

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

VII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

27, 28, 30 ноября, 1 декабря 2023 г.

XXXV студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XV студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

28 ноября, 1 декабря 2023 г.

Русский авангард

Доклад:

студентов группы ТМ–22

А. Пивкиной (руководитель), А. Моисеевой, М. Солдатова, Г. Шаплина,

В. Синякова

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Саров-2023

Аннотация.

В нашем докладе рассмотрены основные тенденции развития русского авангарда (абстракционизм, лучизм и супрематизм в живописи, история авангарда и его значение в архитектуре, композиторы и их идеология в музыке и этапы скульптуры).



СарФТИ НИЯУ МИФИ
VIII Саровские молодежные чтения
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
27, 28, 30 ноября, 1 декабря 2023 г.

XXXVI студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ
XVI конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
28 ноября, 1 декабря 2023 г.

Русский авангард

А. Пивкина, А. Моисеева, Г. Шаплин, М. Солдатов, В. Сиянков ТМ22

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
- к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров - 2023



Активация Windows
Чтобы активировать Windows,
перейдите в «Параметры»



Слайд 1

Добрый день!

Мы представляем доклад о Русском авангарде

Ключевые слова:

авангардное искусство, русский авангард,
абстракционизм, супрематизм, лучизм

Keywords:

avant-garde art, Russian avant-garde, Abstractionism,
Suprematism, Rayonism

Слайд 2

Актуальность нашей работы обусловлена тем, что авангард является объёмным течением, затрагивающим многие социальные сферы. Многие искусствоведы подчёркивают, что русский авангард стал основой тех процессов, которые определили развитие художественной культуры всего мира в XX веке. Русский авангард оказал значительное влияние на развитие мирового искусства. Экспериментальные формы и методы стали основой для развития различных художественных направлений. Инновационные идеи архитекторов и дизайнеров русского авангарда привели к созданию уникальных проектов, которые по-прежнему впечатляют своей оригинальностью и смелостью. Важной особенностью русского авангарда было его стремление к объединению различных искусств.

Актуальность – русский авангард оказал значительное влияние на развитие мирового искусства. Экспериментальные формы и методы стали основой для развития различных художественных направлений. Инновационные идеи архитекторов и дизайнеров русского авангарда привели к созданию уникальных проектов, которые по-прежнему впечатляют своей оригинальностью и смелостью. Важной особенностью русского авангарда было его стремление к объединению различных искусств.

Цель – рассмотреть некоторые тенденции развития русского авангарда

Задачи:

1. Рассмотреть русский авангард в живописи.
2. Рассмотреть русский авангард в архитектуре.
3. Рассмотреть русский авангард в музыке.
4. Рассмотреть русский авангард в скульптуре.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в «Параметры».

Слайд 3

Наша цель – рассмотреть некоторые тенденции развития русского авангарда

Абстракционизм в живописи



Василий Васильевич Кандинский (1866 – 1944 гг.) - русский художник и теоретик изобразительного искусства



В.В.Кандинский. Белая линия. 1920г. Германия. Музей Людвиг

Абстракционизм — это направление в живописи, последователи которого отказываются от подражания реальности. (абстракционизм от лат.слова abstractio, что означает «удаление, отвлечение»).

В основе абстракционизма лежит отказ от изображения, приближенного к реальности. Художники-абстракционисты (Василий Кандинский, Казимир Малевич, Наталья Гончарова и др.) используют формы, линии и цвета для создания изображений, которые не вызывают в сознании зрителя связь с реальными объектами. Они считают, что перестав копировать действительность, живописец открывает для себя новые возможности выражения собственных мыслей и чувств.

Свои абстрактные работы Кандинский разделял на три группы:

- импрессия – рождается как прямое впечатление от внешнего мира;
- импровизация – бессознательно выражает внутренние впечатления;
- композиция – высшая форма абстракции, в которой нет связей с реальностью



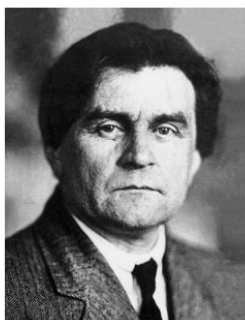
Наталья Сергеевна Гончарова (1881 – 1962 гг.) — русская художница-авангардист, график, сценограф.

Слайд 4

Фундаментом авангарда выступил абстракционизм. Абстракционизм — это направление в живописи, последователи которого отказываются от подражания реальности.

Основоположником абстрактного искусства является Кандинский. К абстракционизму Кандинский пришёл через импрессионизм — его ранние работы выполнены в этом стиле. Первая абстракция появилась в 1910 году, а в 1912-м вышла в свет его книга «О духовном в искусстве», первое теоретическое обоснование нового направления.

Супрематизм в живописи



Казимир Северинович Малевич (1879 – 1935 гг.) — Российский художник-авангардист, основоположник супрематизма.

Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — авангардное художественное направление, которое было основано в 1910-х годах Казимиром Малевичем.

Летом 1915 года Казимир Малевич создал шедевр живописи, который стал отправной точкой развития супрематизма — картину «Черный квадрат». «Черный квадрат» стал началом супрематизма — нового течения, придуманного Малевичем, которое подхватило другие художники. Вскоре вокруг Малевича сплотились единомышленники, образовав творческую группу «Супремус», куда вошли Иван Клюн, Михаил Меньков, Ольга Розанова и другие.



Иван Васильевич Клюн (настоящая фамилия — Клюнков; 1873 — 1943 гг.) — российский художник и теоретик искусства, мастер русского авангарда первой половины XX века.



Ольга Владимировна Розанова (1886 — 1918 гг.) — живописец, график, художница книги и декоративно-прикладного искусства.



Михаил Иванович Меньков (1885 — 1926 гг.) — российский художник, фотограф.



К. С. Малевич. Чёрный супрематический квадрат. 1915г. Третьяковская галерея, Москва

Слайд 5

Супрематизм получил свое название от латинского слова *supremus*, что значит наивысший. В самом начале существования новой художественной системы под этим термином понималось превосходство цвета над всеми остальными компонентами живописи как лучшего средства передачи энергетике. Парящие супрематические композиции из геометрических фигур уводят зрителя в параллельные пространства, в которых господствует духовное начало и нет ничего материального.

Супрематизм понимался Малевичем как высшая форма искусства, сущность которого — беспредметность, осмысленная через ощущения. Концепция новаторского направления заключалась в отказе художников от рационального, разумного восприятия мира, что давало им возможность шагнуть в «четвертое измерение», а открывшиеся перед ними картины запечатлеть с помощью супрематических знаков. Супрематисты стремились передать окружающую действительность с помощью цвета и геометрических

форм: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника. Комбинируя их, художники создавали асимметричные произведения.

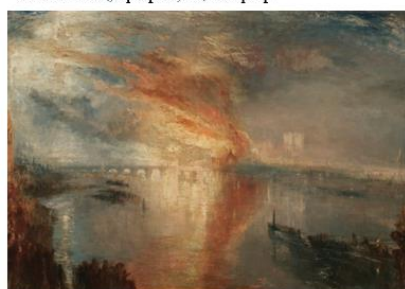
Лучизм в живописи



Михаил Фёдорович Ларионов
(1881 – 1964 гг.) - русский
живописец, график, сценограф

Лучизм (или районизм, от фр. rayon – "луч") – одно из первых направлений русского авангарда, изобретенное художником Михаилом Ларионовым, идеи которого разделила его жена, Наталья Гончарова, их друзья и соратники по художественному объединению «Бубновый валет».

Отличительной особенностью лучизма стало стремление художников расширить объекты в окружающее пространство. Мастера старались художественными методами передать энергии, которые объединяют все вещественное и обуславливают его постоянное взаимодействие, изображая лучи в виде цветных линий.



Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер. Пожар в Палате лордов и Палате общин 16 октября 1834 года. 1835г. Музей изящных искусств, Кливленд



М.Ларионов. Стекло. 1909г. Музей Соломона Гуттенхайма, Нью-Йорк



М.Ларионов. Голубой лучизм. 1915г. Windo
Музей русского авангарда, ART XX,
Женева

Слайд 6

Ещё одним направлением в авангардистском творчестве русских художников стал лучизм.

Лучизм — это авангардистское направление живописи, создателем которого был Михаил Ларионов в соавторстве с Наталией Гончаровой. Основывался лучизм на идее о том, что человеческий глаз воспринимает не сам предмет, а отраженные им лучи.

Михаила Ларионова вдохновили картины Уильяма Тёрнера, которые он увидел на выставке в 1906 году. Ларионов начал экспериментировать со светом и разработал теорию нового живописного стиля, который был представлен им в 1909 году Московскому обществу свободной эстетики. Свои идеи художник воплотил в картине «Стекло», которая сейчас находится в нью-йоркском музее Соломона Гуттенхайма.

Целью живописи лучисты считали передачу четвёртого измерения, в котором должны действовать совсем другие живописные законы и приемы в

отличие от обычной живописи, т.к. человеческий глаз и чувства воспринимают не сами предметы, а отраженные ими цветовые лучи. Лучи на картине должны передаваться с помощью цветных линий. При этом они не просто воспроизводятся в хаотичном порядке, а создают формы в соответствии с собственными эстетическими воззрениями художника.

История архитектурного авангарда

Авангард — это общее название прогрессивных течений и направлений в искусстве и архитектуре.

Архитектурный авангард зародился в первой половине XX века, это было тяжелое послереволюционное время, когда молодые архитекторы отказались от старых, изживших себя традиций. Они искали новые пространственные решения и формы, достижения инженерной науки. Новые социальные потребности людей порождали новые типы зданий: дома-коммуны, фабрики-кухни, дворцы труда, рабочие клубы.



Архитектор Константин Мельников. 1928 – 1930гг. Клуб обувной фабрики «Буревестник» 3-я Рыбинская ул., 17, г. Москва, (фото 2005 г.)



Архитекторы М.О. Барщ, М.И. Синявский, инженер Г.А. Зунблат. 1927 – 1929гг. «Планетарий» Садовая-Кудринская ул., 5 стр.1, г. Москва, (фото 2008 г.)

На первое место вышли три основных принципа:

1. целесообразность и практичность сооружений. Возводимые постройки должны были служить утилитарным целям, организовывать жизнь людей в соответствии с их потребностями, создавать комфортные условия для труда и быта.
2. обнажение истинной формы архитектурной оболочки. Рисунок внутреннего пространства задавал функциональный и эстетический образ экстерьера.
3. аскетичность конструкций и природная естественность материалов. Основными чертами авангарда в архитектуре были:
 - строгость и лаконичность форм,
 - простота и логичность внешнего облика.

Активация Windows
Чтобы активировать Windows
"Параметры".

Слайд 7

Авангард — это общее название прогрессивных течений и направлений в искусстве и архитектуре.

Из истории архитектуры XX века известно, что процесс становления современной архитектуры происходил стремительно. При этом истоками формообразующих авангардных концепций были стилистические течения в левой живописи, такие как: импрессионизм, кубизм, футуризм, куб футуризм, а также символизм и экспрессионизм. Затем эксперименты левых художников привели от беспредметной абстрактной живописи к выходу в сферу пространственного искусства - архитектуру.

Конструктивизм - ещё одно новаторское течение советского авангарда, также является порождением левого искусства. Например, один из его основоположников - В.Е. Татлин, к конструктивизму в архитектуре шёл своим путём: от абстрактных рельефов и контррельефов к объёмно-пространственным архитектурно-конструктивным формам. Конструктивизм в архитектуре отошел

от интуитивного творчества супрематизма и приобрёл инженерно-техническую направленность, наполненность новых образов функциональным и социальным. Однако творческие течения русского авангарда до сих пор не исчерпали до конца свой формообразующий потенциал. Сегодня, благодаря новейшим материалам, технологиям и конструкциям, нереализованные идеи архитекторов-авангардистов получают воплощение в новой архитектуре, которая представляет собой динамику геометрических форм и силуэтно-пластических абстрактных композиций. Во многих современных сооружениях Мы угадываем прообразы, открытия и

Роль архитектора и архитектуры в обществе начала XX века виделась совсем иначе, чем в дореволюционные времена. Точкой отсчета для архитекторов стал не отдельный человек, а массы, некие обобщенные социальные группы - школьники, студенты, рабочие, служащие.

Примеры архитектуры

Дом культуры построили в 1927 - 1929 годах, у него была возможность трансформировать пространство изнутри. В здании несколько помещений могли превращаться в один большой зрительный зал с помощьюдвигающихся перегородок.

К. С. Мельникову, главному архитектору, удалось увеличить площадь здания: здесь впервые в мире внутренние помещения были вынесены наружу. Балконы зрительного зала находятся в трех «зубцах-выступах», которые создают оригинальный вид фасада, и здание внешне напоминает шестеренку.



К.С. Мельников. 1927г. «Дом культуры» (фото 2010г.)



К.С. Мельников. 1930 – 1937гг. «Дворец культуры ЗИЛа»
Восточная ул., 4, к. 1, г. Москва

Дворец культуры ЗИЛа, построенный на территории Симонова монастыря в 1930–1937 годах, предполагал создание не просто отдельного сооружения, а масштабного комплекса зданий: театрального зала, спортивного корпуса, лектория, кинозала, лаборатории, кабинетов, библиотеки, зимнего сада, обсерватории.

На проекте сказалась стилистика конструктивизма: и в функциональности внутренних помещений, и во внешнем оформлении.



Константин Степанович Мельников (1890 – 1974 гг.) – русский и советский архитектор

Активация Windows
Чтобы активировать Windo

Слайд 8

Широко известны социальные эксперименты советских архитекторов: дома - коммуны, клубы, крупные общественные комплексы. Параллельно с этим шли поиски «чистой» формы и нового художественного языка архитектуры.

К.С. Мельников – заслуженный архитектор РСФСР, работал в стиле неоклассицизма, являлся одним из лидеров конструктивизма в архитектуре. Наиболее значимые объекты: павильон «Махорка» на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, саркофаг для мавзолея В. И. Ленина, дом культуры им. И. В. Русакова, Бахметьевский гараж, собственный дом в Кривоарбатском переулке.

Бытует мнение, что архитекторы авангарда не любили историю, отрицали роль наследия и были небрежны с городскими реалиями, что в наши дни формирует в общественном сознании негативное отношение к их собственным работам. Однако в действительности все было далеко не так однозначно

лидеры авангарда достаточно умело сочетали поиски художественной формы со стремлением закрепить в градостроительстве новый статус Москвы после долгого перерыва Москва в 1918 году вновь стала столицей.

Значение архитектурного авангарда

Творческое преломление достижений различных областей искусства, и, самое главное, уникальные методы работы с объемно-пространственными категориями и материалами создали неповторимый облик российского авангарда 20-х годов, повлиявший на формирование стиля работы таких признанных мастеров современности как Заха Хадид и Тадао Андо. Отсылка к советскому авангарду, к его живой манере, наиболее характерна при создании сверх монументальных сооружений.



Заха Хадид. 2013г. «Культурный центр Гейдара Алиева» г. Баку



Заха Хадид (1950 – 2016 гг.) – иракско-британский архитектор



Тадао Андо (1941 г.) – японский архитектор



Тадао Андо. 2015г. «Дом Азумы» г. Осаки



Тадао Андо. 1991г. «Храма воды» г. Авадзи

Активация Windows
Чтобы активировать Windows
"Параметры".

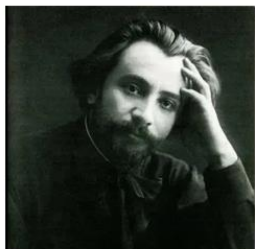
Слайд 9

Архитекторы сегодня снова пользуются геометризированной стилистикой форм и узнаваемыми прототипами. Современные технологии и материалы позволяют воплощать в жизнь самые оригинальные идеи. Мечта, стремление и творческая фантазия архитекторов начала XX века помогают сегодня радикальным образом изменять облик городов Земли. Повторное открытие советского авангарда в 1960-70-е годы стало переломным событием для многих молодых архитекторов. Учившиеся в то время настоящие знаменитости современной архитектуры, такие как Заха Хадид, Рем Колхас, Стивен Холл, Норман Фостер с удовольствием рассказывают, как повлияло на них авангардное искусство.

Авангард в музыке



Артур Сергеевич Лурье (настоящее имя — Наум Израилевич Лурье) (1882 – 1966 гг.) — российский композитор и музыкальный писатель, Париж (Конец 1920-х гг.)



Николай Андреевич Рославец (1881 – 1944 гг.) — русско-советский композитор-авангардист, одна из самых трагических фигур в истории музыки.



Иван Александрович Вышнеградский (1893 – 1979 гг.) — русский и французский композитор, один из пионеров четвертитоновой музыки.



Николай Борисович Обухов (1892—1954 гг.) — русский и французский композитор, теоретик музыки, изобретатель музыкальных инструментов; разработал собственную систему нотации.

Ассоциация современной музыки (сокращённо АСМ) — творческая и музыкально-общественная организация, возникшая в 1924 году в Москве. В 1926 году был создан филиал в Ленинграде. Организация основывалась как отделение Международного общества современной музыки. Целями и задачами Ассоциации были избраны пропаганда творчества современных советских композиторов и ознакомление с новыми сочинениями зарубежных композиторов.

Слайд 10

В отличие от поэтов и художников, композиторы не стремились образовывать сообщества. Единственной организацией, собравшей под своё крыло почти всех современных композиторов, в 1922 стала АСМ (Ассоциация современной музыки), которая отражала общие тенденции, а не выделяла какое-то одно направление. Композиторы индивидуально разрабатывали свои идеи и теории иногда параллельными, иногда радикально противоположными методами. В музыкальной науке до сих пор строгая классификация музыкальных направлений авангарда не выработана, но обнаруживаются некоторые общие определения для различных авангардных музыкальных практик. Композиторов, главным ориентиром которым служили музыкальные идеи Скрябина, иногда называют «постскрябинисты». К ним принято относить А.С.Лурье, Н.А.Рославца, И.А.Вышнеградского, Н.Б.Обухова и другие.

Авангард в музыке



Владимир Михайлович Дешевов (1889 – 1955 гг.) — советский композитор, царскосельский музыкант-вундеркинд, автор первых советских опер и балетов.

Одна из центральных новаций первой волны авангарда - «атональность», связанная с отказом от тональности. Неподготовленный слушатель может воспринять «атональную» музыку как какофонию, набор звуков, сложную гамму выразительности. Такая тенденция к индивидуализации стиля композиторов создала музыковедам трудность при классификации и отнесении композиторов к какому-либо течению. Прежде всего, авангард 1910-1920-х годов связан с экспериментами в области музыкального языка, тональности, с поиском новых приёмов музыкальной выразительности.



Александр Васильевич Мосолов (1900 – 1973 гг.) — советский композитор и пианист.

В результате революционных событий 1917 г. из России эмигрировал ряд крупнейших музыкантов, в том числе и представителей авангарда.

Гавриил Николаевич Попов (1904 – 1972 гг.) — советский композитор.



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите на [Панель задач](#).

Слайд 11

В 1920-е гг. уже в Советской России появляется новая плеяда талантливых композиторов-авангардистов: А. Мосолов, В. Дешевов, Г. Попов и др. От зарубежных коллег их творчество отличалось новой, специфичной тематикой, обусловленной советской идеологией, пафосом и оптимизмом строительства новой жизни. Музыканты группировались в основном вокруг Ассоциации современной музыки (АМС), ориентируемой на новаторские музыкальные идеи, и Российской ассоциации пролетарских музыкантов (РАПМ), поддерживающей идеологизированный подход.

Авангард в музыке



Юрий Николаевич Холопов (1932 – 2003 гг.) — теоретик музыки, профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения. Лауреат государственной премии РСФСР (1990 г.). Заслуженный деятель искусств РФ (1995 г.).

Исследователи данного периода в истории музыки, в том числе, Ю.Н. Холопов, выделяют две волны в становлении музыкального авангарда. Первая волна охватывает период 1910-е-1920-е годы («новая музыка»), вторая волна - период после Второй мировой войны («новейшая музыка»).

«Музыкальный авангард на стадии своего становления (I волна), в отличие от авангарда в литературе и в живописи, представляет собой менее целостное и оформленное явление. Творившие одновременно композиторы-авангардисты в большинстве своём не образовали какого-либо единого стилевого направления. Каждый композитор был отмечен индивидуальностью и представлял собой самостоятельную фигуру.»

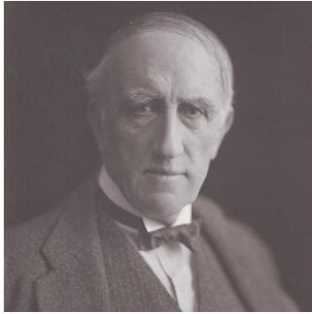
Опус - Отдельное музыкальное произведение (или несколько одновременно написанных небольших по объёму произведений), обозначаемое номером в ряду других произведений данного композитора.

Слайд 12

Процесс исследования и популяризации русского авангарда первой волны осложняет ещё и довольно небольшое количество сохранившихся законченных и «играемых» опусов. Причём заведомо известно, что какие-то произведения были обречены на невозможность адекватной реализации замыслов, а какие-то при воссоздании теряют множество своих ценных качеств. И тем не менее, значение первой волны русского авангарда огромно для музыкальной культуры: почти всё, к чему музыкальная культура постепенно пришла к концу XX в. (электроакустическая музыка, графическая, конкретная музыка, сериализм, сонористика и т.д.) зародилось в результате авангардных экспериментов. Говоря о русском музыкальном авангарде начала XX в., Ю.Н. Холопов отмечал следующее: «Русские композиторы не представляли единого направления, а наоборот, каждый занимал свою собственную позицию, нарочито демонстрируя свою степень новаторства, что существенно отличает его от европейского». Музыкальная жизнь того времени представляла собой не

только авангардные течения, но и традиционные, однако именно авангард через смелые эксперименты открыл новые пути в развитии музыкальной культуры.

Авангард в скульптуре



Паоло Трубецкой (1866 – 1938 гг.) — протагонист импрессионизма в скульптуре России.

Популярность фольклорной тематики (сюжеты, символы) – своего рода фундамента неoarхаического стиля – была обусловлена уникальным открытием художниками Парижа новых источников вдохновения в технике и приемах неклассической скульптуры (древнеассирийской, африканской). Среди материалов, помимо глины и мрамора, активно осваиваются дерево и камень.

Динамичность образа. Скульпторы противопоставляли действие статике, стремились «оживить» творение, улавливая и фиксируя мимолетность жестов, движений, поз;

Художественная многогранность. Разнообразие фактуры, светотеневые акценты, игра бликов фактически подчинили себе видимую сторону скульптуры

Своеобразный и неповторимый стиль Трубецкого, основанный на пластичности и строгости форм, психологической выразительности, отсутствии инертных поверхностей наиболее ярко проявился в одном из самых колоритных монументов 20 века — памятнике Александру III.



П.Трубецкой. Памятник Александру III 1909г. Санкт-Петербург, Миллионная улица

Слайд 13

Пересмотр категорий, методов и инструментов, которыми оперировала традиционная скульптура, тесно связан с европейскими тенденциями. Многие российские мастера, обучавшиеся в парижской Школе изящных искусств, по возвращении домой становились проводниками новых идеологических течений. Некоторые из них преподавали в Московском училище живописи, ваяния и зодчества – творческой альма-матер, где происходило дальнейшее вызревание новаторских приемов и концепций.

Не исключением стал и именитый ученик Огюста Родена Павел (Паоло) Трубецкой – протагонист импрессионизма в скульптуре России. Идеологические постулаты импрессионистического направления сводились к следующему:

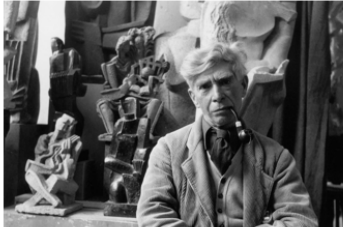
- Динамичность образа. Скульпторы противопоставляли действие статике, стремились «оживить» творение, улавливая и фиксируя мимолетность жестов, движений, поз;

- Художественная многогранность. Разнообразие фактуры, светотеневые акценты, игра бликов фактически подчинили себе видимую сторону скульптуры

Своеобразный и неповторимый стиль Трубецкого, основанный на пластичности и строгости форм, психологической выразительности, отсутствии инертных поверхностей наиболее ярко проявился в одном из самых колоритных монументов 20 века — памятнике Александру III.

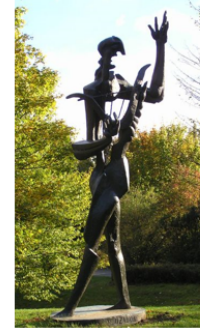
Авангард в скульптуре

Кубизм — это модернистское течение в искусстве. Его последователи изображали предметный мир с помощью простых геометрических форм. Главные отличия этого направления — дробление форм на геометрические элементы, сочетание прямых ломаных линий и нарушение перспективы.



Осип Алексеевич Цадкин (при рождении Иосель Аронович Цадкин) (1888 – 1967 гг.) — французский скульптор-авангардист, происходивший из витебских евреев; также рисовальщик, гравёр, иллюстратор, поэт и мемуарист, 1963 г.

Яркий представитель Парижской школы, выдающийся скульптор XX столетия. Главным видом творчества Осипа Цадкина стала скульптура, тягу к которой он испытывал с детства. Произведения художника представлены во многих музейных и частных собраниях разных стран мира. Большая коллекция работ хранится в Музее Цадкина в Париже, который был открыт в 1982 году в мастерской художника на улице д'Асса



О.Цадкин
«Орфей» (1966 г.)
Музей Осипа
Цадкина,
Париж, 2005 г.

Концептуальное и практическое совершенствование и переплетение различных течений авангарда, особенно воздействие кубизма и экспериментов в живописи, создавали новаторское художественное полотно, на котором скульпторы 20 века активно переплавляли идейную дискретность в целостные образы, дополняя и обогащая их персонализированными штрихами.

Слайд 14

Влияние кубизма прослеживается в трудах, особенно ранних, и многих других именитых мастеров искусства. Так, в творчестве О.А. Цадкина оно выразилось в экспрессии и остроте форм и гармоничности зрительных объемов.

Таким образом, творческая среда 1920-х гг. находилась в постоянном колебании. Концептуальное и практическое совершенствование и переплетение различных течений авангарда, особенно воздействие кубизма и экспериментов в живописи, создавали новаторское художественное полотно, на котором скульпторы 20 века активно переплавляли идейную дискретность в целостные образы, дополняя и обогащая их персонализированными штрихами.

Сформировались новые принципы:

- лаконизм форм, граничащий со схематичностью;
- значимость фактуры (характера поверхности изделия, способа обработки) как инструмента психо — эмоциональной выразительности;

- важность цвета (контрастности, насыщенности, колорита) как способа самовыражения.

Список источников и литературы:

1. Грыгор М. Знакотворчество. Семиотика русского авангарда. СПб., 2007 // <https://www.livelib.ru/book/1000747422-znakotvorchestvo-semiotika-russkogo-avangarda-mojmir-grygar>
2. Казарина Т.В. Три эпохи русского литературного авангарда. Самара, 2004 // <http://engphil.samsu.ru/laniuscms/docs/literature/kazarina1.pdf>
3. Коваленко Г.Ф. Русский авангард 1910 – 1920-х годов и проблема экспрессионизма. М., 2003 // <https://djvu.online/file/K8pBSbmOT6v0Y>
4. Константинова С.Л. Русский поэтический авангард: XX век. Псков, 2007 // https://monoskop.org/images/0/01/Konstantinova_SL_Russkiy_poeticheskiy_avangard_XX_vek.pdf
5. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907 – 1932. СПб., 1996 // https://vk.com/doc-15847267_558643896?hash=jUd85JpAhPkdS6qCYRCpYk68yzj5fU7efpD9Dp243PH&dl=hblHLvqrIoLsR4WDT0l2pppEZOdIXt5xBliZZ36pB70
6. Сарабьянов А. Русский авангард и не только. СПб., 2023 // <https://onlinereads.net/bk/69599108-russkiy-avangard-i-ne-tolko#tx>
7. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993 // [Турчин В. По лабиринтам .pdf](#)

Активация Windows
Параметры

Слайд 16

Наш доклад основывается на данных источниках и литературе

1. Грыгор М. Знакотворчество. Семиотика русского авангарда. СПб., 2007 // <https://www.livelib.ru/book/1000747422-znakotvorchestvo-semiotika-russkogo-avangarda-mojmir-grygar>
2. Казарина Т.В. Три эпохи русского литературного авангарда. Самара, 2004 // <http://engphil.samsu.ru/laniuscms/docs/literature/kazarina1.pdf>
3. Коваленко Г.Ф. Русский авангард 1910 – 1920-х годов и проблема экспрессионизма. М., 2003 // <https://djvu.online/file/K8pBSbmOT6v0Y>
4. Константинова С.Л. Русский поэтический авангард: XX век. Псков, 2007 // https://monoskop.org/images/0/01/Konstantinova_SL_Russkiy_poeticheskiy_avangard_XX_vek.pdf
5. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907 – 1932. СПб., 1996 // <https://vk.com/doc->

[15847267_558643896?hash=jUd85JpAhPkdS6qCYRCpYk68yzj5fU7efpD9Dp243PH&dl=hblHLvqrIoLsR4WDT012pppEZOdIXt5xBliZZ36pB70](https://www.google.com/search?q=15847267_558643896?hash=jUd85JpAhPkdS6qCYRCpYk68yzj5fU7efpD9Dp243PH&dl=hblHLvqrIoLsR4WDT012pppEZOdIXt5xBliZZ36pB70)

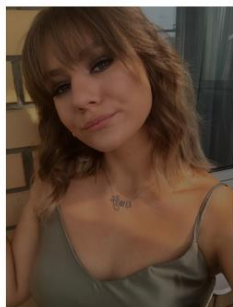
6. Сарабьянов А. Русский авангард и не только. СПб., 2023 // <https://onlinereads.net/bk/69599108-russkiy-avangard-i-ne-tolko#tx>
7. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993 // [Турчин В По лабиринтам .pdf](#)

Спасибо за внимание!



*Анастасия
Моисеева ТМ22*

Алена Пивкина ТМ22



*Михаил
Солдатов ТМ22*



Глеб Шаплин ТМ22



*Владимир
Синяков ТМ22*



Слайд 17

Заключение

Русский авангард был революционным движением, возникшим в начале XX века. Для него был характерен отказ от традиционных художественных условностей и использование новых форм самовыражения. Это движение оказало значительное влияние на развитие современного искусства и продолжает вдохновлять художников сегодня.

Спасибо за внимание!