

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

VII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

24,25,27,28 апреля 2023 г.

XXXV студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XV студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25, 28 апреля 2023 г.

Советские актеры-фронтовики.

Доклад:

студентов группы АВТ12

А. Кантеева (руководитель), А. Лустова, А. Лесукова, В. Печенкиной

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Аннотация

В докладе рассказывается о жизни и подвигах советских актеров и режиссеров, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Среди них - известные и любимые зрителями артисты театра и кино, такие как Сергей Федорович Бондарчук, Михаил Иванович Пуговкин, Анатолий Васильевич Абрамов, Алексей Макарович Смирнов, Николай Александрович Боярский, Иннокентий Михайлович Смоктуновский и Анатолий Дмитриевич Папанов. В целях воспитания «нового» человека, всецело разделяющего ценности советской власти, кинематограф стал мощнейшим рычагом влияния на общество. Наша работа показывает, как артисты не только творили искусство, но и защищали Родину от фашистских захватчиков, проявляя мужество, отвагу и патриотизм. Доклад также отражает влияние военного опыта на творчество актеров и режиссеров после войны.



СарФТИ НИЯУ МИФИ
VII Саровские молодежные чтения
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
24, 25, 27, 28 апреля 2023 г.

XXXV студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ
XV конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
25, 28 апреля 2023 г.

Советские актёры-фронтовики

А. Кантеев, А. Лесуков, А. Лустов, В. Печёнкина АВТ12

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
- к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров - 2023



Слайд 1

Добрый день!

Мы представляем доклад о жизни и деятельности советских актёров-фронтовиков.

Ключевые слова:

*советские актеры, кинематограф, фронтовики,
С.Ф. Бондарчук, А.В. Абрамов,
И.М. Смоктуновский, М.И. Пуговкин, А.М. Смирнов,
Н.А. Боярский, А.Д. Папанов.*

Keywords:

*soviet actor, cinema, front - line soldiers,
S.F. Bondarchuk, A.V. Abramov, I.M. Smoktunovsky,
M.I. Pugovkin, A.M. Smirnov, N.A. Boyarsky,
A.D. Papanov.*

Слайд 2

В современном мире неоспоримым является факт значительной роли кинематографа в жизни общества. Ведь он является мощным механизмом воздействия на людей и одним из главных методов пропаганды. В целях воспитания «нового» человека, всецело разделяющего ценности советской власти, кинематограф стал мощнейшим рычагом влияния на общество. Изучение кинематографа, занимающего одно из ключевых мест в процессе становления и эволюции советской культуры, позволил глубже осмыслить сущность и механизмы функционирования государства.

Актуальность – в современном мире неоспоримым является факт значительной роли кинематографа в жизни общества. Ведь он является мощным механизмом воздействия на людей и одним из главных методов пропаганды. В целях воспитания «нового» человека, всецело разделяющего ценности советской власти, кинематограф стал мощнейшим рычагом влияния на общество. Изучение кинематографа, занимающего одно из ключевых мест в процессе становления и эволюции советской культуры, позволил глубже осмыслить сущность и механизмы функционирования государства.

Цель – рассмотреть деятельность советских актеров-фронтовиков

Задачи:

1. Рассмотреть деятельность советских актеров-фронтовиков
2. Рассмотреть жизнь и деятельность С. Ф. Бондарчука.
3. Рассмотреть жизнь и деятельность И. М. Смоктуновского.
4. Рассмотреть жизнь и деятельность А. Д. Папанова.

Слайд 3

Цель нашей работы – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности советских актёров, участников Великой Отечественной войны.

Михаил Иванович Пуговкин (1923 - 2008 гг.)

13 июля 1923 года - родился Михаил Иванович Пуговкин в селе Рамешки Чухломского уезда Костромской губернии РСФСР.

В 1938 году семья Пуговкиных переехала в Москву, где Михаил Иванович устроился на Московский тормозной завод учеником электромонтёра.

В 1940 году актёра заметил кинорежиссёр Григорий Рошаль и пригласил картину «Дело Артамоновых».

7 июля 1941 год – Михаил Иванович ушел на фронт добровольцем и попал в разведку.

В августе 1943 года Михаил Иванович был тяжело ранен в ногу под Ворошиловградом. Попав в госпиталь, встал вопрос об ампутации ноги, но этого удалось избежать. После госпиталя был комиссован с военной службы

С 1960 по 1978 год работал на киностудии «Мосфильм».

Узнаваемые роли Михаила Ивановича Пуговкина:

1965 – фильм «Операция Ы и другие приключения Шурика», роль Павла Степановича, режиссёр Леонид Гайдай.

1971 – фильм «12 стульев», главная роль отец Фёдор, режиссёр Леонид Гайдай.

1973 – фильм «Иван Васильевич меняет профессию», роль Карп Савельевич Якин, режиссёр Леонид Гайдай.

С 1978 по 1991 год работал на киностудии им. М. Горького.

Был глубоко верующим человеком, во время съёмок регулярно посещал действующие храмы. Ни на одну роль не соглашался без благословения набожной матери.

После 2004 года в кино не снимался.



Кадр из фильма "Дело Артамоновых", 1941 г., режиссёр Г.Л. Рошаль (1898 – 1983 гг.)



В роли отца Фёдора в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», 1973 г., режиссёр Л.И. Гайдай (1923 – 1993 гг.)

Слайд 4

Михаил Иванович Пуговкин - советский и российский актёр театра и кино, народный артист СССР. Он окончил Школу-студию МХАТ и работал в разных театрах. Он участвовал в Великой Отечественной войне и был награждён орденом Отечественной войны 2-й степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Самые узнаваемые роли Михаила Пуговкина в фильмах известного режиссера Л.И. Гайдая:

Павел Степанович - прораб на стройке в «Операции Ы и другие приключения Шурика».

Карп Савельевич Якин - кинорежиссер в «Иван Васильевич меняет профессию».

Умер Михаил Иванович Пуговкин в 2008 году от сердечной недостаточности.

Анатолий Васильевич Абрамов (1915-1983 гг.)

21 ноября 1915 года в селе *Низево Слободского уезда Вятской губернии (ныне Кировская область)*.

1933 год – поступил в Ленинградский театральный институт.

1939 год - Анатолий Васильевич был призван в ряды Красной Армии и участвовал в финской войне.

В 1940 году был демобилизован и начал играть *Выборгском русском театре*.

6 апреля 1942 год - ушел на фронт.

С 1945 по 1960 годы был одним из ведущих актёров Ленинградского Нового театра (с 1953 года — *Театр имени Ленсовета*).

Узнаваемые роли Анатолия Абрамова:

1953 – фильм – спектакль «Тени», роль Иван Михеич Свистников, режиссёры Надежда Кошеверова, Николай Акимов.

1956 – фильм «Приключения Артёмки», роль сыщика, режиссёр Андрей Апсолон.

1961 – фильм «Самые Первые» роль коменданта общежития, режиссёр Анатолий Граник.

В 1975 году вышел на пенсию, но продолжал участвовать в некоторых спектаклях.

Скончался **10 июля 1983 года** в Ленинграде.



Роль сыщика в фильме «Приключения Артёмки», 1956 г., режиссёр Андрей Апсолон (1908 – 1994 гг.)



Кадр из фильма «Самые первые» 1961 г., режиссёр Анатолий Граник (1918 – 1989 гг.)



Театр имени Ленсовета, Санкт-Петербург

Слайд 5

Анатолий Васильевич Абрамов - советский актёр театра и кино. Он окончил Ленинградский театральный институт. Он участвовал в Великой Отечественной войне и был награждён медалью «За боевые заслуги».

Самые узнаваемые роли Анатолия Васильевича Абрамова:

Завхоз больницы Конкина в комедии «Шофёр поневоле».

Завхоз Дома культуры в экранизации романа «12 стульев».

Председатель райисполкома Череванов в драме «Соль земли».

Умер в 1983 году в Ленинграде.

Алексей Макарович Смирнов (1920-1979 гг.)

28 февраля 1920 года в *Данилове Ярославской губернии* родился Алексей Смирнов.

В **середине 1920-х годов** семья переселилась в Ленинград. Его отец рано ушёл из жизни, а его мать осталась с двумя детьми.

В **1940 году** окончил театральную студию при *Ленинградском театре музыкальной комедии* и был принят в труппу этого же театра.

В **1943 и 1944 годах** самодеятельность полка, где служил будущий актёр, заняла первое место среди частей дивизии. Сам он в этот же период представлялся к ордену **Красной звезды**, но вместо этого был награждён менее значимой медалью **«За боевые заслуги»**.

В **начале 1950-х годов** на счету Смирнова было несколько заметных ролей в репертуаре *Театра музыкальной комедии*.

Узнаваемые роли Алексея Смирнова:

1961 – фильм «Полосатый рейс», роль Валентина Кныша, режиссёр Владимир Фетин.

1965 – фильм «Операция «Б1» и другие приключения Шурика», роль тунеядца и покупателя на рынке, режиссёр Леонид Гайдай.

1973 – фильм «В бой идут одни старики», роль Макарыча, режиссёр Леонид Быков.

В последние годы жизни здоровье Смирнова значительно ухудшилось. Причиной тому были фронтовые раны, самоотверженная работа в кино, — во время съёмок он никогда не пользовался услугами дублёров, невзирая на риск для здоровья.

7 мая 1979 года Алексей Макарович Смирнов скончался, на 60-м году жизни.



В роли Макарыча в фильме «В бой идут одни старики» 1973 бой, режиссёр Леонид Быков (1928 – 1919 гг.)



Медаль «За боевые заслуги»



Орден Красной звезды



Ленинградский театр музыкальной комедии, Санкт-Петербург

Слайд 6

Алексей Макарович Смирнов - советский актёр театра и кино, известный по ролям в фильмах «Полосатый рейс», «Операция «Б1» и другие приключения Шурика», «В бой идут одни старики» и других. Он родился в 1920 году в Данилове и переехал в Ленинград в детстве. Он окончил театральную студию при Театре музыкальной комедии и работал в этом театре до конца жизни. Он также участвовал в Великой Отечественной войне и был награждён медалью «За боевые заслуги». Он умер в 1979 году от последствий фронтовых ранений и перенапряжения на съёмочной площадке.

Николай Александрович Боярский (1922-1988 гг.)

10 декабря 1922 года в Колпино родился Николай Боярский.

В 1936 году дебютировал в кино - сыграл небольшую роль в фильме «Бесприданница» режиссера Якова Протазанова.

В 1940 году поступил в Ленинградский театральный институт.

25 июля 1941 года был призван в армию, в связи с началом Великой Отечественной войны.

Николай Боярский награждён медалью «За боевые заслуги» за то, что при штурме Турецкого Вала 3 ноября 1943 года проявив мужество и отвагу, награждён орденом Славы 3-й степени за то, что он 11 октября 1943 года в бою возле местечка Клумбен огнём своего автомата уничтожил 11 солдат противника.

В 1948 году окончил Ленинградский театральный институт.

С 1948 по 1982 годы — артист Ленинградского Театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

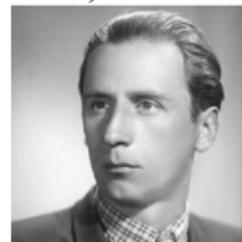
Узнаваемые роли Николая Боярского:

1965 – фильм «Музыканты одного полка», роль Василия Боголюбова, режиссёры Павел Кадочников и Геннадий Казанский.

1965 – фильм – спектакль «Обломов», роль слуги Захара, режиссёр Александр Белинский.

1966 – фильм – спектакль «12 стульев», главная роль Киса Воробьянинов, режиссёр Александр Белинский.

Скончался Николай Боярский 7 октября 1988 года в Ленинграде на 66-м году жизни. Похоронен в одной могиле с женой на Комаровском кладбище.



Николай Боярский в молодости



*Фильм - спектакль «12 стульев»
1966 год, режиссёр Александр
Белинский (1928 – 2014 гг.)*



*Ленинградский театральный
институт, Санкт - Петербург*

Слайд 7

Николай Александрович Боярский - советский актёр театра и кино, известный по ролям в фильмах «Музыканты одного полка», «Обломов», «12 стульев» и других. Он родился в 1922 году в Колпино и дебютировал в кино в 1936 году. Он окончил Ленинградский театральный институт в 1948 году и работал в Театре имени Комиссаржевской до 1982 года. Он также участвовал в Великой Отечественной войне и был награждён медалью «За боевые заслуги» и орденом Славы 3-й степени. Он умер в 1988 году и был похоронен на Комаровском кладбище.

Иннокентий Михайлович Смоктуновский (1925-1994 гг.)

Родился Иннокентий Смоктунович (настоящая фамилия артиста) **25 марта 1925 года** в деревушке Татьянавка Томской губернии. Отца звали Михаил Смоктунович, маму — Анна Махнева. В 1929-м Смоктуновичи переехали в Томск.

В большом городе было больше шансов не умереть от голода. Потом был новый переезд, на этот раз в Красноярск, к родственникам. Отец Иннокентия нашел работу грузчика в порту, маму взяли на мясокомбинат, но этого было недостаточно, чтобы прокормить всю семью, поэтому двух старших – Володю и Иннокентия забрала к себе тетя – Надежда Петровна Чернышенко и ее супруг.



*Иннокентий Смоктуновский(слева) с братом
Володей и тётёй Надеждой Петровной
Чернышенко*



*Иннокентий Смоктуновский
в детстве*

В 1932 году, не имея собственных детей, родная тетя Иннокентия, Надежда Петровна Чернышенко взяла к себе на воспитание Иннокентия и его брата Владимира.

Слайд 8

Иннокентий Смоктуновский - советский актёр театра и кино, народный артист СССР. Он родился в 1925 году в Татьянавке Томской губернии в семье крестьян. В детстве он пережил голод и переезды из Томска в Красноярск. В 1932 году его родная тетя, не имея своих детей, усыновила его и его брата Владимира.

Иннокентий Михайлович Смоктуновский в школьные годы

В 1938 году Иннокентий Смоктуновский начал заниматься в школьном драмкружке, которым руководил актёр Сеницын. Однако после первого же публичного показа «Предложения» по Чехову, в котором он играл роль Ломова, был изгнан из кружка. В 1939 году Иннокентий Смоктуновский впервые попал в театр в качестве зрителя на спектакль, и был поражен увиденному.

Иннокентий не любил школу, учился скверно, школьные предметы его не интересовали. Он рос вспыльчивым, свободолюбивым, а такие дети никогда не нравятся учителям.



Иннокентий Смоктуновский в юности



Иннокентий Смоктуновский в школьные годы

В школьные годы Иннокентию нравился только театр, и в шестом классе он начал заниматься в драматическом кружке. Но его достаточно быстро выгнали оттуда. Во время премьеры Иннокентий вышел на сцену, разволновался, начал хохотать прямо перед зрителями, и свою роль так и не сыграл. Однако, несмотря на первый провал, он не разлюбил искусство, стремился побывать на всех постановках местного театра, чего бы это ему ни стоило. Его взяли сразу в качестве статиста, потом он начал обучение в школе киномехаников. Ему казалось, что жизнь начинает налаживаться, но все перечеркнула война.

Слайд 9

В 1938 году Иннокентий Смоктуновский начал заниматься в школьном драмкружке, но был изгнан из-за неудачного выступления. В 1939 году он впервые попал в театр в качестве зрителя и был поражен увиденному. Он не любил школу и учился плохо, но увлекался театром и стал работать статистом и киномехаником. Его театральные мечты прервала война.

Иннокентий Смоктуновский во время Великой Отечественной войны

В 1941 году отец ушёл на фронт и 16 летний Иннокентий остался единственным кормильцем в семье. Работал киномехаником, но мечтал стать актёром. Через некоторое время мечта сбылась. Он стал статистом в Красноярском театре драмы. Но шла война. Иннокентий не собирался оставаться в стороне и в январе 1943 года, по достижению призывного возраста, поступил в *Киевское пехотное училище*. В августе того же года он был направлен на фронт рядовым. Службу продолжил в составе 75 стрелковой дивизии.



Киевское пехотное училище, Киев

Декабрь 1943 год - под *Киевом* попал в плен, месяц провёл в лагерях для военнопленных в *Житомире, Шепетове, Бердичеве*. 7 января 1944 года Иннокентию удалось сбежать из плена. Несколько дней скитался по лесам. Затем нашёл убежище в одной украинской семье. Они подлечили и откормили обмороженного, оголодавшего бойца, а затем помогли связаться с партизанами. Дружба с тремя поколениями семьи Шевчуков продолжалась у актёра до самой смерти.



Сержант гвардии Иннокентий Смоктунович

К своей первой награде актёр был представлен за операцию по форсированию Днепра. Выписка из приказа: *«19 октября 1943 года. N 26н. Действующая армия. От имени Президиума Верховного Совета СССР награждаю медалью "За отвагу"»*



Медаль «За отвагу»

Слайд 10

В 1941 году он поступил в Киевское пехотное училище, но не закончил его из-за проблем с дисциплиной. В августе 1943 года он был направлен на фронт рядовым в составе 75 стрелковой дивизии. Он участвовал в боях на Курской дуге, форсировании Днепра, штурме Киева и был награждён медалью «За отвагу». В декабре 1943 года он попал в плен, но сумел сбежать через месяц. Он нашёл убежище у украинской семьи Шевчуков, которые помогли ему связаться с партизанами. С этой семьёй он поддерживал дружбу до конца жизни.

Иннокентий Смоктуновский в послевоенные годы

Демобилизовавшись в октябре 1945 года, Смоктуновский вернулся в Красноярск и посвятил жизнь искусству перевоплощений.

После недолгой учёбы в студии при Красноярском драматическом театре им. А.С. Пушкина (1945–1946), не постигнув даже азов актёрской профессии, он набирался опыта в тех краях, дальше которых не ссылали. В то время директор Норильского театра набирал актёров–добровольцев в свою «ссылную» труппу. Получив аванс, Смоктуновский поехал в Норильск. В 1946–1951 годах он выступал на сцене 2-го Заполярного театра драмы, в котором служили преимущественно заключённые Норильского исправительно–трудового лагеря.

В 1952 году актер переселился в Махачкалу, где служил в Русском драматическом театре, а в 1954 перебрался в Сталинград, где выступал на сцене местного Театра им. Горького.



Здание театра в Норильске, где работал Смоктуновский с 1946-го по 1951 год



Иннокентий Смоктуновский со ссылкойм артистом Константином Никаноровым (1909 – 1959 гг.) в спектакле «Дети Ванюшина», 1947 год, Норильск

Слайд 11

После войны Иннокентий Смоктуновский вернулся в Красноярск и продолжил свою актёрскую карьеру. Он работал в студии при Красноярском драматическом театре им. А.С. Пушкина и затем в 2-м Заполярном театре драмы, где играл главные роли в разных спектаклях.

Узнаваемые роли Иннокентия Смоктуновского:

Костя в «Чужом ребёнке» Василия Шкваркина.

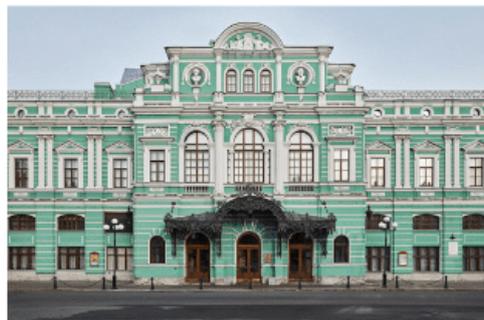
Виктор Туманский в «Машеньке» Александра Афиногенова.

Пётр в «Последних» Максима Горького.

Театральная карьера Иннокентия Смоктуновского

После *Норильска* Иннокентий много переезжал и долго искал себя в разных *ипостасях*

В 1957 году Георгий Товстоногов пригласил режиссёра Вениамина Ланге для постановки *«Идиота»* в Большом драматическом театре. На роль князя Мышкина был назначен Пантелеймон Крымов, но он пропустил первую же репетицию и был уволен. Некоторое время спустя назначенный на роль *Рогожина* Евгений Лебедев порекомендовал Товстоногову Смоктуновского, с которым вместе снимался в фильме *«Шторм»*; Товстоногов пригласил Иннокентия в БДТ и теперь уже сам взялся за постановку спектакля.



Большой Драматический театр им. Товстоногова, Санкт-Петербург



Иннокентий Смоктуновский в образе князя Мышкина, Большой драматический театр, город Санкт-Петербург

По свидетельствам очевидцев, актёр с первого же появления на сцене убеждал зрителей в том, что **Мышкин** Достоевского **«такой и другим быть не может»**. Впоследствии и театральные критики, и режиссёры, и коллеги-актёры называли спектакль Товстоногова самым сильным театральным потрясением в своей жизни.

«Это был прорыв, взрыв, переход в новое качество не только ленинградского театра, но и всей нашей сцены», — писал об *«Идиоте»* десятилетия спустя **Смелянский**.

Слайд 12

В 1957 году он переехал в Ленинград и поступил в Большой Драматический театр им. Товстоногова, где сыграл свою знаменитую роль князя Мышкина в *«Идиоте»* по Достоевскому. Этот спектакль стал прорывом и потрясением для всей советской сцены.

Иннокентий Смоктуновский и кинематограф

Фильм «Солдаты» стал путевкой в большое кино для Иннокентия Смоктуновского. До этого были эпизодические роли, но в 1956 году режиссер Александр Иванов пригласил его сняться в фильме по мотивам книги «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова.

В 1962 году на советские экраны вышел фильм «Девять дней одного».

В 1962-м году сняли киновариант оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».



Знак лауреата Ленинской премии



Знак лауреата Государственной премии РСФСР

Когда режиссер Григорий Козинцев задумал снимать своего «Гамлета» с выбором актера на главную роль он несколько не колебался. Он знал: Гамлетом будет Иннокентий Смоктуновский. В 1965 году «Гамлета» назвали лучшим иностранным фильмом.

В 1969 году Смоктуновский снялся в «Преступлении и наказании» Льва Кулиджанова, сыграв следователя Порфирия Петровича.



Иннокентий Смоктуновский в фильме «Преступление и наказание» 1969 год, режиссёр Лев Кулиджанов (1924-2002 гг.)



Иннокентий Смоктуновский в фильме «Гамлет» 1964 год, режиссёр Григорий Козинцев (1905-1973 гг.)

Слайд 13

В 60-е годы Смоктуновский покидает Большой Театр и идёт сниматься в кино, что даётся ему с большим успехом. Иннокентий Михайлович играл роль в мелодраме «Москва слезам не верит», режиссера Владимира Меньшова, где популярный на то время актер говорит, что он «малоизвестный артист». Потом копилка ролей Смоктуновского пополнилась образом криминального авторитета в комедийной ленте «Гений», где его партнером стал Александр Абдулов. Образ Иннокентия стал настолько реалистичным, что даже настоящие боссы мафии отдыхают в сравнении с ним.

Последние годы жизни И. М. Смоктуновского

После развала СССР вся творческая жизнь стран бывшего Союза переживала сильнейший кризис, от которого в конечном итоге пострадали и кино, и театр, и актеры, и режиссеры.

Смоктуновский в это время активно снимался в новомодных криминальных драмах, озвучивал кино и мультфильмы, а также работал на телевидении и в рекламе.

В фильмах «Притяжение солнца» и «Белый праздник» он сыграл глубоких стариков, чьи дни уже почти сочтены.

Смоктуновский отправился в подмосковный санаторий имени Герцена. 3 августа 1994, все еще находясь на лечении, Смоктуновский получил четвертый инфаркт и скончался. Ему было 69 лет.

Местом упокоения Иннокентия Смоктуновского стало Новодевичье кладбище.



Иннокентий Смоктуновский в фильме «Белый праздник» 1994 год, режиссёр Владимир Наумов (1927 – 2021 гг.)



Могила Иннокентия Смоктуновского на Новодевичьем кладбище, Москва

Слайд 14

Причиной смерти Смоктуновского в августе 1994 года стал инфаркт. Предыдущий, по рассказам близких, актер перенес еще в марте. Не долечился, продолжил съемки в картинах «Белый праздник» и «Притяжение солнца». Причем в обеих Иннокентий Михайлович играл стариков, чья жизнь близится к концу. Прощание со знаменитым актером прошло в МХТ имени Антона Чехова. Могила Иннокентия Смоктуновского находится на Новодевичьем кладбище, в одном ряду с Олегом Борисовым и Иваном Козловским.

Сергей Фёдорович Бондарчук (1920-1994 гг.)

Детство и юность

Сергей Бондарчук родился в селе Белозёрка (ныне — Белозёрский район, Херсонская область Украины) **25 сентября 1920 года** в семье крестьян Фёдора Петровича Бондарчука и Татьяны Васильевны Бондарчук. Дедом по отцу был болгарин Пётр Константинович Бондарчук, бабушкой — сербка Матрёна Фёдоровна Сирвуля.

Учась в таганрогской школе № 4, начал посещать театральный кружок. **В 1937 году** впервые вышел на сцену Таганрогского драматического театра.

В том же году семья переехала в Ейск, где Бондарчук окончил среднюю школу № 2. **С 1937 по 1938 год** он также выступал в Ейском драматическом театре.

В 1938—1941 годах учился в Ростовском театральном училище, затем **до 1942 года** служил актёром Театра Красной армии в Грозном.



Дом родителей Сергея Бондарчука в Ейске

С 2008 года памятник культуры регионального значения



*Детское фото Сергея Фёдорович Бондарчука
Федор Петрович Бондарчук (отец, слева)
Татьяна Васильевна Бондарчук (мать, справа)
Сергей Фёдорович Бондарчук (центр)*

Слайд 15

Сергей Федорович Бондарчук - советский актёр театра и кино, народный артист СССР. Он родился 25 сентября 1920 года. Папа Федор Петрович был коммунистом — «двадцатипятипятитысячником», одним из многих, которые отправились поднимать сельское хозяйство после революции. Когда родился Сергей, отец возглавлял местный колхоз. Маму звали Татьяна Васильевна, она была простой крестьянкой того же колхоза. У Сергея есть еще младшая сестра Тома. Об актерстве Сергей мечтал с детства, он был активным участником театрального кружка при школе, участвовал во всех его постановках.

Военные годы Сергея Федоровича Бондарчука

С 1942 по 1946 год был участником *Великой Отечественной войны*, служил в Красной армии.

Сергей Федорович Бондарчук участвовал в начальном этапе *битвы за Кавказ* (с 25 июня по 1 августа 1942 года), затем был переформирован в состав Донского фронта.

С 19 октября по 8 декабря 1942 года в малой излучине Дона сражался за *Сталинград*, принял участие в операции «Уран».

В 1946 году, после демобилизации из *Советской Армии*, Бондарчук был принят на 3-й курс актерского факультета *Российский институт театрального искусства*.



С. Ф. Бондарчук в военной форме



Медаль "За оборону Кавказа"



Медаль "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг."

За свои боевые заслуги он был награжден медалями:

«За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и орденом *Отечественной войны II степени*.

Слайд 16

Когда началась война, Сергей Бондарчук уже играл в труппе Театра Красной Армии в Грозном. Однако летом 1941-го его призвали на фронт. Супруга, Ирина Скобцева, вспоминает, что во время войны её мужа особо потряс один случай: «Была страшная фугасная атака на Грозный. Казалось, что земля горит и железо плавится. Стоял жуткий запах горелого человеческого мяса. Сергей укрылся в окопе, который в любое мгновение мог стать его могилой. Неожиданно к краю окопа подошла собака, опалённая, в язвах, с перебитым хвостом. «Сейчас точно набросится», – решил он. Они встретились глазами и долго-долго смотрели друг на друга. Взгляд этой собаки, полный ужаса, Сергей Фёдорович запомнил на всю жизнь».

Карьера Сергея Фёдоровича Бондарчука

В 1948 году он окончил ВГИК, где он учился у Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, и дебютировал в фильме «Молодая гвардия».

В 1948 году Сергей Бондарчук устроился актером на «Мосфильм».

За свою жизнь он сыграл в более чем 40 фильмах, среди которых:

«Тарас Шевченко» снятый в 1951 году, «Война и мир» в 1966 году, «Отец Сергей» в 1978 году, «Овод» в 1980 году и другие.

Он также снял 12 фильмов в качестве режиссёра, в том числе экранизации романов Льва Толстого и Михаила Шолохова.



Сергей Бондарчук в фильме «Молодая гвардия» 1948 год, режиссёр Сергей Герасимов (1906 – 1985 гг.)



Кадр из фильма «Война и мир» 1965 года, режиссёр Сергей Бондарчук (1920-1994 гг.)

Сергей Бондарчук получил премию «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке в 1969 году за свой фильм «Война и мир», который был экранизацией одноимённого романа Льва Толстого.

Он снимал эту картину на протяжении шести лет. Одна из самых масштабных работ в творчестве Сергея Бондарчука

Слайд 17

Бондарчук решил продолжить образование, и после демобилизации стал студентом третьего курса ВГИКа. Параллельно с кинематографом актер выходит на помостки Театра-студии киноактера. Первой работой в кино была лента «Молодая гвардия», где Бондарчуку довелось стать подпольщиком Андреем Валько. После этого был еще один патриотический фильм «Кавалер Золотой Звезды», после которого о молодом актере серьезно заговорили. А вот настоящий успех пришел после исполнения главной роли в фильме «Тарас Шевченко».

Награды Сергея Федоровича Бондарчука

1. Специальный Серебряный «Святой Георгий» за вклад в мировой кинематограф на Московском кинофестивале **в 1995 году.**
2. Хрустальный глобус за фильм «Красные колокола, фильм первый – Мексика в огне» на кинофестивале в Карловых Варах **в 1982 году.**
3. Номинация на Золотую пальмовую ветвь за фильм «Они сражались за Родину» на Каннском кинофестивале **в 1975 году.**
4. Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке за «Войну и мир» **в 1969 году.**
5. Главный приз за фильм «Судьба человека» на Московском кинофестивале **в 1959 году.**



Хрустальный глобус, награда на кинофестивале в Карловых Варах



Специальный Серебряный «Святой Георгий» за вклад в мировой кинематограф



Людмила Савельева получает Оскар в 1969 году

Слайд 18

За экранизацию эпохального романа Толстого в 1969 году Бондарчук получил несколько самых престижных мировых наград в киноиндустрии. В 1965 году приз на Венецианском кинофестивале и приз на кинофестивале в Акапулько, а в 1969 – Оскар, который вручили Людмиле Савельевой, так как сам Сергей был занят съёмками. Огромный объем работы, и жесткий график тяжело дались режиссеру. Фильм стал один из самых дорогих в истории советского кино. За 6 лет работы над фильмом Сергей Бондарчук пережил два сердечных приступа и клиническую смерть. Картину посмотрели более 135 миллионов зрителей по всему миру. Кроме положительных оценок критиков и зрителей, фильм получил приз в техническом конкурсе фильмов.

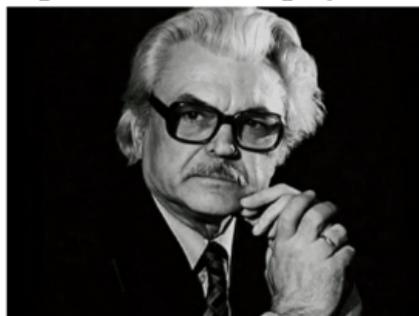
Последние годы жизни Сергея Фёдоровича Бондарчука

С середины 1980-х Бондарчук работал над экранизацией романа Михаила Шолохова «Тихий Дон». Он хотел начать съемки эпопеи в 1986 году, но не получил средств от Госкино.

В 1990 году Бондарчук подписал контракт с итальянской компанией *International Cinema Company* и начал съемки «Тихого Дона». На роль Григория Мелехова режиссер пригласил английского актера Руперта Эверетта, а Наталью Мелехову, его жену, сыграла дочь Бондарчука Алена.

«Тихий Дон» сняли за одиннадцать месяцев — уже к августу 1992 он был готов. Начались монтаж и озвучивание фильма, однако в это же время итальянская компания объявила себя банкротом, а все материалы картины были изъяты банком-кредитором. Работа над «Тихим Доном» остановилась, а у Бондарчука начались серьезные проблемы со здоровьем.

Режиссер так и не увидел «Тихий Дон» в прокате. Он умер 20 октября 1994 года в Москве. Причиной смерти стала тяжелая болезнь (рак желудка). Сергея Бондарчука похоронили на Новодевичьем кладбище.



Сергей Фёдорович Бондарчук в старости



Могила Сергея Фёдоровича Бондарчука на Новодевичьем кладбище, Москва

Слайд 19

После завершения съемок и монтажа фильма «Тихий Дон», Сергей Федорович Бондарчук вернулся в Москву. Днём 20 октября 1994 года его не стало. Бондарчук скончался в московской больнице от инфаркта. Проститься с ним на Брюсов переулок, где его отпевали, пришло огромное количество людей: родственники, коллеги, друзья и люди, которые его любили. Похоронен Сергей в Москве на Новодевичьем кладбище.

Анатолий Дмитриевич Папанов (1922-1987 гг.)

Детство и юность

Анатолий Дмитриевич Папанов родился в *Вязьме* **31 октября 1922 года** в семье военного Дмитрия Папанова и модистки Елены Росковской.

В 1930-м году Папановы поселились в Москве, где им выделили квартиру на улице Малые Кочки. Там он пошел в школу, но усидеть на уроках, ему было крайне проблематично. Анатолий был очень подвижным и хулиганистым ребенком.

Получив аттестат зрелости, парень устроился литейщиком в ремонтных мастерских второго Московского шарикоподшипникового завода. А вечерами начал посещать театральную студию.

В 1937 году Анатолий Папанов сыграл свою первую роль в фильме «*Ленин в Октябре*».



Семья Анатолия Папанова: родители и младшая сестра (1928 г.)



Анатолий Папанов в детстве



Анатолий Папанов с сестрой Ниной

Дмитрий Папанов, отец Анатолия обладал отличными актерскими данными, посещал театральную самодеятельность в гарнизоне, где часто задействовали в любительских постановках, а он приводил своего сына и дочь, когда по сценарию нужно было присутствие детей.

Слайд 20

Анатолий Папанов - советский актёр театра и кино, народный артист СССР - родился в Вязьме в 1922 году.

Родители были людьми интеллигентными и глубоко верующими, и эту веру прививали своим детям. Когда мальчику исполнилось восемь лет, родители переехали в Москву. Папанов больше любил кино и театр, чем школу и часто ходил в клуб «Каучук», который открыли недалеко от дома. Чтобы помочь семье, Анатолий ушел работать на 2-й Московский подшипниковый завод, в ремонтную мастерскую литейщиком. Анатолий мечтал о карьере артиста, но очень скоро о мечтах пришлось забыть, потому что началась война.

Военные годы Анатолия Дмитриевича Папанова

12 августа 1941 год - призыв на фронт, освоение зенитного орудия.

Осень 1941 - ранение под Москвой, ампутирование двух пальцев на ноге. Дали третью группу и комиссовали.

В 1942 – 1943 - выступление перед ранеными солдатами в составе творческого коллектива.

В 1943 году Анатолий Папанов был демобилизован из армии.



*Анатолий Папанов
в военной форме*



*Орден Отечественной
войны II степени*



Медаль "За оборону Москвы"



*Медаль "За боевые
заслуги"*

Слайд 21

Буквально с первых дней Папанов ушел на фронт. На протяжении трех месяцев он осваивал зенитные орудия, а потом оказался на фронте, вместе с такими же новобранцами. Под Харьковом он получил тяжелое ранение. Однако Папанов не спешил отправляться в тыл, вместе с творческим коллективом, который сам же и создал, он объездил бесчисленное количество фронтовых госпиталей. Своими выступлениями артисты поднимали боевой дух товарищей. Именно тогда Папанову пришла мысль о том, что возможно в этом и есть его предназначение. Вернувшись в Москву, Анатолий Папанов решил осуществить свою мечту – стать артистом.

Карьера Анатолия Папанова в кино и театре

С 1948 года он работал в Театре сатиры, где стал одним из лучших актеров.

В 1956 году он сыграл свою первую заметную роль в кино в фильме *“Карнавальная ночь”*, режиссёр Эльдар Рязанов (1927–2015 гг.).

В 1963 году Анатолию Папанову поступило предложение от режиссера Александра Столпера (1907-1979 гг.) , который готовил к выпуску военную драму *“Живые и мертвые”*

В фильмографии Анатолия Папанова есть две картины, которые пользуются большой популярностью у зрителей. Первая – комедия *«Бриллиантовая рука»*. Вторая картина называлась *«Холодное лето пятьдесят третьего...»*



Анатолий Папанов в фильме *“Бриллиантовая рука»* 1968 год, режиссёр Леонид Гайдай (1923–1993 гг.)



Медаль Народный артист СССР (1973)



Медаль Заслуженный артист РСФСР (1958)

Анатолий Папанов был награжден многими государственными и общественными наградами за свою творческую деятельность, такими как: Народный артист СССР (1973), Народный артист РСФСР (1966), Заслуженный артист РСФСР (1958), Государственная премия СССР (1989, посмертно)

Слайд 22

Анатолий Папанов работал в Театре сатиры с 1948 года и снялся во многих фильмах разных жанров. Среди его самых известных ролей - *“Карнавальная ночь”*, *“Бриллиантовая рука”*, *“Живые и мертвые”*, *“Холодное лето пятьдесят третьего...”*. Он был посмертно удостоен Государственной премии СССР в 1989 году.

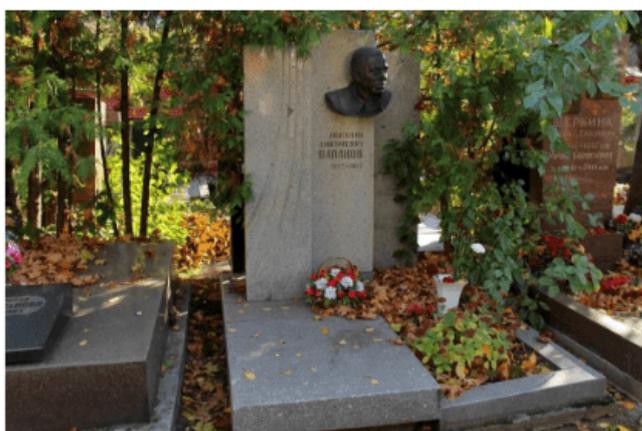
Последние годы жизни Анатолия Дмитриевича Папанова

Последние годы жизни Анатолия Папанова были наполнены творческой работой и признанием. Он продолжал играть в Театре сатиры, преподавать в *ГИТИСе*, сниматься в кино и озвучивать мультфильмы.

Анатолий Папанов умер **5 августа 1987 года** в своей квартире на Ленинском проспекте от остановки сердца.



Анатолий Папанов в старости



Могила Анатолия Папанова на Новодевичьем кладбище, Москва

Церемония прощания прошла **11 августа** в Театре сатиры, в тот же день похоронен на *Новодевичьем кладбище* (участок № 10).

В **1992 году** на его могиле установили памятник, скульптор — Давид Народицкий, архитектор — Юрий Воскресенский.

Слайд 23

Он умер 5 августа 1987 года от сердечного приступа в своей квартире. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве, где в 1992 году ему установили памятник. Перед этим его проводили в последний путь в Театре сатиры, где он работал много лет. Перед смертью он успел сняться в нескольких фильмах, таких как «Гнездо глухаря», «Время желаний», «Иван», «Любовь моя вечная».

В 1989 году за роль Николая Старобогатова ему присудили Государственную премию СССР посмертно.

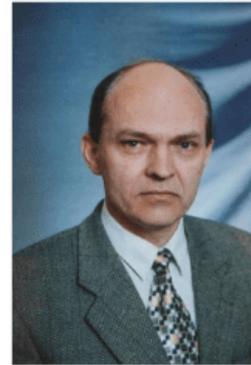
Оценки кинокритиков

«Они были и остаются кумирами миллионов зрителей. Фильмы о войне с их участием вызывают интерес и у самого молодого поколения, потому что во многих из них играют артисты – участники ВОВ. Они, как и другие советские юноши и девушки, в первых рядах шли в военкоматы и уходили добровольцами на фронт, чтобы защищать свою Родину».

Александр Викторович Фёдоров



Валерий Семёнович Кичин (род. 31 декабря 1938, Свердловск) — российский журналист, кино- и театальный критик. Заслуженный работник культуры Российской Федерации (2010). Лауреат премии Правительства РФ (2019).



Александр Викторович Фёдоров (род. 4 ноября 1954) — российский киновед, кинокритик. Доктор педагогических наук (1993), профессор (1994).

«Речь идёт о действительно народных и великих советских артистов, которых знали зрители всего СССР. Они пережили тяжелые и страшные времена войны, приближая Великую Победу. Но не озлобились, а смогли сберечь в себе светлое и доброе, чтобы нести его нам – зрителям разных поколений».

Валерий Семёнович Кичин

Слайд 24

Война - это ад, и актёры, о которых мы рассказывали в нашем докладе прошли через него. Вот что они сами вспоминают о ней:

«Как можно забыть о двухчасовом бое, унесшим жизни двадцати девяти человек из сорока двух?.. Мы мечтали, строили планы, спорили, однако большинство товарищей погибли на моих глазах... До сих пор ясно вижу, как упал мой друг Алик. Он хотел стать кинооператором, учился во ВГИКе, но не стал...» Анатолий Папанов.

«Ангел-хранитель у меня определенно есть. Страшны минуты перед сигналом к атаке, но самое ужасное – это плен, чувство, что жизнь твоя тебе не принадлежит. Любой фашист мог подойти, приставить к затылку пистолет – и все...» Иннокентий Смоктуновский.

Список источников и литературы:

1. Боярская Е. Театральная династия Боярских. М., 2007
2. Выстробец А. Бондарчук С. Ф.: Судьба и фильмы. М., 1991
3. Иннокентий Смоктуновский. Творческий портрет. М.
4. Капков С. Короли комедии. М., 2003 // <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/25267-sergey-kapkov-koroli-komedii-mihail-svetin.html>
5. Капков С. Михаил Пуговкин. М., 2019 // <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/25274-sergey-kapkov-mihail-pugovkin.html>
6. Капков С. Эти разные, разные лица М., 2001 // <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/25261-sergey-kapkov-eti-raznye-raznye-litsa.html>
7. Линецкая М. Анатолий Папанов. М., 1972
8. Тремасов А. Анатолий Васильевич Абрамов. 2015 // <http://a-tremasov.ru/abramov-anatolij-vasilevich>

Слайд 25

Наш доклад основывается на данных источниках и литературе:

1. Боярская Е. Театральная династия Боярских. М., 2007
2. Выстробец А. Бондарчук С. Ф.: Судьба и фильмы. М., 1991
3. Иннокентий Смоктуновский. Творческий портрет. М.
4. Капков С. Короли комедии. М., 2003 // <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/25267-sergey-kapkov-koroli-komedii-mihail-svetin.html>
5. Капков С. Михаил Пуговкин. М., 2019 // <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/25274-sergey-kapkov-mihail-pugovkin.html>
6. Капков С. Эти разные, разные лица М., 2001 // <https://libking.ru/books/sci-/sci-history/25261-sergey-kapkov-eti-raznye-raznye-litsa.html>
7. Линецкая М. Анатолий Папанов. М., 1972
8. Тремасов А. Анатолий Васильевич Абрамов. 2015 // <http://a-tremasov.ru/abramov-anatolij-vasilevich>

Спасибо за внимание!



**Алексей Лесуков
АВТ12**



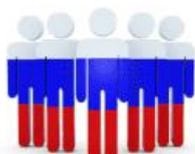
**Вероника Печенкина
АВТ12**



Артём Лустов АВТ12



Алексей Кантеев АВТ12



Слайд 27

Спасибо за внимание!

Резюме

Советские актеры-фронтовики – это те, кто не только снимался в кино и театре, но и участвовал в Великой Отечественной войне. Среди них были такие известные имена, как Сергей Бондарчук, Михаил Пуговкин, Анатолий Абрамов, Алексей Смирнов, Николай Боярский, Иннокентий Смоктуновский и Анатолий Папанов. Они служили в разных родах войск, прошли через многие боевые действия, получали ранения и награды. Некоторые из них выступали на фронте с артистическими бригадами, поднимая боевой дух солдат. После войны они продолжили свою творческую карьеру и стали народными артистами СССР. Их фильмы и спектакли стали классикой советского кинематографа и театра. Они сражались за Родину и оставили свой след в истории культуры.