

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

VIII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

27, 28, 30 ноября, 1 декабря 2023 г.

XXXVI студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XVI конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

28 ноября, 1 декабря 2023 г.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей в 1934 г.

Доклад:

студентов группы ПМФ22Д

Л. Юрьевой, Н. Горностаевой, Д. Макарова, А. Забусова

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

## Аннотация

В нашем докладе мы рассмотрели историю организации и проведения Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 г., созванного для обсуждения важнейших идейно-творческих проблем советской литературы, избрания Правления Союза писателей.

Мы рассмотрели этапы в развитии советской литературы, которые привели к образованию Союза Писателей СССР, темы которые обсуждались на съезде и его итоги, а также зарождение нового художественного направления в литературе – социалистического реализма.

В ходе работы наша команда узнала о причинах и предпосылках проведения Первого Всесоюзного съезда советских писателей, о его роли в формировании советской литературы.



СарФТИ НИЯУ МИФИ  
VIII Саровские молодежные чтения  
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция  
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»  
27, 28, 30 ноября, 1 декабря 2023 г.

XXXVI студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ  
XVI конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ  
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»  
28 ноября, 1 декабря 2023 г.

## Первый Всесоюзный съезд советских писателей в 1934 г.

Л. Юрьева, Н. Горностаева, Д. Макаров, А. Забусов ПМФ22

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»  
- к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров - 2023



Слайд 1

Добрый день! Мы представляем вашему вниманию доклад о Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 г.

**Ключевые слова:**

*Советская литература, Союз советских писателей СССР, Первый Всесоюзный съезд советских писателей, «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «Серапиевы братья», социалистический реализм.*

**Keywords:**

*Soviet literature, the Union of soviet Writers of the USSR, First Congress of Soviet Writers, «Kuznitsa», LEF, Pereval, «Serapion Brothers», socialist realism.*

Слайд 2

Первый Всесоюзный съезд советских писателей является важным событием в истории советской культуры. Он отразил политические и идеологические процессы того времени и стал одним из этапов формирования литературного и культурного пространства Советского Союза.

**Актуальность:** Первый Всесоюзный съезд советских писателей является важным событием в истории советской культуры. Он отразил политические и идеологические процессы того времени и стал одним из этапов формирования литературного и культурного пространства СССР.

**Цель** – рассмотреть историю организации и проведения Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 г.

**Задачи:**

1. Рассмотреть историю организации Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 г.
2. Рассмотреть формирование нового направления - социалистического реализма
3. Рассмотреть проведение Первого Всесоюзного съезда советских писателей в формировании советской литературы

Слайд 3

Цель нашего доклада - рассмотреть историю организации и проведения Первого Всесоюзного съезда советских писателей в 1934 г.

## Союз советских писателей СССР

Союз советских писателей СССР - творческий союз профессиональных писателей в Советском Союзе. Был создан в 1934 году по инициативе Центрального комитета Коммунистической партии.

Цель Союза советских писателей: реорганизовать существовавшие на тот момент многочисленные литературно-художественные организации.



Членский билет 1934 года Союза советских писателей СССР  
Ады Артемьевны Чумаченко (1887 – 1954 гг.)

**Съезд писателей** - Высший орган СП СССР, который избирал Правление СП СССР, которое избирало председателя правления и формировало секретариат правления, который управлял делами СП в период между съездами. Руководство находилось в руках группы рабочего секретариата (около 10 штатных мест, занимаемых скорее административными работниками, чем литераторами).

### Слайд 4

Союз советских писателей СССР – это добровольная общественная творческая организация, объединяющая профессиональных литераторов Советского Союза, участвующих своим творчеством в борьбе за построение коммунизма, за социальный прогресс. Он был создан с целью реорганизации существовавших на тот момент многочисленных литературно-художественных организаций.

Рассмотрим историю организации Союза советских писателей и Первого Всесоюзного съезда писателей.

## События начала XX века

**Идеологическая несовместимость.** Писатели не разделяли идеологические убеждения большевиков.

**Политические репрессии.** Многие писатели столкнулись с угрозами для своей жизни и свободы. Эмиграция представляла возможность обрести свободу творчества.

**Социальный и экономический кризис.** Многие эмигранты искали более стабильные и комфортные условия для своей жизни и карьеры.

*Русские эмигранты: И. А. Бунин, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, К. Д. Бальмонт, П. Д. Боборыкин, И. В. Лотарев, И. С. Шмелёв, Б.К. Зайцев, А. Н. Толстой, А. М. Ремизов, В. Ф. Ходасевич, М. И. Цветаева, Н. Тэффи, Саша Чёрный, А. Т. Аверченко и др.*

Столицами русской эмиграции стали Берлин, Париж и Нью-Йорк (во время войны и в послевоенные годы). Здесь появились свои издательства, газеты, журналы, учебные заведения, библиотеки, научные и культурные центры.



Берлин. 1922 г.



Париж. 1920-е гг.



Нью-Йорк. 1920-е гг.

### Слайд 5

Первая половина XX века в истории русской литературы один из самых трагических её периодов. Первая русская революция 1905 года, участие России в Первой мировой войне, революционные события 1917 года и последовавшая за ними Гражданская война. Впервые развитие литературы осуществлялось в условиях, совсем не благоприятствовавших свободному творчеству.

Часть писателей были вынуждены покинуть страну уже после событий первой русской революции 1905 года. Однако самый массовый отъезд в эмиграцию, вызванный революционными событиями 1917 года и Гражданской войной, пришёлся на 1919 - 1920 годы. И причин тому несколько: это идеологическая несовместимость, политические репрессии, социальный и экономический кризис.

## Литературные объединения



«Кузница» - московское литературное объединение, существовавшее в 1920 – 1932 годах.

«Перевал» - советская литературная группа, существовавшая в 1923 - 1932 годах под руководством Александра Константиновича Воронского.

ЛЕФ («Левый фронт искусств») - творческое объединение, существовавшее в 1922 - 1929 годах под руководством В. В. Маяковского. ЛЕФ считал себя единственным настоящим представителем революционного искусства.

«Серapiroновы братья» - объединение молодых писателей (прозаиков, поэтов и критиков), возникшее в Петрограде 1 февраля 1921 года.



Александр  
Константинович  
Воронский  
(1884 - 1937 гг.)



Серapiroновы братья.

Слева направо: К. А. Федин, М. Л. Сломнинский,  
Н. С. Тихонов, Е. Г. Полонская, М. М. Зощенко,  
Н. Н. Никитин, И. А. Груздев, В. А. Каверин.

Участники всех групп проводили литературные встречи. Они ставили эксперименты со структурой и обменивались творческими идеями. Всё это сыграло огромную роль в развитии советской литературы, что способствовало творческому росту и поддержке молодых талантов.

### Слайд 6

Что же происходило с литературой внутри самой страны? Несмотря на трагические события, советская литературная жизнь не остановилась. Наоборот, именно начало XX века связано с расцветом русской поэзии, появлением целого ряда поэтических течений, групп, кружков и объединений.

В 1920-е — 1930-е годы существовало много литературных объединений и групп, которые были важным явлением в культурной жизни Советского Союза. Они отражали разнообразные литературные направления и интересы. Группа «Кузница» отказалась от руководящей роли партии в художественном творчестве и сосредоточилась на создании романтической поэзии в пролетарском духе; Литературно-художественное объединение «ЛЕФ» («Левый фронт искусств») пропагандировало идею социального заказа. Группа «Перевал» выдвинула принципы о праве писателя самому выбирать темы и образы. Группа «Серapiroновы братья» настаивала на преобладании искусства над идеологией.



## Литературные объединения

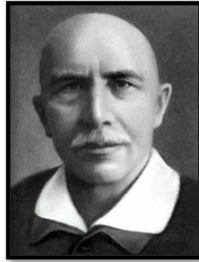
**Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)** - литературное объединение в СССР послереволюционных времён. Образована в 1925 году на 1-й Всесоюзной конференции пролетарских писателей. Генеральным секретарём РАПП стал **Л. Л. Авербах**.



Леопольд  
Леонидович  
Авербах  
(1903 - 1937 гг.)



Александр  
Александрович  
Фадеев  
(1901 - 1956 гг.)



Александр  
Серафимович  
Серафимович  
(1903 - 1937 гг.)



Юрий  
Николаевич  
Либединский  
(1898 - 1959 гг.)



Алексей  
Николаевич  
Толстой  
(1883 - 1945 гг.)

**Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза (ЦК КПСС)** - выборный орган, обладавший организационно-административными функциями, игравший с 1917 года роль субъекта правотворчества, координатора политической системы и внешней политики РСФСР и СССР.

**Политбюро ЦК КПСС** - политический орган, который избирался на пленумах ЦК КПСС для руководства работой партии в период между пленумами Центрального комитета.

В состав Политбюро входили *К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, С. М. Киров, В. В. Куйбышев, В. М. Молотов, Я. Э. Рудзутак, Г. К. Орджоникидзе, И. В. Сталин.*

**23 апреля 1932 г.** Постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» **РАПП ликвидировали.**

### Слайд 7

Однако начиная с середины 1920-х гг. была запущена широкомасштабная попытка построения искусственной «пролетарской культуры» - культуры класса, не имеющего отечества, национальной самобытности, истории и народных традиций. И внутри этого течения началась борьба литературных группировок, но наиболее близкой для большевизма оказалась созданная в 1925 году Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Она стала самой внушительной по количественному составу, включала в себя таких писателей, как Александр Александрович Фадеев, Александр Серафимович Серафимович, Юрий Николаевич Либединский и др.

В конце 1920-х годов в руководстве страны сложилось понимание, что с разрозненностью на «литературном фронте» пора заканчивать. Для централизации управления требовалась руководящая фигура. Таковой, по мнению Иосифа Виссарионовича Сталина, должен был стать великий русский писатель Алексей Максимович Горький – фигура с широкими связями,

обладающая всемирно известным авторитетом. 23 апреля 1932 года постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» РАПП ликвидировали. Была признана необходимость объединить всех писателей, поддерживающих Советскую власть. Многие писатели с одобрением восприняли идею создания единого союза писателей. Вселяла надежды и выдвинутая властью идея проведения их первого Всесоюзного съезда.

## Создание Оргкомитета

**ЦК ВКП(б)** (*Центральный Комитет Всесоюзной коммунистической партии большевиков*) - высший коллегиальный орган, главенствующий в промежутках между съездами партии.

**23 апреля 1932 г.** - ЦК ВКП(б) принято постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «**О перестройке литературно-художественных организаций**».

**Оргбюро (Организационное бюро) ЦК** - орган ЦК ВКП(б). Был предназначен для решения кадровых и организационных вопросов.

В состав Оргбюро входили *И. В. Сталин, В. М. Молотов, Н. С. Хрущёв, К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, М. И. Калинин, Л. Д. Троцкий, Г. Е. Зиновьев, С. М. Киров.*

7 мая 1932 г. утверждается **Оргкомитет Союза советских писателей РСФСР** в составе 24 человек, а также аналогичные оргкомитеты в нацреспубликах.



Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «**О перестройке литературно-художественных организаций**». 23 апреля 1932 г.

### В состав Оргкомитета входили:

*А. М. Горький, Н. Н. Асеев, А. К. Воронский, М. П. Герасимов, Е. Д. Зозуля, В. Т. Кириллов, М. Е. Кольцов, А. Е. Корнейчук, Е. С. Кругликова, Ю. К. Лебединский, Н. Н. Ляшко и другие.*

### Слайд 8

Так, через две недели после принятия Постановления Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», Оргбюро ЦК ВКП(б) определяет круг практических мероприятий по проведению в жизнь решения Политбюро. Утверждается Оргкомитет Союза советских писателей РСФСР в составе 24 человек, а также аналогичные оргкомитеты в нацреспубликах

Согласно постановлению, Всероссийский оргкомитет принимал все дела и имущество РАППа и до созыва съезда писателей, осуществлял руководство всеми существующими организациями писателей, а также всей сетью существующих литературных кружков. Оргкомитет принимал все дела организаций, журналы и имущество ВОАППа (Всесоюзное объединение Ассоциаций пролетарских писателей).

## Первый съезд Союза Советских Писателей

**Иван Михайлович Гронский** - советский общественный деятель, литературовед.

16 марта 1933 г. И. М. Гронский в докладной записке И. В. Сталину и Л. М. Кагановичу отчитался о проделанной оргкомитетом работы съезда. Следует предпринять следующие шаги:

1. Утвердить порядок дня работы съезда и докладчиков.
2. Норму представительства на съезде.



Иван Михайлович  
Гронский (Федулов)  
(1894 - 1985 гг.)



Лазарь Моисеевич  
Каганович  
(1893 - 1991 гг.)

И. М. Гронскому приписывают авторство понятия и термина «социалистический реализм»

### Порядок работы съезда:

1. Вступительное слово Максима Горького о задачах ССП;
2. Политический доклад (от ЦК ВКП(б));
3. Отчет оргкомитета ССП;
4. Задачи советской драматургии (предлагался в качестве докладчика А.И. Стецкий - зав. отделом культпросветработы ЦК ВКП(б));
5. Устав ССП;
6. Доклад мандатной комиссии;
7. Выборы правления союза и ревизионной комиссии.

Раздел III. Объединение по приказу. 1932-1935

191

Тезисы докладов и резолюции желательно было бы заранее утвердить в ЦК ВКП(б). В связи с этим в решение ЦК о созыве съезда писателей нужно было бы включить особый пункт, обязывающий докладчиков представить на утверждение ЦК не позднее 10/IV тезисы докладов.

Секретарь фракции ВКП(б) Оргкомитета И. Гронский

РЦХИДНИ. Ф. 17. Оп. 114. Д. 341. Д. 22-23. Подлинник. Машинопись.  
Опубликовано: "Счастье литературы". Государство и писатели. 1925-1938.  
Документы. М. 1997. С. 154-155.

№32

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОРГБЮРО ЦК ВКП(б)  
"О ВСЕСОЮЗНОМ СЪЕЗДЕ ПИСАТЕЛЕЙ"

22 марта 1933г.

Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) "О  
всесоюзном съезде писателей". 22 марта 1933 г.

### Слайд 9

В 1933 году Иван Михайлович Гронский, советский литературовед, назначенный председателем оргкомитета по подготовке Первого съезда советских писателей, в докладной записке секретарям ЦК ВКП(б), Иосифу Виссарионовичу Сталину и Лазарю Моисеевичу Кагановичу, отчитался о проделанной оргкомитетом съезда работе и внес ряд предложений, относящихся к предстоящему форуму писателей, например, утверждение тезисов докладов и резолюций съезда. Через несколько дней последовало постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) "О всесоюзном съезде писателей", зафиксировавшее новую дату созыва съезда писателей - 20 июля 1933 года. Как точно его организовать, какие мероприятия провести в масштабах страны поначалу определить было трудно, поэтому дата открытия съезда несколько раз менялась. Окончательная дата утверждалась постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) об открытии съезда 17 августа 1934 года.

## Первый съезд Союза советских писателей

Съезд писателей открыл **А. М. Горький**, человек, прославившийся в свое время как **"буревестник революции"**, Выступил на съезде как приверженец советской системы. Его речь начиналась словами:

*"Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм революционного пролетариата, гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, подкупа, от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда. Мы - враги собственности, страшной и подлой богини буржуазного мира, враги зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой богини... Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина".*

### Темы съезда:

- Задачи советской литературы;
- Призыв писателей к овладению техникой «литературного дела»
- Осваивание наследия прошлого, борьба за культуру языка; описание нового человека в литературе;

**1934 г.** - Первый съезд советских писателей.

Местом проведения съезда был определен Колонный зал дома Союзов.



**Колонный зал дома Союзов.**  
Москва, Тверской район, ул. Большая  
Дмитровка, д. 1

Слайд 10

Местом проведения съезда был определен Колонный зал дома Союзов. По радио должны были передаваться основные доклады и выступления писателей.

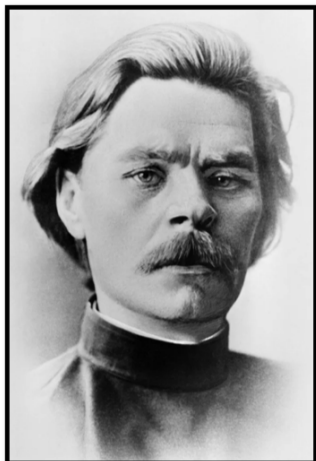
Съезд писателей открыл председатель оргкомитета Союза советских писателей Максим Горький. Среди проблем, поднятых им в своем докладе, значительное место было отведено задачам советской литературы. В частности, он подчеркнул, что она не может похвастаться умением творчески подходить к анализу жизни. Говоря о союзе писателей, Максим Горький подчеркнул, что союз должен поставить задачу не только защищать профессиональные интересы литераторов, но и интересы литературы в целом. Союз должен в какой-то мере взять на себя руководство армией начинающих писателей, должен организовать ее, учить работать с литературным материалом и т. д.

Одним из важнейших вопросов съезда было развитие национальных литератур и их взаимодействие с русской. Съезд уделил немало времени

проблемам национальных литератур. После съезда начался массовый перевод произведений национальных писателей на русский язык, а русских - на языки народов СССР.

## Социалистический реализм

Максим Горький как председатель Оргкомитета ССП объявил **социалистический реализм**, как метод художественного познания мира. В эти годы именно он станет доминирующей идеологией в литературе СССР.



**Максим Горький**  
(1868 - 1936 гг.)

### Основные черты социалистического реализма в литературе:

- Пропагандистский характер
- Героическая эпическая манера изложения
- Коллективная действительность
- Создание идеала нового социалистического человека

### Приоритетные темы в литературе:

- Революция и Гражданская война
- Становление и духовное взросление личности в условиях послереволюционных перемен
- Строительство социализма
- Воспитание нового гражданина

Важным элементом литературы того времени становится **критика буржуазной культуры и ее ценностей**. Авторы критиковали индивидуализм, эгоизм и равнодушие к общественным проблемам. Они призывали к **коллективизму, солидарности и социальной справедливости**.

Слайд 11

В 1934 году на первом съезде советских писателей Максим Горький как председатель Оргкомитета ССП объявил социалистический реализм методом художественного познания мира. В последующие годы именно он стал доминирующей идеологией в литературе СССР. Приоритетными темами в литературе этих годов становится революция и Гражданская война, становление и духовное взросление личности в условиях послереволюционных перемен, строительство социализма, воспитание нового гражданина. Авторы писали о трудовых подвигах рабочих и крестьян, о борьбе за равенство и справедливость, изображали героизм и мужество советских людей. Немало внимания уделялось и социальным вопросам, таким как бедность, безработица и неравенство, борьба против старого мира и утверждение нового общества. Важным элементом литературы того времени становится критика буржуазной культуры и ее ценностей. Авторы критиковали индивидуализм, эгоизм и

равнодушие к общественным проблемам. Они призывали к коллективизму, солидарности и социальной справедливости.

Своим талантом писатель должен был влиять на читателя как пропагандист. Он воспитывал читателя в духе преданности партии и поддерживал её в борьбе за победу коммунизма. Субъективные действия и устремления личности должны были соответствовать объективному ходу истории. Максим Горький считал, что главной задачей социалистического реализма является воспитание социалистического, революционного взгляда на мир, соответствующего ощущению мира.



## Первый съезд Союза советских писателей

**Андрей Александрович Жданов** - революционер, советский партийный и государственный деятель. Член Политбюро ЦК ВКП(б) с 1939 г. С 1934 года секретарь ЦК ВКП(б).



**Андрей Александрович Жданов**  
(1896 - 1948 гг.)

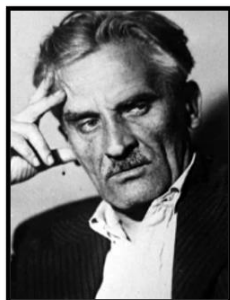
**А. А. Жданов отмечал:**

*«Советская литература - самая идейная, самая передовая литература в мире»*

**Л.М. Леонов и И. Г. Эренбург** отмечали, что советские писатели будут участниками мировых конгрессов социалистической литературы.



**Илья Григорьевич Эренбург**  
(1891 - 1967 гг.)



**Юрий Карлович Олеша**  
(1899 - 1960 гг.)



**Лидия Николаевна Сейфуллина**  
(1889 - 1954 гг.)



**Николай Иванович Бухарин**  
(1888 - 1938 гг.)



**Леонид Максимович Леонов**  
(1899 - 1994 гг.)

В своем докладе **Николай Иванович Бухарин** заявил, что если посмотреть на уровень, достигнутый советской поэзией за прошедшие после революции годы, то не трудно увидеть что поэтический материал, который имеется в советской поэзии, бледен и убог по сравнению с гигантским содержанием жизни.

### Слайд 12

Тон работы съезда писателей был задан секретарем ЦК ВКП(б) Андреем Александровичем Ждановым, который в своем выступлении объявил о том, что в литературе правдивость и историческая корректность должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма, таков метод социалистического реализма.

Писатель и драматург Леонид Максимович Леонов в своей речи выражал уверенность, что советские писатели будут участниками мировых конгрессов социалистической литературы, после эта мысль была развита Ильей Григорьевичем Эренбургом.

Особенно полемичной на первом Всесоюзном съезде советских писателей была проблема поэтического творчества. Доклад о состоянии поэзии в СССР сделал социолог, политик, являвшийся на тот момент главным редактором газеты «Известия», Николай Иванович Бухарин. В своем докладе он заявил, что если посмотреть на уровень, достигнутый советской поэзией за прошедшие

после революции годы, то не трудно увидеть, что поэтический материал, который имеется в советской поэзии, бледен и убог по сравнению с гигантским содержанием жизни.

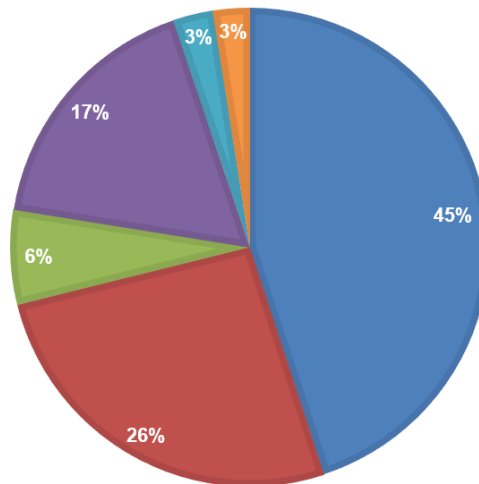
# Первый съезд Союза Советских Писателей

## Список делегатов:

- Горький Алексей Максимович
- Зощенко Михаил Михайлович
- Катаев Валентин Петрович
- Леонов Леонид Максимович
- Маршак Самуил Яковлевич
- Олеша Юрий Карлович
- Пастернак Борис Леонидович
- Сейфуллина Лидия Николаевна
- Шолохов Михаил Александрович
- Эренбург Илья Григорьевич
- И другие.

## Участники писательского форума

- Прозаики
- Поэты
- Драматурги
- Литературные критики
- Очеркисты
- Журналисты



На съезде были представлены писатели и поэты 52 национальностей страны:

Русские - 201 человек, евреи - 113 человек, грузины - 28, украинцы - 25, армяне - 19, татары - 19, белорусы - 17, узбеки - 12, таджики - 10 и т.д.

Самыми представительными были писательские делегации Москвы - 175 человек, Ленинграда - 45, Украины - 42, Белоруссии - 26, Грузии - 30, Армении - 18, Азербайджана - 17, Узбекистана - 16, Таджикистана - 14.

## Слайд 13

Список делегатов включал 597 человек. Из них 377 человек имели решающий голос, 220-совещательный. Примечательно, что среди делегатов с решающим голосом 206 были членами ВКП(б) или кандидатами, 29 - членами ВЛКСМ и 142 - беспартийными. Средний возраст делегатов составлял около 36 лет, писательский стаж - около 13 лет. Таким образом, в работе съезда участвовали довольно молодые и профессиональные литераторы. 11 Организаторов съезда устраивал и социальный состав делегатов. Около 70% из них были выходцами из рабочей и крестьянской среды

Разнообразным был жанровый состав участников писательского форума. На съезде присутствовали прозаики, поэты, драматурги, литературные критики, очеркисты, журналисты, детские писатели, и т.д.

За время прошли 26 заседаний, на которых были заслушаны и обсуждены доклады Максима Горького о советской литературе, Самуила Яковлевича Маршака о детской литературе, Карла Бернгардовича Радека о современной

мировой литературе и задачах пролетарского искусства, Валерия Яковлевича Кирпотина о советской драматургии, Владимира Петровича. Ставского о литературной молодежи страны, Кузьмы Яковлевича. Горбунова о работе издательств с начинающими писателями, Павла Федоровича. Юдина об уставе союза советских писателей и другие.

## Итоги Первого съезда советских писателей

### Приняты документы:

- ✓ Устав Союза советских писателей
- ✓ Резолюции по докладам
- ✓ Избрание правления ССП

**Социалистический реализм** определен как основной метод советской художественной литературы

**Требования к писателю и поэту:** правдивое, исторически-конкретное изображение действительности в ее революционном развитии

### Структура и органы управления:

- Высший орган - съезд, созываемый 1 раз в 3 года
- Исполнительный орган - правление ССП
- Создан литературный фонд при Правлении ССП

**Генеральная цель ССП** - создание произведений высокого художественного значения, достойных «великой эпохи социализма»

### Задачи ССП:

- Активное участие в социалистическом строительстве
- Защита интересов рабочего класса и укрепление Советского Союза
- Воспитание новых писателей из среды рабочих, колхозников и красноармейцев
- Творческое соревнование и взаимопомощь
- Развитие братских национальных литератур и интернациональное воспитание писателей
- Теоретическая разработка проблем социалистического реализма

Слайд 14

Писательский съезд завершился принятием ряда итоговых документов: Устава Союза советских писателей (ССП), резолюций по докладам, избранием правления и др.

Устав ССП, составленный заранее по положению из постановления Оргбюро от 1933 года, объявил социалистический реализм основным методом советской художественной литературы. Он четко определил идейные и творческие постулаты советских писателей: требовал от писателя и поэта правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в ее революционном развитии.

Генеральная цель ССП - создание произведений высокого художественного значения, достойных «великой эпохи социализма».

Высшим органом ССП считался съезд, созываемый 1 раз в 3 года, а исполнительным органом - правление ССП. При правлении ССП создавался литературный фонд.

## Воспоминания современников о Первом Всесоюзном съезде советских писателей



**Анна  
Александровна  
Караваяева**  
(1893 - 1979 гг.)

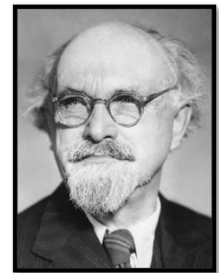
**А. А. Караваяева** о дне открытия форума: *«Августовским утром 1934 года, приближаясь к Дому Союзов, слышался чей-то молодой голос, который энергично призывал: «Товарищи делегаты Первого съезда советских писателей! Входя в этот зал, не забудьте поднять ваш исторический мандат!... Советский народ желает всех вас видеть и знать!».*



**Максим  
Горький**  
(1868 - 1936 гг.)

**М. М. Пришвин:** *«Все думают, как бы поскорее уехать - скука невыносимая».*

**Максим Горький:** *«В чем вижу я победу большевизма на съезде писателей? В том, что те из них, которые считались беспартийными, «колеблющимися», признали большевизм единственной, боевой руководящей идеей в творчестве, в живописи словом».*



**Михаил  
Михайлович  
Пришвин**  
(1873 - 1954 гг.)

### Слайд 15

На данном слайде представлены выдержки из воспоминаний современников о Первом Всесоюзном съезде писателей. Можно заметить, что литераторы по-разному относились к этому событию, кто-то считал это знаменательным событием, а кто-то не проявлял особой заинтересованности.

## Мнения экспертов о Первом Всесоюзном съезде советских писателей



**Алексей Владимирович Святославский**  
(1958 г.р.)

**Алексей Владимирович Святославский** - Профессор, руководитель Центра русского языка и культуры имени А.Ф.Лосева. С 2012 года - доктор культурологии.

**А. В. Святославский:** *«Значение съезда определялось постановкой литературы на службу актуальным задачам социалистического строительства под руководством партии. Руководство было крайне необходимо по причине разброда, шатаний, разного рода грехов как идеологического, так и морально-бытового плана, имевших место в писательской среде (как тут не вспомнить сталинское знаменитое «других писателей у меня для товарища Поликарпова нет»).*

**Антипина Валентина Алексеевна (1977 г.р.)** - кандидат исторических наук. Окончила Московский государственный педагогический университет.

**В. А. Антипина:** *«Специфика быта советских писателей состояла в том, что они имели доступ к благам, предоставляемым ССП, Литфондом и другими организациями. После создания Союза писателей власть относилась к литераторам вполне прагматично, как к своим служащим. Те, кто не вступил в писательскую организацию, фактически теряли возможность полноценно заниматься творческим трудом. Те же, кто стал членом ССП, получили доступ к привилегиям, за которые расплачивались свободой творчества. Услуга за услугу».*

### Слайд 16

Эксперты отмечают роль Первого Всесоюзного съезда писателей в объединении литературы и ее подчинении под актуальные задачи, определяемые партией. А литература и сами писатели, находясь под контролем партии, стали участниками построения социалистического строя и получали к себе прагматичное отношение.

## Место Первого съезда писателей в формировании советской литературы

### Контроль:

- Усиление контроля над творческой деятельностью всего Союза и отдельных его членов.
- Рост роли цензора и редактора во всех областях культуры.

### Помощь:

- Создание литературных фондов.
- Предоставление социально-бытового обслуживания писателям.
- Материальная и иная поддержка творческой литературной работы.
- Помощь в организации медицинского и санаторно-курортного обслуживания.

### Международное значение:

- Укрепление интернациональных связей советской литературы.
- Усиление её влияния на мировую литературную сцену.

### Сплочение и единое направление:

Съезд сплотил писателей, направил развитие литературы по пути социалистического реализма.

Слайд 17

Следствием Первого Всесоюзного съезда советских писателей стали изменения в жизни писателей и художественной литературе.

Усиливался контроль над творческой деятельностью всего Союза и отдельных его членов. Возрастала роль цензора и редактора во всех областях культуры.

Созданные после съезда литературные фонды оказывали социально-бытовое обслуживание писателей, материальное и иное содействие творческой литературной работе писателей, помощь в организации медицинского и санаторно-курортного обслуживания.

Советская литература выступила на съезде как всесоюзная, единая в своем социалистическом содержании и многообразная по национальной форме. Первый съезд сплотил всех писателей Советского Союза, выработал Устав Союза писателей, направил развитие литературы по пути социалистического реализма, обогатил советскую эстетическую мысль. Съезд имел большое



международное значение; он укрепил интернациональные связи советской литературы и усилил ее влияние на литературу всего мира.

## Список источников и литературы:

1. Авраменко А.П., Бугров Б.С., Голубков М.М. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М., 2006.
2. Агеносов В.В. История русской литературы XX век. М., 2007.
3. Артизов А.Н., Наумов О.В. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. М., 1999 // <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/162514-vlast-i-hudozhestvennaya-intelligentsiya-dokumenty-tsk-rkp-b-vkp-b-vchk-ogpu-nkvd-o-kulturnoy-politike-1917-1953>
4. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014.
5. Карпов А.С. Избранные труды. Русская литература XX век. Страницы истории. Том 1. М., 2004 // <https://www.livelib.ru/book/1000906315-izbrannye-trudy-russkaya-literatura-hh-vek-stranitsy-istorii-tom-1-anatolij-karpov>
6. Луппол И.К., Розенталь М.М., Третьяков О.М. Первый всесоюзный съезд советских писателей, 1934: стенографический отчёт. М., 1934 // [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_006511623?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006511623?page=1&rotate=0&theme=white)
7. О перестройке литературно-художественных организаций // Правда. 1932. № 133. С. 4 // [https://marxism-leninism.info/paper/pravda\\_1932\\_134-15204](https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1932_134-15204)

Слайд 18

1. Авраменко А.П., Бугров Б.С., Голубков М.М. История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М., 2006.

2. Агеносов В.В. История русской литературы XX век. М., 2007.

3. Артизов А.Н., Наумов О.В. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б)-ВКП(б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. М., 1999 // <http://docs.historyrussia.org/ru/nodes/162514-vlast-i-hudozhestvennaya-intelligentsiya-dokumenty-tsk-rkp-b-vkp-b-vchk-ogpu-nkvd-o-kulturnoy-politike-1917-1953>

4. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина. М., 2014.

5. Карпов А.С. Избранные труды. Русская литература XX век. Страницы истории. Том 1. М., 2004 // <https://www.livelib.ru/book/1000906315-izbrannye-trudy-russkaya-literatura-hh-vek-stranitsy-istorii-tom-1-anatolij-karpov>

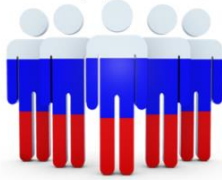
6. Луппол И.К., Розенталь М.М., Третьяков О.М. Первый всесоюзный съезд советских писателей, 1934: стенографический отчёт. М., 1934 // [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_006511623?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_006511623?page=1&rotate=0&theme=white)

7. О перестройке литературно-художественных организаций // Правда. 1932. № 133. С. 4 // [https://marxism-leninism.info/paper/pravda\\_1932\\_134-15204](https://marxism-leninism.info/paper/pravda_1932_134-15204)

# Спасибо за внимание!



*Денис Макаров, Алексей Забусов, Лилиана Юрьева, Ника Горностаева ПМФ22*



Слайд 19

Спасибо за внимание!

## Резюме для СМИ

В начале XX века произошло много трагических событий, из-за чего развитие литературы осуществлялось в условиях, совсем не благоприятствовавших свободному творчеству. Писатели объединялись в многочисленные объединения с различными идеологиями. Такое разнообразие течений, школ и направлений в художественной среде привело к решению объединить всех писателей СССР. Для этого был создан Союз советских писателей СССР. Проведение Первого Всесоюзного съезда советских писателей – главный шаг в объединении советских писателей, что дало защиту интересов писателей и литературы. Первый съезд определил Союз советских писателей СССР как организацию, которая долгие годы помогала авторам в нелёгкой писательской жизни, оказывала поддержку молодым и талантливым и вела по жизни тех, кто заслужил читательское признание.