



Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»



XXXIII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам
XIV конференция по истории
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25-29 апреля 2022 г.

Реформа шрифта и книгопечатание при Петре I

Мушанова А.А.,

*студентка I курса музыкального факультета Оренбургского государственного
института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, специальность – музыкально-
инструментальное искусство,*

научный руководитель – Смирнова О.А.,

*кандидат исторических наук, доцент кафедры педагогики,
социально-экономических и гуманитарных дисциплин*

Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей

**Саров – Оренбург
2022**

Ключевые слова: Петр I, император, реформа шрифта, алфавит, кириллица, латинская азбука, славянская азбука, западноевропейский образец, книгопечатание, типография.

В допетровское время на Руси пользовались кирилловской письменностью, или кириллицей. Царь Петр I прекрасно знал языки, много читал иностранных книг и, конечно, привык к латинской азбуке, которая



казалась ему красивее и удобнее русской.

В ходе перестройки отечественной культуры по западноевропейскому образцу царь принял решение преобразовать кириллицу путем ее сближения с латинским алфавитом, создав, таким образом, новый алфавит для светских изданий. Позже он был назван гражданским шрифтом. Кириллицу, или церковный шрифт, оставили для печатания церковных книг.



Исследователь истории письменности Я. Б. Шницер считал, что причиной, впервые натолкнувшей царя на мысль о реформе славянской азбуки для светских изданий, были русские книги, вышедшие в 1699 г. Из типографии Яна Тессинга и Ильи Копиевича в Амстердаме, напечатанные по их собственной инициативе.



В 1700 г. Царь выдал Тессингу грамоту, в которой официально разрешил основать в Амстердаме русскую типографию и иметь привилегию на продажу книг в России. Дозволялось печатать книги исключительно светского содержания «на славянском и латинском языках вместе, тако и славянским и голландским языком по особну, от чего бы русские подданные много службы и прибытка могли получитьи и обучатися во всяких художествах и ведениях» [1].

Первыми книгами, вышедшими в типографии Тессинга в 1699 г., были: «Введение краткое во всякую историю», «Краткое и полезное руководство во арифметику», «Поверстание кругов небесных» и другие. Их составлением занимался поляк Илья Федорович Копиевский, или Копиевич, который хорошо знал русский язык. В 1700 г. Он завел в Амстердаме собственную типографию, а в 1707 г. Переехал в Россию.



Шрифт, которым были напечатаны амстердамские издания, во многом отличался от славянского шрифта, принятого в России и других славянских странах. Буквы выделялись тонкими очертаниями, были яснее и проще по форме. Они скорее напоминали латинские буквы, чем кирилловские. Б. Я. Шницер пишет, что «это обстоятельство, по-видимому, поразило Петра

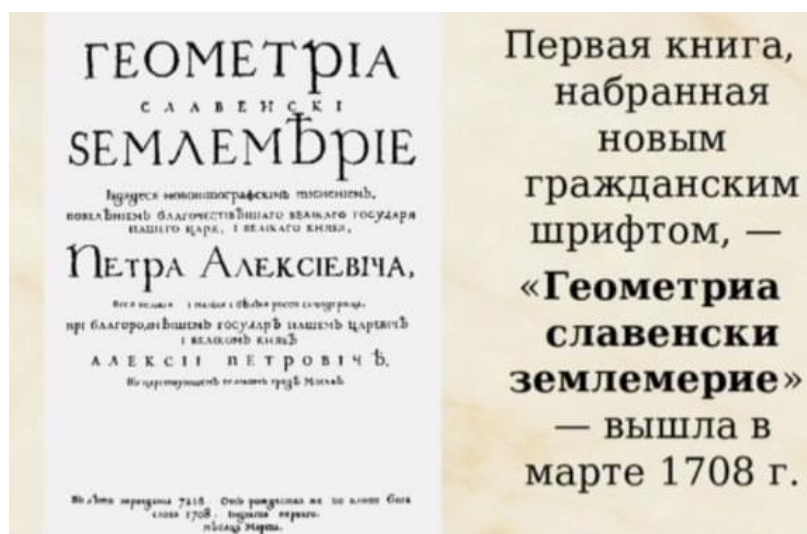
и подало ему первую мысль о преобразовании славянского алфавита по образцу латинского» [1].



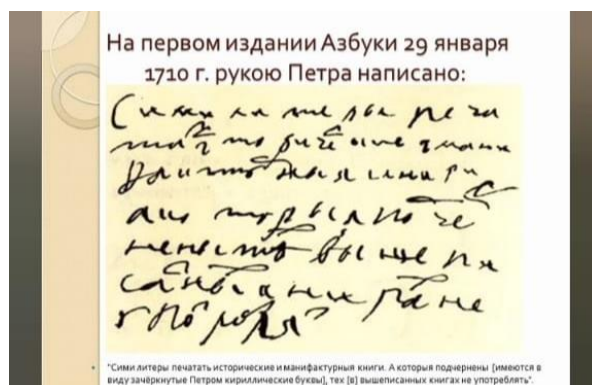
Царь приказал составить в Амстердаме образец новой русской азбуки и отлить по этому образцу типографский шрифт. В 1707 г. Его изготовил и привёз в Россию мастер Антон Демей. В том же году привезенный из Голландии шрифт отлил в России «словолитец» Михаил Ефремов. Он исправил ошибки, сделал новые стальные формы, изготовил матрицы.



В марте 1708 г. Шрифтом, отлитым Михаилом Ефремовым, была напечатана книга «Геометрия славенски землемерие издадесе новотипографским тиснением». Она стала первой книгой, напечатанной в России гражданскими буквами.



В течение 1709 г. Наборщики гражданской печати представляли Петру различные книги как образцы набора славянскими и гражданскими буквами. Наконец царь повелел изготовить ему для сравнения и окончательного выбора экземпляр азбуки с «изображением древних и новых письмен славянских печатных и рукописных». Посмотрев представленную ему в начале 1710 г. Азбуку, царь вычеркнул все славянские буквы и оставил буквы гражданского шрифта. На обороте переплета азбуки Петр написал: «Сими литеры печатать исторические и мануфактурныя книги, а которые подчирнены, тех в вышеписанных книгах не употреблять». Внизу, на первой странице, он красными чернилами обозначил время указа: «Дано лета Господня 1710 Генваря в 29 день» [1]. Так в России был введен новый гражданский алфавит.



Вновь отлитые варианты наборных букв, обычно представлявшие собой бруски с рельефным изображением буквы или знака на верхнем торце, доставлялись из Москвы. Эти буквы не всегда устраивали Петра, который внимательно рассматривал литеры старые и новые и после собственноручной правки отсылал их в Москву для отливки нового варианта буквы. Для более

оперативной и профессиональной работы по реформированию азбуки и издательского дела при Петре I находился начальник московской типографии И. А. Мусин-Пушкин с помощниками. Все распоряжения и пожелания царя он немедленно переадресовывал директору типографии Федору Поликарпову, непосредственному исполнителю азбучной реформы, для срочного выполнения. Так, в письмах от 4, 9, 23 марта Мусин-Пушкин сообщает в Москву:

- «Представленные его величеству напечатанные московские «Ведомости» он выправил и велел, по одному перепечатав, пустить в народ»;
- «Книгу по геометрии скорее напечатать и к нему прислать»;
- «Переведенную князем Гагариным книгу с приложением чертежей и фигур напечатать и к 17 марта прислать»;
- «Военные артикулы» выправил и велел напечатать народу
- «Книгу Курция и три книжки мыслительных молитв велел Напечатать»;
- «Прислать перевод Римской литургии и описание обряда святого крещения в католической церкви»;
- «Книгу, присланную от воронежского коменданта, напечатать»;
- «Азбуки с поправками и приложением цифирного счёта напечатать и велеть по ним всюду обучать детей»;
- «Беседы Апостольские исправить и напечатать»;
- «Календарей напечатать достаточное число и стараться, чтобы все они разошлись по народу».



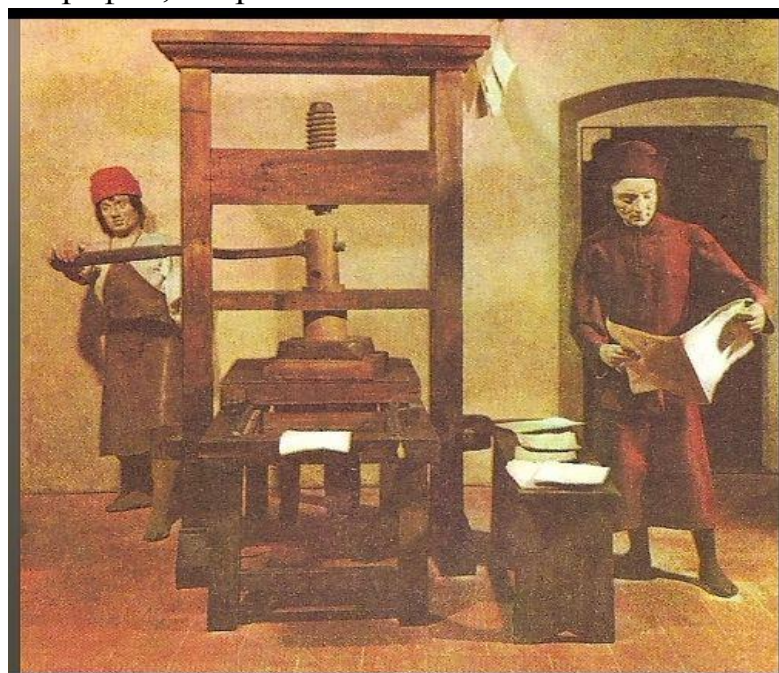
В одном из писем к Поликарпову Мусин-Пушкин особо подчеркивал: «Государь часто и с прилежанием спрашивал, скоро ль те книги поспеют; и я по твоему письму сказал, что скоро будут присланы две Геометрические и проч.» [2].

Разнообразие представленных жанров свидетельствует не только о стремлении Петра руководить всеми процессами в государстве, максимально просматривать и рецензировать печатавшиеся книги, но и наблюдать практическое применение нового алфавита в различных по содержанию изданиях. Как читаются технические и военные тексты, удобен ли новый шрифт в детской азбуке или учебнике, имеют ли спрос газета и календари, напечатанные только что введенными буквами.



Татьяна Гребинина | Российская государственная библиотека

Не вдаваясь в подробности сложного и продолжительного реформирования азбуки отметим, что изменение ее состава демонстрировало новую ориентацию петровской культуры, противопоставленную греческой ориентации, которая была свойственна Московской [3]. Петр I внимательно просматривал и правил сигнальный экземпляр каждого печатного издания московской типографии, набранный с использованием нового алфавита.



Несмотря на то, что Указ об учреждении нового гражданского алфавита был подписан в 1710 г., в России еще долго продолжали печатать

книги с использованием различных вариантов гражданской азбуки. Только в 1735 г. По распоряжению Академии наук была опубликована азбука с новыми изменениями. Убрали буквы «кси» и «ижица», добавили букву «й» и др. Последняя реформа русской азбуки состоялась в 1758 г., когда Российское собрание при Академии наук окончательно определилось с



алфавитом и выпустило обязательное руководство для всех типографий Российской империи [2].

Создание гражданского шрифта значительно упростило обучение чтению и письму, способствовало расширению типографского дела, стимулировало составление, перевод, издание учебников и других книг в невиданном для этого времени количестве. Новый алфавит сыграл огромную роль в сближении нашей страны с Европой. Появившаяся светская литература и периодическая печать стали новым этапом в развитии отечественной культуры.

Список литературы:

1. Шницер Я. Б. Иллюстрированная всеобщая история письменъ / Я. Б. Шницер. – СПб.: Издание А.Ф. Маркса, 1903. – 264 с. – URL: <https://www.prilib.ru/node/334436/source> (дата обращения: 6.04.2022).
2. Голиков И. И. Дополнение к деяниям Петра Великого. Т. 9 / И. И. Голиков. – М.: Университетская типография, 1792. – 400 с. – URL: <https://www.prilib.ru/item/408039> (дата обращения: 6.04.2022).
3. Живов В. М. Язык и культура в России XVIII века / В. М. Живов. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 591 с. URL: https://ia800103.us.archive.org/7/items/v_m_zhivov/ (дата обращения: 6.04.2022).