1-й степени, ордена Ленина и звания народного артиста РСФСР [2; 3; 4].



На киностудии «Ленфильм» в 1972 г. к 300-летию со дня рождения Петра I был снят музыкальный кинофильм о Петре I под названием «Табачный капитан» режиссером Игорем Усовым. В основу кинокартины была положена пьеса Н. А. Адуева, написанная еще в 1944 г. По сюжету Петре I отправил молодого знатного боярина Антона Свиньина вместе с холопом Ивашкой в голландский город Амстердам для обучения «делу навигацкому» и другим точным наукам. Вместо нерадивого барчука, с трудом усвоившего пять чужеземных слов, постигал науки сметливый Ивашка. В итоге по возвращении в Россию офицером стал не барин, а холоп. Так была воплощена одна из особенностей правления Петра Великого, когда на первый план выступала личные заслуги и трудолюбие человека, а не его родовитость. Роль Петра I была исполнена Владленом Давыдовым, однако, как отмечают критики, император в его исполнении получился неубедительным, лишённым своей харизмы [2; 3; 5].



В 1976 г. был поставлен фильм «Сказ про то, как царь Петр арапа женил». Фильм начинается с того, что однажды Петру I подарили маленького арапа — «сына чернокожего царя». Однако при дворе он жил не рабом, а воспитанником: царь стал его крёстным, дав имя — Ибрагим Петрович Ганнибал. Вернувшись из Парижа, где он получал образование, на одном из балов герой влюбился в дочь боярина Гаврилы Ртищева — Наталью

Гавриловну. Роль царя исполнил Алексей Петренко, а Ибрагима Ганнибала — Владимир Высоцкий. В работе Петренко Петр Великий предстал колоритным, сверхэнергичным, деятельным, легко увлекающимся, вспыльчивым, остроумным, неустойчивым и радующим за державу человеком, таким, как привыкли его видеть благодаря роману Алексея Толстого «Петр I» [2; 3; 4].



В 1980 г. режиссёр Сергей Герасимов снял фильм «Юность Петра» по мотивам романа Алексея Толстого «Петр I». Фильм повествует о становлении личности первого российского императора в тяжелые годы стрелецких бунтов и правления царевны Софьи, дочери царя Алексея Михайловича Романова от его первой жены Марии Милославской. Роль Петра I исполнил Дмитрий Золотухин. Считается, что ему удалось создать лучший образ молодого Петра [2; 3].



Все образы Петра Первого, созданные нашим кинематографом, показывают то, что это была личность сложная и весьма противоречивая. Он был и агрессивен, и груб, но в тоже время рассудителен и сдержан. Как бы к нему не относились люди, можно сказать одно – только такая яркая личность могла решиться сломить стены, отделяющие Российское государство от развитых стран Европы и преобразовать порядок внутренней жизни страны.

Список литературы:

1. Василий Ливанов: «Памятник Петру I - один из выдающихся символов России» [Электронный ресурс]. – URL: <https://kvgazeta.ru/culture/vasilii-livanov-pamiatnik-petru-i-odin-iz-vydaiushchikhsia-simvolov-rossii/> (Дата обращения: 10.04.2022).
2. Образ Петра в кинематографе [Электронный ресурс]. – URL: <https://spbcult.ru/articles/iskusstvo-i-kultura/filmyi-o-petre-i> (Дата обращения: 07.04.2022).
3. Образы Петра Великого в советском кинематографе [Электронный ресурс]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5db3d5153639e600af581179/obrazy-petra-velikogo-v-sovetskom-kinematografe-5fa14d31feef0b1a81e18a65> (Дата обращения: 07.04.2022).
4. Петр Первый (1937) – отзывы и рецензии [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/43384/reviews/> (Дата обращения: 09.04.2022).
5. Табачный капитан [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/94754/> (Дата обращения: 07.04.2022).