

Чьи традиции продолжает Стивен Кинг как писатель?

Комментирует куратор Клуба Fox Vox Юлия Вихарева

- Выбор этой фигуры для занятия интересен и не случаен. Многогранность творчества **Стивена Кинга** общепринята мировым сообществом литераторов и кинематографистов. Это неординарная личность, его называют человеком-мистификатором, психологом-бунтарём, он часто погружает своих читателей в пугающие и потаенные миры человеческого сознания. Кинг пронзительно показывает внутреннюю трагедию одинокого, страдающего человека, тщетно пытающегося найти свет в кромешной тьме жизни. Считается, что писатель продолжает направления таких признанных мировых корифеев «страшного романа» как **Э. Уоллес, Г.Ф. Лафкрафт, А.Э. По, Р. Блох, А. Мейчен, А. Мэррит**. В его творчестве четко виден «инструментарий» представителей школы психоанализа **З. Фрейда** и **К. Юнга** и мотивы философских систем экзистенциализма **А. Камю, Ж.П. Сартра, Ф. Кафки**.



Однако, как нам всё-таки видится, истинным вдохновителем писателя является **Чарльз Диккенс**. В художественном мире Диккенса сосуществуют сказка и мистическая фантастика - традиции литературы «ужаса». «Рождественский гимн в прозе», «Колокола», «Одержимый или сделка с призраком», и наконец, «Приключения Оливера Твиста» и «Тайна Эдвина Друда» - возможно, именно эти книги и есть духовные и идейные источники творчества С. Кинга.

#FoxVox #СарФТИ #СарФТИНИЯУМИФИ #ЗнайНашихСарФТИ #МИФИ #яросатом #саров