



Министерство культуры и внешних связей Оренбургской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»



XXXIII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам
XIV конференция по истории
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25-29 апреля 2022 г.

Увековечение Петра Великого в произведениях скульптуры

Якушева Е.М.,
*студентка I курса гуманитарно-творческого факультета Оренбургского
государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей,
специальность – библиотечно-информационная деятельность,
научный руководитель – Смирнова О.А.,
кандидат исторических наук, доцент кафедры педагогики,
социально-экономических и гуманитарных дисциплин
Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей*

Саров – Оренбург
2022

Ключевые слова: Петр I, русский царь, российский император, искусство скульптуры, увековечение памяти, «Медный всадник», Этьен-Морис Фальконе, Зураб Церетели, А. С. Пушкин.

Петр I Великий — последний русский царь и первый российский император. Он был реформатором, преобразователем — человеком Нового времени, томимый жадой познания и реальных действий.

Личность Петра Великого была неоднозначной, но во всех его начинаниях было рациональное начало и долгий задел на будущее. Деяния его привлекали внимание современников и вызывали глубокий интерес у потомков. Его облик запечатлен во многих произведениях художественного творчества, в частности, в искусстве скульптуры, которая по своему характеру как нельзя лучше отражает масштабы этого великого российского реформатора.

Посвященные Петру I памятники установлены во многих городах России: Воронеж (Д.П. Шварц, 1860), Архангельск (М.М. Антокольский, 1914), Астрахань (А.Н. Ковальчук, 2007), Екатеринбург (С.Н. Чехомов, 1992), Москва (З. Церетели, 1997) и, конечно же, Санкт-Петербург (Э.М. Фальконе, 1782). Хотелось бы детально рассмотреть два известных скульптурных произведения, увековечивших память Петра I: памятник работы Этьена Мориса Фальконе в Санкт-Петербурге, известный под названием «Медный всадник», и памятник, установленный в Москве, работы Зураба Церетели.

Самым известным памятником Петру I по праву считается «Медный всадник».



Он расположен в открытом сквере на Сенатской площади и является уникальным произведением русской культуры. Инициатором создания этого памятника была Екатерина II.

По ее приказу князь Голицын обратился к профессорам Парижской Академии живописи и скульптуры Дидро и Вольтеру, с просьбой помочь отыскать нужного скульптора. Дидро и Вольтер предложили для этой работы Этьен-Мориса Фальконе, который работал директором Севрской фарфоровой мануфактуры во Франции.

Пятидесятилетний Фальконе принял предложение и приехал в Россию с 17-летней помощницей Мари-Анн Колло. Модель скульптуры он создавал в период с 1768 по 1770 гг. Из императорских конюшен были взяты две лошади Орловской породы. Фальконе делал зарисовки, смотря на офицера гвардии, который взлетал на лошади и ставил ее на дыбы [1].



Этьен-Морис Фальконе



Мари-Анн Колло

Модель головы Петра I вылепила помощница скульптора Мари-Анн Колло. Лицо Петра I получилось мужественным и волевым, с широко открытыми глазами и озаренным глубокой мыслью. Кстати говоря, змею под ногами коня выполнил русский скульптор Федор Гордеев.



Фальконе хотел установить памятник на постаменте в виде волны. Для него потребовалась огромная глыба высотой целых 11 метров, так как и сам памятник был внушительных размеров: его вес составлял 8 тонн, а высота — 5 метров. Нужная глыба была найдена крестьянином Семеном Вишняковым недалеко от деревни Лахта. Установкой Медного всадника руководил скульптор Федор Гордеев и 7 августа 1782 г. состоялось торжественное открытие монумента, но Фальконе не был приглашен на это событие [1].

Талантливый скульптор изобразил фигуру Петра I в динамике, на вздыбленной лошади и тем самым хотел показать не полководца и победителя, а в первую очередь созидателя и законодателя. Император предстает в простой одежде, а о том, что перед нами самый что ни на есть — полководец, нам говорят венок из лавра на голове у Петра и меч у пояса. Расположение монумента на вершине скалы указывает о преодоленных Петром трудностях, а змея является символом злых сил.

Скульптурный образ Петра I, созданный Фальконе, вдохновил А.С. Пушкина на следующие поэтические строки [3]:

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
Он вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.

По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
На зло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море,
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.



Второй памятник – памятник Петру I в Москве созданный в конце XX в. Зурабом Церетели. Это один из самых высоких памятников Петру Великому. Он был установлен 5 сентября 1997 г. к 850-летию Москвы и вызвал у общественности и архитекторов практически единодушное

неприятие. Так, по итогам голосования активистов и экспертов Памятник Петру I в Москве вошел в десятку самых уродливых памятников мира [2].



Официальное название монумента, установленного по заказу Московского Правительства — памятник в ознаменование 300-летия российского флота. Комиссии, созданные Правительством столицы, решили, что замыслы Церетели прекрасны и его творение несет в себе большую эстетическую ценность и огромную информационную насыщенность. Несмотря на критические суждения, большинство экспертов пришло к заключению, что в техническом плане памятник Петру представляет собой уникальное инженерное сооружение. Его высота составляет 98 метров, несущий каркас выполнен из нержавеющей стали, детали облицовки — из бронзы. Корабль и фигура царя собирались отдельно, а после монтировались на пьедестале [2].



Для монумента использовалась бронза самого высокого качества, многие детали позолочены. Искусственный остров окружен фонтанами, что создает эффект рассекающего воду корабля. Создание этого памятника обошлось в немалую сумму – более 16 миллионов долларов по курсу 1997 г. [2].

Главную задачу скульптора Церетели выполнил – вызвал волнение, удивление общества, не оставил людей равнодушными к своему творению. Несомненно, памятник превосходит по масштабам своего величия, он действительно является неизмеримой культурной ценностью России.



Зураб Церетели

Таким образом, образ Петра I занимал очень важное место в исторической памяти России. Первый Российский император стал фигурой вдохновляющей и завораживающей, впоследствии ставшей объектом для создания неизмеримо значимых произведений искусства. Его заслуги перед страной навечно остались увековечены в прекраснейших творениях изобразительного искусства, в числе которых скульптуре принадлежит одно из ведущих мест. Искусство скульптуры лучше всего передает масштаб этой поистине великой личности.

Список литературы:

1. Медный всадник [Электронный ресурс]. URL: https://www.spb-guide.ru/page_12817.htm (Дата обращения: 07.04.2022).
2. Памятник Петру I работы Церетели [Электронный ресурс]. URL: https://www.msk-guide.ru/page_19587.htm (Дата обращения: 07.04.2022).
3. Пушкин А.С. Медный всадник [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/451/p.1/index.html> (Дата обращения: 05.04.2022).