

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

VII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

24, 25, 27, 28 апреля 2023 г.

XXXV студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XV студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25,28 апреля 2023 г.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966 гг.): жизнь и творчество.

Доклад:

студентов группы ПМФ12Д

Л. Юрьевой, Н. Горностаевой, Д. Макарова

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Аннотация

В нашем докладе мы рассмотрели жизнь и деятельность Анны Андреевны Ахматовой, русской поэтессы Серебряного века, представительницы новаторского течения «акмеизм». Мы рассмотрели ее детство и юность, образование, становление Анны Андреевны Ахматовой как поэта, воспоминания современников о ней.

В ходе работы наша команда узнала о жизни и деятельности Анны Андреевны Ахматовой, о её вкладе в русскую поэтическую культуру.



СарФТИ НИЯУ МИФИ
VII Саровские молодежные чтения
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
24, 25, 27, 28 апреля 2023 г.

XXXV студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ
XV конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
25,28 апреля 2023 г.

Анна Андреевна Ахматова **(1889 - 1966 гг.)**

Л. Юрьева, Н. Горностаева, Д. Макаров ПМФ12

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
- к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров - 2023



Слайд 1

Добрый день! Мы представляем вашему вниманию доклад о жизни и деятельности Анны Андреевны Ахматовой.

Ключевые слова:

*А. А. Ахматова, русская поэзия Серебряного века,
Союз писателей, акмеизм, Н. С. Гумилев,
Л. С. Гумилев*

Keywords:

*A. A. Akhmatova, Russian poetry of the Silver Age,
Writers' Union, acmeism, N. S. Gumilev,
L. S. Gumilev*

Слайд 2

Анна Андреевна Ахматова – выдающаяся русская поэтесса Серебряного века. Она пережила революцию, гражданскую войну, политические преследования и репрессии. Анна Андреевна стояла у истоков модернизма в России, став представительницей новаторского течения «акмеизм».

Актуальность: А.А. Ахматова – выдающаяся русская поэтесса Серебряного века. Она пережила революцию, гражданскую войну, политические преследования и репрессии. Анна Андреевна стояла у истоков модернизма в России, став представительницей новаторского течения «акмеизм». В нашем докладе мы рассказываем о её жизни и творчестве.

Цель – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности А.А. Ахматовой (1889-1966 гг.)

Задачи:

1. Рассмотреть детство и юность А.А. Ахматовой (1889 - 1908 гг.).
2. Рассмотреть жизнь и деятельность А.А. Ахматовой (1909 - 1914гг.)
3. Рассмотреть жизнь и деятельность А.А. Ахматовой (1915 - 1923гг.)
4. Рассмотреть жизнь и деятельность А.А. Ахматовой (1924 - 1966гг.)

Слайд 3

Цель нашего доклада - рассмотреть основные этапы жизни и деятельности Анны Андреевны Ахматовой.

Детство Анны Ахматовой (1889 - 1966 гг.)

Анна Горенко родилась в 1889 году в Одессе.

Отец: Андрей Антонович Горенко (1818—1891 гг.), был потомственным дворянином, отставным инженером-механиком флота.

Мать: Инна Эразмовна Стогова (1857-1931 гг.) происходила из старинного дворянского рода, была наследницей большого состояния

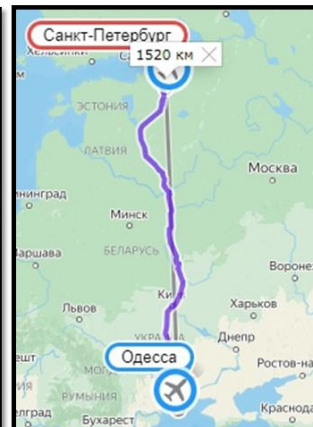


Анна Ахматова в детстве



Семья Горенко. 1909 г.

Слева направо: Анна, Андрей Антонович, Инна Эразмовна, Виктор, Ия.



Одесса – Санкт-Петербург

Детство Анны Андреевны прошло в Царском Селе (Санкт-Петербург). Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. Первое стихотворение она написала в 11 лет.

Слайд 4

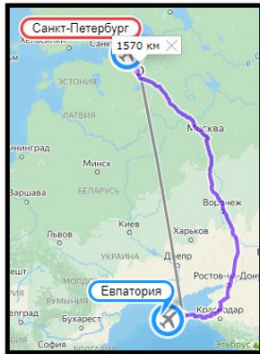
Анна Андреевна Горенко родилась в 1889 году в Одессе. Ее отец – Андрей Антонович Горенко, был потомственным дворянином и боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним — Ахматова, в честь дальнего предка — хана Ахмата.

Когда дочери исполнился год, родители решили переехать в Санкт-Петербург, где отец получил хорошую должность в Госконтроле. Семейство поселилось в Царском селе, маленькая поэтесса проводила много времени в Царскосельском дворце, посещая места, где ранее бывал Александр Сергеевич Пушкин. Няня часто водила малышку на прогулки по Санкт-Петербургу, поэтому ранние воспоминания Анны Андреевны Ахматовой насквозь пропитаны северной столицей России.

Юность Анны Ахматовой



**Анна Андреевна
Ахматова в юности**



**Санкт-Петербург -
Евпатория**

1890 - 1905 гг. - А.А. Ахматова училась в Мариинской гимназии (Царское село).

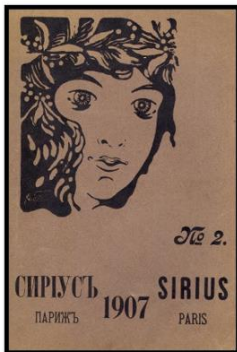
С 1905 по 1907 г. - в киевской Фундуклеевской гимназии.

В 1907 г. поступила на юридический факультет Высших женских курсов.

После возвращения в Петербург она поступила на Высшие историко-литературные курсы.



**Николай Степанович
Гумилёв
(1886 - 1921 гг.)**



Сборник «Сириус» 1907 г.

1907 г. - в «Сириусе» вышло стихотворение А.А. Ахматовой «На руке его много блестящих колец...».

Апрель 1910 года - Анна Ахматова и Николай Гумилев обвенчались.



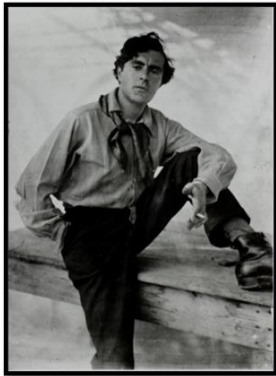
Фундуклеевская гимназия в Киеве

Слайд 5

Анна Андреевна Ахматова училась в Царскосельской женской гимназии. Родители развелись, мать увезла детей в Евпаторию. Последний класс она окончила в киевской гимназии.

В Киеве Анна Ахматова начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. В это время поэт находился во Франции и издавал парижский русский еженедельник «Сириус». В 1910-м она стала его женой. В это время имя Гумилёва уже гремело в литературной среде.

А.А. Ахматова и акмеизм



Амедео Модильяни
(1884 - 1920 гг.)

1910 г. - знакомство с Амедео Модильяни – итальянским художником.

1911 г. - В Петербурге возник «Цех поэтов» — литературное объединение молодых авторов, близких к символизму, но искавших новые пути в литературе.

Акмеизм - это модернистское течение в русской поэзии в 1910-х гг. как противопоставление крайнему символизму. Акмеисты выступали за искусство ради искусства, за поэтизацию чувств человека.



«Цех поэтов» (1911 - 1914 гг.)
Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова,
О.Э. Мандельштам,
С.М. Городецкий,
М.И. Лозинский



«Портрет Ахматовой» А. Модильяни 1911 г.

Слайд 6

Во время свадебного путешествия Анна Андреевна Ахматова знакомится с итальянским художником Амедео Модильяни. Он признается в любви в письме, присланном ей через полгода после их встречи в Париже. Николай Степанович Гумилев находился далеко, а когда вернулся домой, супруги поссорились, и Анна Андреевна уехала в Париж. В тот период Модильяни нарисовал 16 ее портретов. Несколько месяцев Анна Андреевна Ахматова провела в Париже, после чего вернулась в Россию.

По возвращении муж ввел талантливую жену в литературно-художественные круги Санкт-Петербурга, и ее тут же заметили. Гумилева-Ахматова приобрела известность как акмеистка. Главная черта акмеистов — отказ от мистики.

В 1911 г. В Петербурге возник «Цех поэтов». Наименование «цех» отвечало их взгляду на поэзию как на ремесло, требующее высокой техники стиха. Во главе «Цеха поэтов» стояли Николай Степанович Гумилев и Сергей

Митрофанович Городецкий, секретарем была Анна Андреевна Ахматова. В «Цехе поэтов» обсуждались произведения, делились идеями и проводились литературные вечера. Поэты публиковали свои работы в журналах и альманахах, что помогло им получить признание и популярность в литературном мире.

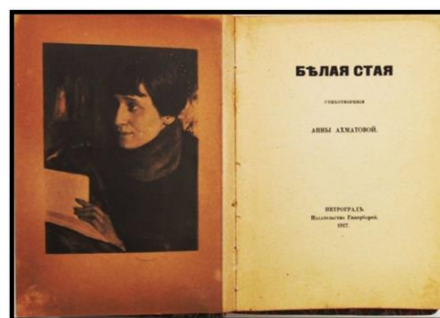
Первые сборники и рождение сына

Март 1912 г. - вышла первая книга — сборник «Вечер», в издании «Цеха поэтов»

1912 г. - рождение сына, Льва Николаевича Гумилёва

1914 г. - впервые вышли «Чётки» в издательстве «Гиперборей»

1917 г. - третья книга, «Белая стая», вышла в издательстве «Гиперборей»



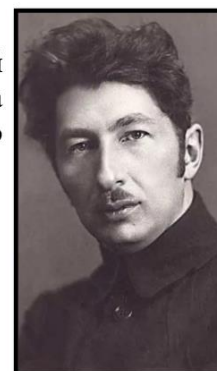
Сборник Анны Ахматовой «Белая стая»



А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв с сыном Львом (1916г.)

«Гиперборей» - Литературный журнал первого Цеха поэтов 1912 - 1913 гг. Всего было выпущено 10 номеров.

Журнал был основан С. М. Городецким и Н. С. Гумилёвым.



Сергей Митрофанович Городецкий (1884 - 1967 гг.)

Слайд 7

1912 год принес Анне Ахматовой не только счастье материнства, но и настоящий прорыв в творчестве. Она стала мамой единственного сына, которого назвали Львом, и опубликовала первый небольшой сборник поэзии «Вечер». Спустя многие годы, поэтесса скажет, что это были «бедные стихи пустейшей девочки», но это случится гораздо позже, а в 1912-м именно эти стихи принесли ей первую славу.

В 1914 году вышел сборник поэзии под названием «Чётки». Анна Андреевна Ахматова получила хвалебные отклик и от критиков и поклонников, которые отзывались о ней, как о самой модной поэтессе тех лет. Она больше не нуждалась в протекции Николая Гумилёва, добившись большей славы, чем ее муж.

Жизнь и деятельность А.А. Ахматовой в 1918 - 1920-е гг.

1918 г. - развод с Н.С. Гумилёвым

1921 г. - арест Николая

Гумилёва чекистами
по делу о «Таганцевском заговоре»



А.А. Ахматова (1922г.)

ВЧК – Всероссийская чрезвычайная комиссия. Образована 7(20) декабря 1917 г. постановлением Совета Народных Комиссаров. Основные задачи: борьба с контрреволюцией и саботажем, спекуляцией и преступлениями по должности.

«Таганцевский заговор» – заговор 1921г, организованный контрреволюционным объединением под руководством В.Н. Таганцева, целью которого было свержение советской власти.

Воспоминания из Автобиографии

*"С середины 20-х годов
мои новые стихи почти
перестали печатать, а
старые –
перепечатывать."*



В.Н Таганцев (1889 – 1921 гг.) – географ,
общественный и политический деятель

Слайд 8

В 1918-м Анна Андреевна Ахматова и Николай Степанович Гумилёв расстались. Николай Степанович был арестован чекистами и летом 1921 года расстрелян. Поэтесса долго не могла смириться с этой утратой: несмотря на расставание, он оставался отцом ее сына и человеком, который помог ей войти в поэтический мир.

Жизнь Анны Ахматовой начала резко меняться в середине 20-х годов. Ее стихи больше не издают, и все, что она пишет, становится достоянием стола. Много поэзии потерялось при переездах. Ее стихи называли упадническими, провокационными, антикоммунистическими. Естественно, что поэзия с таким клеймом в СССР не печаталась, а сама поэтесса находилась в постоянной опале.

Жизнь А.А. Ахматовой после развода



**Вольдемар
Казимирович Шилейко**
(1891 - 1930 гг.)

Вольдемар Казимирович Шилейко (1891 - 1930) - русский востоковед, поэт и переводчик, близкий друг Н.С. Гумилёва.

1921 г. - окончание отношений с В. К. Шилейко.

1926 г. - официальный развод.

После расставания Анна и Вольдемар остались близкими людьми: до смерти В.К. Шилейко они переписывались.

1922 г. - начался роман А.А. Ахматовой и Н.Н. Пунина.



Николай Николаевич Пунин
(1888 - 1953 гг.)

Николай Николаевич Пунин - Русский историк искусства, художественный критик

1924 - 1926 гг. - А.А. Ахматова жила «на два дома»: то у Н.Н. Пунина с его семьёй в Фонтанном доме, то у В.К. Шилейко. Затем окончательно переехала к Н.Н. Пунину. Это считают третьим, гражданским браком А.А. Ахматовой.

Слайд 9

После развода Анна Андреевна Ахматова в этом же году стала женой давно знакомого по «Цеху поэтов» Вольдемара Казимировича Шилейко.

Анна Андреевна рассказывала, что «как муж он был катастрофой в любом смысле»: запрещал ей писать. Однако Николай Гумилёв не верил, что В.К. Шилейко мог ей что-то запретить: считал, что она не позволила бы такого никому. Отношения с Вольдемаром Казимировичем Шилейко длились недолго: примерно в 1921 году они закончились. После расставания оба оставались близкими людьми. Примерно с 1922 года начался роман Анны Андреевны Ахматовой и искусствоведа Николая Николаевича Пунина. Последний был женат, имел дочь. С женой расходиться не хотел. С 1924 по 1926 Анна Андреевна жила «на два дома»: то у Николая Пунина с его семьёй в Фонтанном доме, то у Вольдемара Шилейко. Затем окончательно переехала к Николаю Пунину. Это считают третьим, гражданским браком поэтессы. Официальным он так и не стал.

Трагические 1930-е годы

Как писала Ахматова, «такой судьбы не было еще ни у одного поколения».



Поэма «Реквием», написанная в 1934г.

О чувствах жертв репрессий 1930-х годов – А.А. Ахматова написала автобиографическую поэму «Реквием». Чтобы как-то помочь сыну выйти из заключения, поэтесса отдает в печать новый сборник «Из шести книг». Он вышел в 1940 году и состоял из старых, прошедших цензуру стихотворений, и написанных недавно, «правильных» поэзий, которые пришлось по душе партийной власти.

1935 г. - арест третьего мужа Н.Н. Пунина вместе с Л.Н. Гумилёвым

1938 г. - сына приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей.



Сын Ахматовой Лев Гумилев (1912 - 1992 гг.)

Слайд 10

В жизни поэтессы наступили тревожные времена. И волновалась она не за себя, а за близких и родных, в первую очередь за сына. Осенью 1935 года пришли за ее сыном и третьим мужем Николаем Пуниным. Их держали под арестом несколько дней, но поэтесса прекрасно понимала, что ее покой утрачен навсегда.

В 1938 году Льва Гумилева арестовали и отправили на пять лет в исправительно-трудовой лагерь. Анна Андреевна доведена до отчаяния, практически все ее время проходит в тюремной очереди, она ходит в Кресты, чтобы отнести сыну передачу. Анна Андреевна Ахматова изливает свои переживания в цикле стихов, получивших название «Реквием», которые на протяжении двух десятков лет она боялась издавать.

Жизнь А.А. Ахматовой в годы Великой Отечественной войны

Творчество поэтессы:

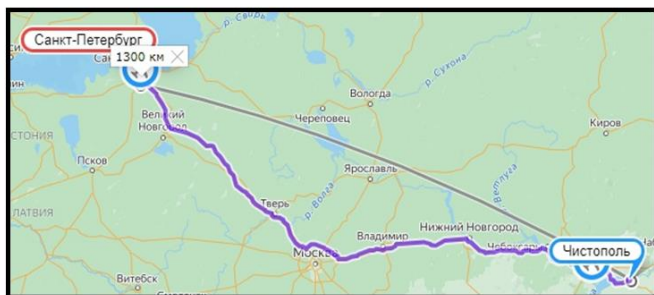
1941 г. - «Вражье знамя», «Птицы смерти в зените
стоят...», «Клятва»

1942 г. - «Глаз не свожу с горизонта...»,
«Мужество», «На Смоленском кладбище...»

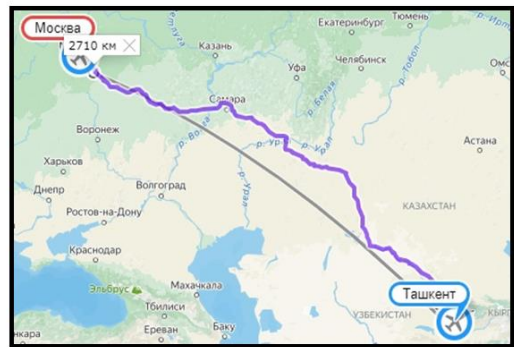
1943 г. - «Три осени», «Пушкин»

1944 г. - «С самолёта», Стихотворный цикл «Луна в
зените» (1942-1944), «Там по белым дурманным
макам»

1945 г. - «Победа», «Навстречу знаменам, навстречу
полкам...» «В мае», «Памяти друга»



Санкт - Петербург - Чистополь



Москва - Ташкент

1941, 28 сентября - эвакуация
А.А. Ахматовой из блокадного
Ленинграда в Москву

1942 г. - поэтесса эвакуирована в
Чистополь, близ Казани. Оттуда она
вскоре попадает в Ташкент, где тяжело
болеет тифом

1944 г. - возвращение А.А. Ахматовой из
эвакуации в Ленинград

Слайд 11

Война застала Анну Ахматову в Ленинграде. Судьба ее в это время по-прежнему складывалась тяжело - вторично арестованный сын находился в заключения, хлопоты по его освобождению ни к чему не приводили. Между тем творческий подъем продолжал быть очень высоким, и, по словам поэтессы, стихи шли сплошным потоком, "наступая на пятки друг другу, торопясь и задыхаясь..."

В годы войны наряду с публицистическими стихами Анна Андреевна Ахматова пишет и несколько произведений более крупного плана, в которых она осмысливает всю прошедшую историческую громаду революционного времени.

Читатели знали в основном "Клятву" и "Мужество" - они в свое время печатались в газетах и обратили на себя общее внимание как некий редкий пример газетной публицистики у такого камерного поэта, каким была в восприятии большинства Анна Ахматова предвоенных лет. Но помимо этих

действительно прекрасных публицистических произведений, полных патриотического воодушевления и энергии, она написала немало других, уже не публицистических, но тоже во многом новых для нее вещей.

Жизнь А.А. Ахматовой в послевоенные годы

Союз писателей СССР - добровольная общественная творческая организация, объединяющая профессиональных литераторов Советского Союза, участвующих своим творчеством в борьбе за построение коммунизма, за социальный прогресс, за мир и дружбу между народами. Был создан в 1934 г. на первом съезде писателей СССР.

1946 г. – исключение из Союза писателей

1951 г. – восстановление в Союзе писателей

В 1955 году А.А. Ахматова получила от Литературного фонда дачный домик в поселке Комарово под Ленинградом.



ОРГБЮРО ЦК РКП(б) – ВКП(б) (Организационное бюро ЦК РКП(б) – ВКП(б)), в 1919–1952 исполнительный орган ЦК коммунистической партии. Образовано для осуществления общего руководства организационной работой партии: подбор и распределение кадров, проверка исполнения решений ЦК и Политбюро ЦК РКП(б) – ВКП(б), регулирование взаимоотношений партийных органов с государственными, профсоюзными, молодёжными и другими общественными организациями, разработка форм отчётности, совершенствование структуры партийных органов.

«Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе.»

Отрывок из Постановления оргбюро ЦК ВКП «О журналах «Звезда» и «Ленинград»

Слайд 12

В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их обоих исключили из Союза писателей.

Лев Гумилев, который после отбытия наказания добровольцем пошел на фронт и дошел до Берлина, снова был арестован и приговорен к десяти годам исправительно-трудовых лагерей. Все его годы заключения Анна Андреевна пыталась добиться освобождения сына, однако Льва Гумилева выпустили на свободу только в 1956 году.

Последние годы жизни Анны Ахматовой



Могила А.А. Ахматовой

1962 г. – завершение работы над «Поэмой без героя»

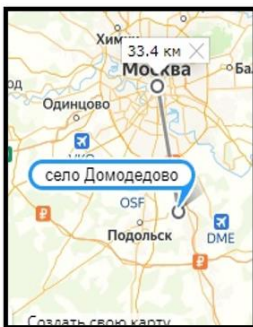
1964 г. – получение литературной премии «Этна-Таормина» в Италии

1965 г. – поездка в Англию на вручение диплома почётного доктора Оксфордского университета

1965, 1966 гг. – Ахматова дважды становится номинантом на Нобелевскую премию

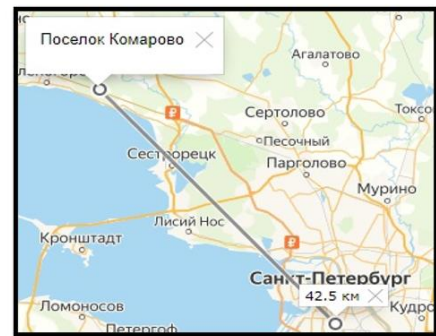
1965 г. – издан сборник «Бег времени» под издательством «Советский писатель»

1966, 5 марта – смерть А.А. Ахматовой в санатории в Домодедове (Подмосковье). Похоронена на Комаровском кладбище под Ленинградом.



Село Домодедово

Тело поэтессы отправили в Ленинград, власть имущие побоялись, что начнутся диссидентские волнения. Вместо памятника сын распорядился выстроить на могиле А.А. Ахматовой стену из камня, с небольшим окошком, точную копию стены в Крестах, куда она приходила с передачами. Вначале по желанию самой поэтессы ей поставили деревянный крест, а спустя три года заменили его на железный.



Комарово - Санкт - Петербург

Слайд 13

Поэтесса завершила работу над «Поэмой без героя», которую писала в течение 22 лет. Как заметил поэт и мемуарист Анатолий Найман, «Поэма без героя» написана Ахматовой позднее об Ахматовой ранней — она вспоминала и размышляла об эпохе, которую застала.

В 1960-е годы творчество Анны Андреевны Ахматовой получило широкое признание — поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил ей степень почетного доктора литературы. В Музее Маяковского в Москве прошел вечер, посвященный 75-летию поэтессы. На следующий год вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм — «Бег времени».

Память о поэтессе



Памятник Анне
Ахматовой в Санкт-
Петербурге напротив
следственного изолятора
«Кресты»



Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме



Памятник
А.А. Ахматовой в
Одессе



Памятник "Серебряный век" в Саду скульптур Одесского литмузея

Слайд 14

Множество памятников Анны Андреевны Ахматовой установлено в России. Один из них находится в месте, на котором стоял дом, где родилась Анна Ахматова. Памятный знак (в народе "арка Анны Ахматовой") находится у входа в аллею, по которой можно было пройти к дому. Там же улица Украинская переименована в улицу Анны Ахматовой.

Также несколько памятников расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Бежецке. В Санкт-Петербурге находится музей Анны Ахматовой.

Оценки экспертов

Б.М. Эйхенбаум
(16.10.1886 –
24.11.1959) –
Российский и
советский
ученый-
литературовед и
текстолог.



«Своеобразие её стиха не в самом метре, а в пользовании им, то есть в ритме, и именно в том, что ритм вошёл в самое построение фразы — стал фразовым, чисто речевым. <...> Явилась особая свобода и выразительность стихотворной речи — разнообразие акцентов, подвижность и сила интонаций, осязательность произнесения (речевая мимика)».

К.И. Чуковский
(31.03.1882 –
28.11.1969) –
поэт,
переводчик,
литературный
критик и
журналист



«Едва только вышли её первые книги “Вечер”, “Чётки”, “Белая стая”, я сделал попытку дознаться, в чём первооснова её лирики. И увидел, что даже тогда, в пору своего преуспеяния и громких литературных успехов, она в своей юной поэзии тяготела к темам бедности, сиротства и скитальчества. Любимыми её эпитетами были: скудный, убогий и нищий.»

Н. Л. Лейдерман
(23.01.1939 –
6.09.2010) –
литературовед,
педагог,
специалист в
русской
литературе XX
века.



«Героиня лирики Ахматовой - носительница вековечной печали. Она переживает не эпизоды, не моменты, не случаи, как бы ни существенны они были сами по себе. Она всегда переживает Судьбу. Вернее, каждый миг, который она так пластично умеет запечатлеть, предстает как миг судьбы. <...> В чем же источник трагизма поэзии Анны Ахматовой? А он - в переживании судьбы, в осознании Рока, неотвратимой зависимости человека от него. Отсюда же то состояние отчаяния, которым проникнута героиня ее стихов. Это чувство "от имени" всех людей, всех смертных, обреченных на уход.»

Слайд 15

Анна Ахматова творила для русской литературы почти шесть десятилетий. За все это время ее творческая манера перерождалась и эволюционировала, не изменяя при этом эстетическим принципам, сформировавшимся у Анны Ахматовой еще в начале творческого пути. Это и глубина эмоций, и психологизм, подчеркнутая сдержанность и ясность образов, классическая точность слова, строгость и стройность поэтической структуры.

Воспоминания современников

«Никогда еще на долю женщины не выпадало столь мощного поэтического дарования, такой исключительной способности к гармонии, такой непреодолимой силы влияния на сердце читателя... Ее речь не переходит ни в крик, ни в песню, слово живет взаимосвечением целого... Мир Ахматовой учит душевной стойкости, честности мышления, умению сгармонировать себя и мир, учит умению быть человеком, которым стремишься стать».



А.А. Тарковский
(25.06.1907 –
27.05.1989) –
русский поэт и
переводчик

«Среди чужих, она держала себя с нарочитою чопорностью, как светская дама высокого тона, и тогда в ней чувствовался тот изысканный лоск, по которому безошибочно узнавали людей, воспитанных Царским Селом. Приметы этой редкостной породы людей: повышенная восприимчивость к музыке, поэзии и живописи, тонкий вкус, безупречная правильность тщательно отшлифованной речи, чрезмерная (слегка холодноватая) учтивость в обращении с посторонними людьми, полное отсутствие запальчивых, необузданных жестов, свойственных вульгарной развязности...»



К.И. Чуковский
(31.03.1882 –
28.11.1969) –
поэт,
переводчик,
литературный
критик и
журналист

«Грусть была наиболее характерным выражением лица Ахматовой. Даже – когда она улыбалась. И эта чарующая грусть делала ее лицо особенно красивым. Всякий раз, когда я видел ее, слушал ее чтение или разговаривал с ней, я не мог оторваться от ее лица: глаза, губы, вся ее стройность были тоже символом поэзии».



Ю.П. Анненков
(11.07.1889 –
12.07.1974) –
писатель,
живописец,
художник
театра и кино

Слайд 16

«Яркая, талантливая, самобытная и неповторимая.» Именно такими словами характеризуют Анну Ахматову все, кто был с знаком с ней и её творчеством.

Анна Ахматова относится, пожалуй, к разряду тех женщин, которых, увидев лишь раз, уже не забывают. Помимо своего яркого поэтического дарования, она обладала еще и удивительно выразительной внешностью, необыкновенной манерой держаться и говорить. Все, кого связывала с поэтессой тесная дружба, или те, кто виделся с ней лишь однажды, отмечали одну важную деталь – царственность Анны Андреевны. Она была во всем: в манере общения, чтении стихов, в жестах, позах, которые она принимала. Поднимаясь на сцену читать свои стихи, Анна Андреевна полностью преображалась. Она бледнела, взгляд ее становился пристальным и глубоким, а голос буквально завораживал слушателя. Эту царственность, хладнокровное

спокойствие и нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии, она сохранила до последних дней своей жизни.

Анна Ахматова читает стихотворение "Мужество"

«Я не помню никого другого, кто владел бы таким умением и такой музыкальной тонкостью чтения, какими располагала Ахматова. Всякий раз, когда я видел ее, слушал ее чтение или разговаривал с нею, я не мог оторваться от ее лица: глаза, губы, вся ее стройность были тоже символом поэзии» (Ю.П. Анненков).



Анна Ахматова.
Фонтанный Дом. 1946 г.



А. А. Ахматова
«Мужество». Запись 1946 г.



Анна Ахматова в Лондоне
1965 г.

Слайд 17

Мы предлагаем вам послушать стихотворение «Мужество» Анны Андреевны Ахматовой в исполнении автора.

Список источников и литературы:

1. Ахматова А. А. Я живая. Мне больно. М., 2019.
2. Анна Андреевна Ахматова // <https://biographe.ru/znamenitosti/anna-ahmatova/>
3. Анна Ахматова глазами современников // <http://spbstarosti.ru/velikie-i-uzhasnye/anna-ahmatova-glazami-sovremennikov.html>
4. Лукницкий П. Н. Асумина. Встречи с Анной Ахматовой. Париж, 1991.
5. Найман А.Г. Рассказы о Анне Ахматовой. М., 1999.
6. Попова Н. И., Рубинчик О. Е. Анна Ахматова и Фонтанный Дом. СПб., 2006 .
7. Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. СПб., 2022.

Слайд 18

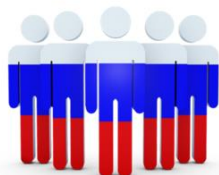
Наш доклад основывается на данных источниках и литературе.

1. Ахматова А. А. Я живая. Мне больно. М., 2019.
2. Анна Андреевна Ахматова // <https://biographe.ru/znamenitosti/anna-ahmatova/>
3. Анна Ахматова глазами современников // <http://spbstarosti.ru/velikie-i-uzhasnye/anna-ahmatova-glazami-sovremennikov.html>
4. Лукницкий П. Н. Асумина. Встречи с Анной Ахматовой. Париж, 1991.
5. Найман А.Г. Рассказы о Анне Ахматовой. М., 1999.
6. Попова Н. И., Рубинчик О. Е. Анна Ахматова и Фонтанный Дом. СПб., 2006 .
7. Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой. СПб., 2022.

Спасибо за внимание!



Лилиана Юрьева, Ника Горностаева, Денис Макаров ПМФ12



Слайд 19

Спасибо за внимание!

Резюме для СМИ

Яркая, талантливая, самобытная, неповторимая. Именно такими словами хочется охарактеризовать Анну Андреевну Ахматову, поэтессу, которая за свою долгую жизнь пережила две революции и две мировых войны, узнала на себе, что такое сталинские репрессии и смерть самых дорогих людей. Она выходила замуж три раза, но ни один из браков не принес ей настоящего женского счастья. Ее сын тоже подвергся политическим репрессиям, и до последнего считал, что для матери важнее ее творчество, а не он. Долгие годы ее стихи были под запретом, некоторые увидели свет спустя два десятилетия после ее смерти. О жизни и творчестве Анны Андреевны Ахматовой снято множество картин, ее биография вдохновляет на творчество многие поколения талантливых людей.