

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Экономико-математический факультет

Кафедра философии и истории

X Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова»

25, 26, 28, 29 ноября 2024 г.

XXXIX студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XVIII студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

Юрий Петрович Любимов (1917 - 2014 гг.): жизнь и творчество

Доклад:

студентов группы БЭК23

М. Гусева, В. Толоконникова

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

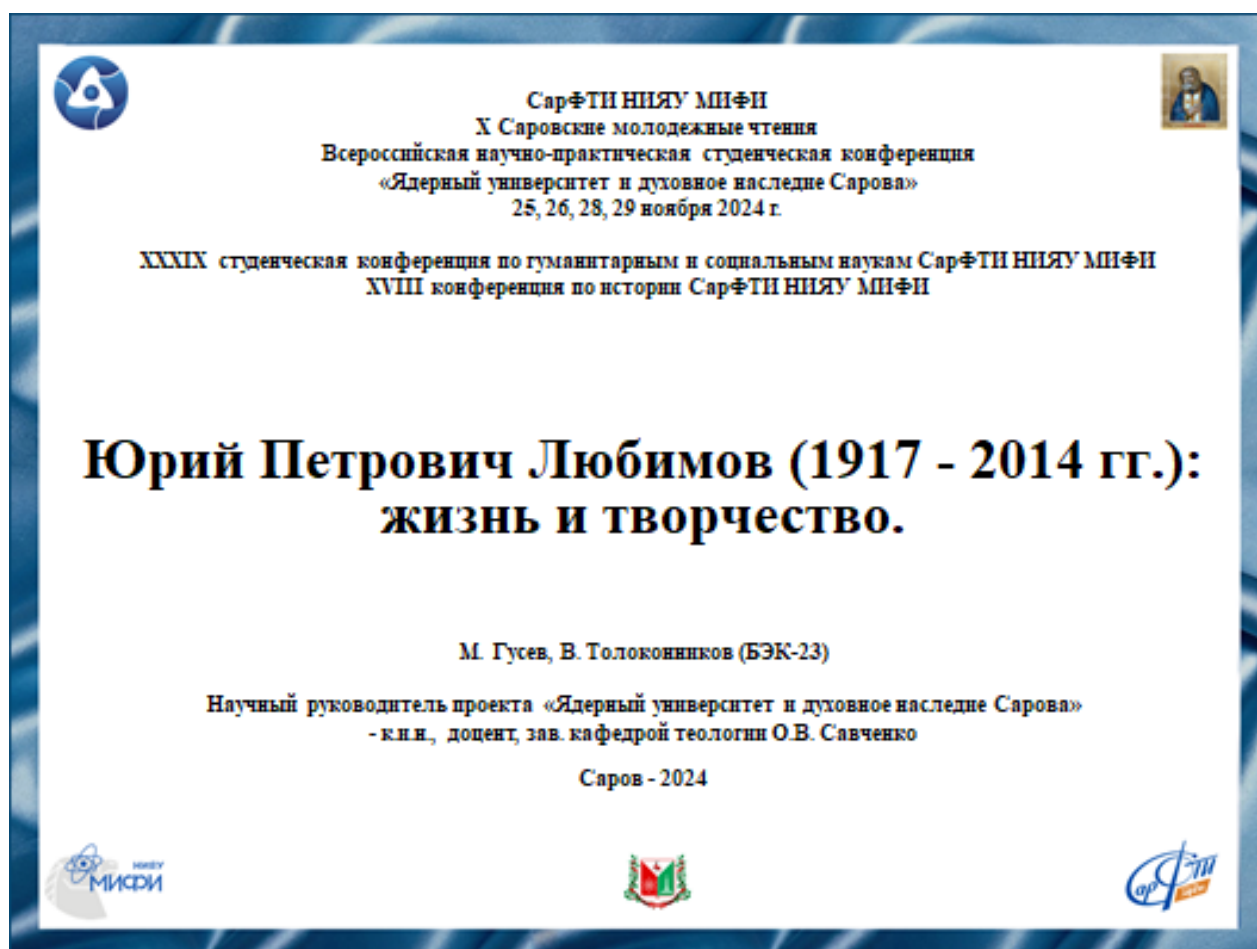
О.В. Савченко

Саров-2024

Аннотация.

В нашем докладе рассмотрена жизнь и деятельность Юрия Петровича Любимова выдающегося режиссера и театрального деятеля, который внес значительный вклад в развитие советского и российского театра. Его работы и методы постановки спектаклей оказали большое влияние на многих режиссеров и актеров.

В ходе работы мы рассмотрели основные этапы жизни Ю. П. Любимова: его детство и юность, образование, его деятельность и его главные постановки.



Слайд 1

Добрый день!

Мы представляем доклад на тему: «Юрий Петрович Любимов: жизнь и творчество».

Ключевые слова:

*Юрий Петрович Любимов,
Московский театр драмы и комедии, Театр на Таганке,
Владимир Семёнович Высоцкий, человек-эпоха,*

Keywords:

*Yuri Lyubimov,
Moscow Theatre of drama and comedy, Theatre on
Taganka, Vladimir Semenovich Vysotsky, Man-era*

Слайд 2

Юрий Петрович Любимов был выдающимся режиссером и театральным деятелем, который внес значительный вклад в развитие советского и российского театра. Его работы и методы постановки спектаклей оказали большое влияние на многих режиссеров и актеров.

Жизнь и творчество Юрия Петровича Любимова являются частью культурной истории России. Он работал в сложных политических условиях, но сумел сохранить свою творческую независимость и создать уникальные произведения искусства.

Для студентов театроведения, режиссуры и других творческих специальностей изучение жизни и творчества Юрия Петровича Любимова является важным элементом образовательной программы.

Работы Юрия Петровича Любимова часто затрагивали острые социальные и политические темы. В его спектаклях поднимались вопросы свободы, правды и человеческого достоинства. Это делает его творчество

актуальным и интересным для тех, кто интересуется социальной историей и культурой.

Таким образом, доклад о Юрии Петровиче Любимове может быть полезен и интересен различным аудиториям благодаря его вкладу в театральное искусство, культурную историю и социальную тематику его работ.

Актуальность. Жизнь и творчество Юрия Петровича Любимова являются частью отечественной культурной истории. Он работал в сложных политических условиях, но сумел сохранить свою творческую независимость и создать уникальные произведения искусства.

Цель: рассмотреть основные этапы жизни и творчества Юрия Петровича Любимова (1917 - 2014 гг.)

Задачи:

1. Рассмотреть детство и юность Ю.П. Любимова (1917 – 1939 гг.)
2. Рассмотреть жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1939 – 1967 гг.)
3. Рассмотреть жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1967 – 1984 гг.)
4. Рассмотреть жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1984 – 2014 гг.)

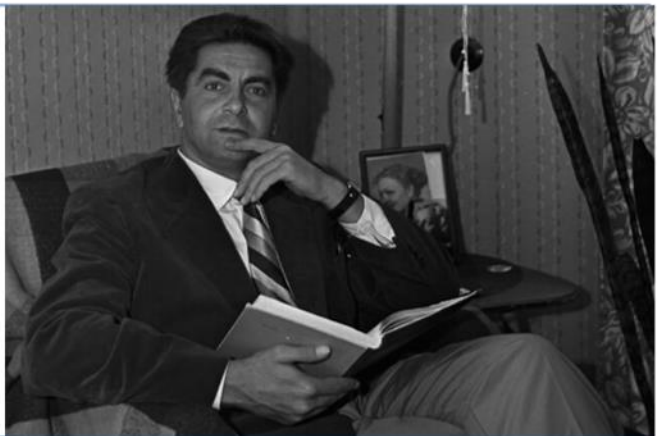
Слайд 3

Цель нашего доклада: рассмотреть основные этапы жизни и творчества Юрия Петровича Любимова.

Юрий Петрович Любимов

Государственная премия Российской Федерации (1997 г.);
Сталинская премия II степени (1952 г.) ;
Премия «Золотая маска» (2000 г.);
Художественный руководитель (1964 - 1984 гг.; 1989 - 2011 гг.)
и директор (1990 - 2011 гг.) Московского театра на Таганке .

Артист Театра имени
Евгения Вахтангова Юрий
Любимов у себя дома.
Москва, 1957 г.



Слайд 4

Юрий Петро́вич Люби́мов – советский и российский актёр театра и кино, театральный режиссёр, педагог; народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии Российской Федерации (1997 г.), Сталинской премии II степени (1952 г.) за роль Тятин в спектакле «Егор Булычов и другие» М. Горького (Театр имени Е. Б. Вахтангова) и премии «Золотая маска» (2000). Участник Советско-финской войны. Является одним из реформаторов русского театра. Художественный руководитель (1964 – 1984 гг.; 1989 – 2011 гг.) и директор (1990 - 2011 гг.) Московского театра на Таганке.

Детство и юность Ю.П. Любимова (1917 – 1939 гг.)

Родился **17 (30) сентября 1917** года в Ярославле.

1922 г.: семья переехала в Москву.

1924 г.: Юрий Любимов присутствовал на похоронах Ленина.

1934 г.: принят в студию при МХАТе втором.

1935 г.: сыграл свою первую роль в спектакле «Мольба о жизни».

1936 г.: закрытие МХАТ II. Любимов перевёлся в Театральное училище имени Б. В. Щукина при Театре им. Вахтангова, которое окончил в **1939** году.



Пётр Захарович Любимов
(1892 - 1966 г.), до
революции был купцом,
после неё стал лишенцем.
Отец Юрия Петровича.



Анна Александровна
Бородашкина (1890 - 1957 г.),
работала учительницей
младших классов. Мать
Юрия Петровича.

Слайд 5

Юрий Любимов родился 17 (30) сентября 1917 года в Ярославле. В 1922 году семья переехала в Москву. Когда Юрий Петрович был ребёнком, его родители были арестованы. В 1924 году Юрий Любимов присутствовал на похоронах Ленина. Потом вспоминал: «Я видел Ленина в гробу». Ребёнком он видел Станиславского в роли Фамусова во МХАТе, в спектакле «Горе от ума». В 1934 году был принят в студию при МХАТе втором, на сцене которого в 1935 году сыграл свою первую роль в спектакле «Мольба о жизни». В 1936 году МХАТ II был закрыт, и Любимов перевёлся в Театральное училище имени Б. В. Щукина при Театре им. Вахтангова, которое окончил в 1939 году.

Жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1939 – 1967 гг.)

1941-1945 гг.: в составе Ансамбля песни и пляски НКВД был конферансье и одним из ведущих его артистов.

1946 г.: принят в труппу Театра им. Вахтангова.

1959 г.: дебютировал как режиссёр, поставив пьесу А. Галича «Много ли человеку надо».

С **1953** года преподавал в училище имени Щукина.

1963 г.: поставил спектакль «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Бертольта Брехта «Добрый человек из Сычуани».



Театральное
училище им.
Щукина, фото
1951 г.



Театр им. Е.
Вахтангова, 1967 г.

Слайд 6

Любимов участвовал в Советско-финской войне; в период с 1941 по 1945 год в составе Ансамбля песни и пляски НКВД был конферансье и одним из ведущих его артистов. Выступал перед бойцами Красной Армии непосредственно на линии фронта. В 1946 году Любимов был принят в труппу Театра им. Вахтангова. Здесь же в 1959 году он дебютировал как режиссёр, поставив пьесу А. Галича «Много ли человеку надо». С 1953 года преподавал в училище имени Щукина. В 1963 году силами студентов курса А. А. Орочко поставил спектакль «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Бертольта Брехта «Добрый человек из Сычуани». Бескомпромиссные постановки Любимова получили большую известность не только в СССР, но и во всём мире, а его театр называли «островом свободы в несвободной стране». Спектакль по роману Достоевского «Преступление и наказание», показанный в 1983 в Лондоне, был удостоен премии Evening Standard.

«Добрый человек из Сезуана. 1964 г.

Спектакль Юрия Петровича Любимова «Добрый человек из Сезуана» был поставлен в 1964 году и стал одной из знаковых работ в истории театра, а также оказал значительное влияние на развитие советской сценической культуры. Это произведение, написанное немецким драматургом Бертольтом Брехтом, в полной мере раскрывает принципы эпического театра, с которыми Любимов экспериментировал на сцене.



Сцена из спектакля
«Добрый человек из
Сезуана», 1964 г.

Слайд 7

«Добрый человек из Сезуана. 1964 г.»

Спектакль Юрия Петровича Любимова «Добрый человек из Сезуана» был поставлен в 1964 году и стал одной из знаковых работ в истории театра, а также оказал значительное влияние на развитие советской сценической культуры. Это произведение, написанное немецким драматургом Бертольтом Брехтом, в полной мере раскрывает принципы эпического театра, с которыми Любимов экспериментировал на сцене. Стоит добавить занимательную деталь, по поводу данного спектакля. Он был поставлен в большей степени только выпускниками студентами, которые ни в коем случае не хотели провалиться.

«Добрый человек из Сезуана» рассказывает историю прекрасной женщины по имени Шен Тэ, которая пытается жить по своим моральным принципам в мире, полном коррупции и неравенства. Действие происходит в Китае, где трое богов приходят на Землю, чтобы найти хотя бы одного доброго человека. Именно Шен Тэ становится их объектом внимания. Она решает

открыть тапёрню, чтобы зарабатывать на жизнь, и сталкивается с множеством испытаний, которые ставят под сомнение её добродетель и желание помочь другим.

Любимов, как и Брехт, ставил акцент на социальной критике, показывая противоречия между собственными добродетельными намерениями главной героини и суровой реальностью окружающего мира. В спектакле используются элементы эпического театра, такие как разбивка действия на сцены, использование песен и комментариев, а также нестандартные сценические решения.

Кроме того, отметим характерную для Брехта технику «разоблачения», где актеры часто обращаются к зрителям, тем самым напоминая о театральности ситуации и побуждая зрителей критически осмысливать происходящее на сцене.

Спектакль Любимова был новаторским, он вызвал широкий резонанс и споры в театральной среде. Его исполнение оставило глубокий след в сердцах зрителей и актеров. Многие помнят не только сюжет, но и запоминающиеся образы, созданные актерами, и как они могли передать глубину человеческих эмоций на фоне социальной гибели.

«Добрый человек из Сезуана» стал не только ярким примером интерпретации Брехтовского текста в советском контексте, но и символом стремления к переменам, поиску справедливости в мире, существующем за пределами театральной сцены.

«Десять дней, которые потрясли мир», 1965 г.

Спектакль Юрия Петровича Любимова «Десять дней, которые потрясли мир», поставленный в 1965 году, стал одной из важнейших работ в репертуаре Театра на Таганке и в истории советского театра в целом. Он основан на одноимённой книге американского писателя Джона Рида, который документировал события Октябрьской революции 1917 года в России.



Сцена из спектакля
«Десять дней, которые
потрясли мир», 1965 г.

Слайд 8

«Десять дней, которые потрясли мир», 1965

Еще одна постановка, ставшая визитной карточкой Таганки.

Спектакль Юрия Петровича Любимова «Десять дней, которые потрясли мир», поставленный в 1965 году, стал одной из важнейших работ в репертуаре Театра на Таганке и в истории советского театра в целом. Он основан на одноимённой книге американского писателя Джона Рида, который документировал события Октябрьской революции 1917 года в России.

Спектакль охватывает драматические события, произошедшие в России в октябре 1917 года. Он стремится передать атмосферу революционного времени через глаз Рида, который стал свидетелем происходящих изменений. В ходе действия зрители знакомятся с ключевыми моментами революции, включая штурм Зимнего дворца, приход большевиков к власти и многими другими значительными событиями.

Любимов использует свои характерные приемы: он создает напряжённую атмосферу, используя выразительные средства театра-документа, а также элементы эпического театра. В спектакле активно используются музыкальные композиции, хоровое исполнение и демонстрационные сцены, которые призваны вызвать у зрителя сильные эмоции и побудить к критическому осмыслению исторических событий.

Одной из особенностей постановки является её открытость и зрительская вовлечённость: актеры иногда направляют свои реплики непосредственно к публике, обращая внимание на актуальность событий, описанных в спектакле, в контексте современности.

«Десять дней, которые потрясли мир» имел огромное значение как для зрителей, так и для театральной среды. Он не только анализировал исторические факты, но и задавал вопросы о морали, ответственности и последствиях революционных действий. Спектакль стал мощным культурным событием, которое влияло на восприятие революции и ее последствий в советском обществе.

Работа Юрия Любимова в этом спектакле продемонстрировала его мастерство как режиссера и способствовала утверждению его как одного из ключевых фигурантов в области советского театра. В результате, «Десять дней, которые потрясли мир» стал не только художественным произведением, но и важным социальным комментарием, оставившим глубокий след в мировой культурной истории.

Жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1967 – 1984 гг.)

1975 г.: постановка оперы итальянского авангардиста Луиджи Ноно «Под жарким солнцем любви» в «Ла Скала»

1983 г.: Любимов улетел в Лондон.

1984 г.: увольнение с должности из-за «отсутствия на работе без уважительной причины», лишение советского гражданства.



Подготовка к выступлению «Бенефис»,
фото 1973 г.



Юрий Петрович обращается к
труппе, фото 1977 г.

Слайд 9

Как режиссёр, Любимов много работал и в оперном театре. Первой постановкой стала опера итальянского авангардиста Луиджи Ноно «Под жарким солнцем любви» в «Ла Скала» в 1975 году. В 1980-е годы, после смерти В. С. Высоцкого, обстановка вокруг театра накалилась. Власти хотели полностью запретить спектакль «Владимир Высоцкий», посвящённый памяти артиста, но личная встреча Любимова и генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова помогла решить судьбу спектакля в положительном ключе. В августе 1983 года Любимов улетел в Лондон, чтобы поставить «Преступление и наказание» Достоевского. В марте 1984 года Юрия Петровича уволили с должности из-за «отсутствия на работе без уважительной причины», и вместо него художественным руководителем Театра на Таганке был назначен Анатолий Эфрос. 11 июля того же года Указом Президиума Верховного Совета СССР, за подписью Черненко, он был лишён советского гражданства.

«Гамлет», 1971 г.

Спектакль Юрия Любимова «Гамлет», поставленный в 1971 году в Театре на Таганке, стал одной из самых запоминающихся и обсуждаемых интерпретаций классической трагедии Уильяма Шекспира в советском театре. Его постановка привнесла в классический текст новые смысловые акценты и актуализировала проблемы, которые остаются значимыми и в современном обществе.



Афиша к спектаклю
«Гамлет», 1971 г.

Слайд 10

«Гамлет», 1971

Спектакль Юрия Любимова «Гамлет», поставленный в 1971 году в Театре на Таганке, стал одной из самых запоминающихся и обсуждаемых интерпретаций классической трагедии Уильяма Шекспира в советском театре. Его постановка привнесла в классический текст новые смысловые акценты и актуализировала проблемы, которые остаются значимыми и в современном обществе.

Постановка отличалась необычными для своего времени сценическими приемами. Любимов использовал минималистичное оформление сцены, что позволяло акцентировать внимание зрителя на актерской игре и слове. Это способствовало созданию атмосферы остроты и напряжения, необходимых для передачи сложности и глубины шекспировского текста.

В спектакле также акцентировался ансамбль, где все актеры становились частью единого целого, выходя за рамки собственных персонажей. Это помогло создать ощущение общности и взаимосвязанности событий на сцене.

Любимовская интерпретация «Гамлета» предоставила зрителям возможность размышлять о непростых вопросах выбора, свободы и ответственности перед самим собой и обществом. Спектакль задал много актуальных вопросов, таких как: «Каковы пределы человеческого существования?» и «Как совмещать личные желания с долгом перед обществом?».

«Гамлет» Любимова продолжает оставаться одной из самых значимых театральных работ в истории русского театра. Его инновационный подход, сложные философские вопросы и глубокая работа актеров сделали спектакль настоящим событием и повлияли на многие последующие интерпретации Шекспировских текстов. Спектакль стал символом творческой свободы и стремления к поиску истины через искусство, что особенно ценно в контексте времени, в которое он был создан.

«Преступление и наказание», 1979 г.

На этот спектакль зрители попадали не совсем обычным способом. Облупившаяся белая дверь вместо партера вела напрямик в комнату старухи-процентщицы. Так, по задумке режиссера, каждый гость неизбежно проходил путь Раскольникова.



Слайд 11

«Преступление и наказание», 1979

На этот спектакль зрители попадали не совсем обычным способом. Облупившаяся белая дверь вместо партера вела напрямик в комнату старухи-процентщицы. Так, по задумке режиссера, каждый гость неизбежно проходил путь Раскольникова.

Из воспоминаний Юрия Любимова («Рассказы старого трепача»): «Когда меня выгнали отсюда и я начал скитаться, меня всегда поражало, что все знают Достоевского, а я его очень любил. У меня постановки Достоевского «покупали», и я мог жить. Я поставил пять раз «Преступление...», один раз «Бесы» — и это мне помогло выживать. И я выиграл у эмигрантов пари. Собрались злые эмигранты — когда я был в Америке — несколько волн последних. Прошло семьдесят с аншлагами, и стоячий билет стоил десять долларов. Для Америки это вообще феноменально.

Жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1967 – 1984 гг.)

1988 г.: возвращение в Москву.

23 мая 1989 г.: Любимову вернули советское гражданство.

1990 г.: выход фильм Леонида Филатова «Сукины дети», в основу сюжета которого положены события, связанные с отъездом Любимова из СССР.



Кадр из кинофильма
«Сукины дети» 1990 г.



Юрий Петрович вернулся
в Москву, фото 1990 г.

1992 г.: Любимов удостоен звания народного артиста Российской Федерации.

1998 г.: создание некоммерческой организации «Благотворительный фонд развития театрального искусства Ю. П. Любимова».

Слайд 12

В мае 1988 года Любимов приехал в Москву. 23 мая 1989 года ему вернули советское гражданство, а его имя вновь появилось на афишах Таганки в качестве художественного руководителя театра. В 1990 году вышел фильм Леонида Филатова «Сукины дети», в основу сюжета которого положены события, связанные с отъездом Любимова из СССР. В 1992 году Любимов удостоен звания народного артиста Российской Федерации. В 1998 году в Москве по инициативе Любимова была создана некоммерческая организация «Благотворительный фонд развития театрального искусства Ю. П. Любимова» на базе творческих наработок и новаторских идей режиссёра, педагога, актёра Ю. П. Любимова. 2000—2003 годы критика назвала своеобразной Болдинской осенью Любимова, подарившей зрителю «мощное, глубоко личное художественное высказывание режиссёра: шесть спектаклей большого стиля и больших тем».

Жизнь и деятельность Ю.П. Любимова (1984 – 2014 гг.)



Юрий Петрович Любимов
на сцене 1989 г.

2012 г.: премьера 4-часовой эпической постановки «Бесы».

2013 г.: премьера оперы «Князь Игорь» на исторической сцене Большого театра состоялась

2014 г.: премьера оперы-буфф «Школа жён» по комедии Мольера.

Слайд 13

В 2012 году 94-летний Любимов в театре им. Вахтангова представил 4-часовую эпическую постановку «Бесов» Фёдора Достоевского, которая, по мнению критиков, в его полувековой режиссёрской карьере открыла новую страницу, а «зрительский интерес остался неизменным». Премьера оперы «Князь Игорь» в постановке Любимова на исторической сцене Большого театра состоялась 8 июня 2013 года. Билеты на все представления были проданы задолго до премьеры, интерес был великий, а зал аплодировал стоя. 20 мая 2014 года в театре «Новая опера» состоялась премьера оперы-буфф «Школа жён» по комедии Мольера, где Любимов стал автором либретто (музыка Владимира Мартынова). Болезнь помешала осуществить постановку. Спектакль поставил режиссёр Игорь Ушаков по просьбе самого Юрия Петровича.

«Бесы», 2012 г.

В центре сцены — черный концертный рояль, в качестве фона — репродукция французского классициста XVII века Клода Лоррена «Асис и Галатея». В спектакле звучит музыка Игоря Стравинского и Владимира Мартынова.



Сцена из спектакля
«Бесы».
Государственный
академический театр
имени Евгения
Вахтангова, Москва,
2012 г.

Слайд 14

«Бесы», 2012

Премьеру спектакля «Бесы» по Достоевскому Любимов обещал посвятить актерам Таганки, с которыми летом 2011 года у режиссера произошел конфликт и последующий разрыв. Постановка длится три с половиной часа и выдержана в духе концертного исполнения романа в двух частях. В центре сцены — черный концертный рояль, в качестве фона — репродукция французского классициста XVII века Клода Лоррена «Асис и Галатея». В спектакле звучит музыка Игоря Стравинского и Владимира Мартынова.

Список источников и литературы:

1. Невыносимый гений. Юрий Любимов, прошедший через славу и «бунт на корабле» // https://aif.ru/culture/person/nevynosimyy_geniy_yuriy_lyubimov_proshedshiy_cherez_slavu_i_bunt_na_korable
2. Немного о жизни Юрия Петровича Любимова // https://hum.hse.ru/lyubimov/biography_YL
3. Мастер Таганки // https://www.gazeta.ru/culture/2014/10/05/a_6248701.shtml
4. Про него, Любимова // https://www.bogolublib.ru/upload/inc/biblo_collection/persons/lyubimov_yu_p.pdf
5. Спектакль по роману Ф.М. Достоевского Бесы (2012) // <https://vakhtangov.ru/show/besy/>
6. «Человек века». Документальный фильм ко дню рождения Юрия Любимова // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/chelovek-veka-dokumentalnyy-film-ko-dnyu-rozhdeniya-yuriya-lyubimova>
7. Юрий Любимов // <https://novayaopera.ru/truppa/persons/yuri-lyubimov/>
8. Юрий Любимов: этапы жизни и творчества режиссера // <https://tass.ru/kultura/1484710>
9. Юрий Любимов // <https://cyberleninka.ru/article/n/yuriy-lyubimov>
10. По живому следу Ю. П. Любимова. Заметки педагога // <https://cyberleninka.ru/article/n/po-zhivomu-sledu-yu-p-lyubimova-zametki-pedagoga>
11. Немного о жизни Юрия Петровича Любимова // https://hum.hse.ru/lyubimov/biography_YL

Слайд 15

Наш доклад основывается на данных источниках и литературе:

1. Невыносимый гений. Юрий Любимов, прошедший через славу и «бунт на корабле» // https://aif.ru/culture/person/nevynosimyy_geniy_yuriy_lyubimov_proshedshiy_cherez_slavu_i_bunt_na_korable
2. Немного о жизни Юрия Петровича Любимова // https://hum.hse.ru/lyubimov/biography_YL
3. Мастер Таганки // https://www.gazeta.ru/culture/2014/10/05/a_6248701.shtml
4. Про него, Любимова // https://www.bogolublib.ru/upload/inc/biblo_collection/persons/lyubimov_yu_p.pdf
5. Спектакль по роману Ф.М. Достоевского Бесы (2012) // <https://vakhtangov.ru/show/besy/>

6. «Человек века». Документальный фильм ко дню рождения Юрия Любимова // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/chelovek-veka-dokumentalnyy-film-ko-dnyu-rozhdeniya-yuriya-lyubimova>
7. Юрий Любимов // <https://novayaopera.ru/truppa/persons/yuri-lyubimov/>
8. Юрий Любимов: этапы жизни и творчества режиссера // <https://tass.ru/kultura/1484710>
9. Юрий Любимов // <https://cyberleninka.ru/article/n/yuriy-lyubimov>
10. По живому следу Ю. П. Любимова. Заметки педагога// <https://cyberleninka.ru/article/n/po-zhivomu-sledu-yu-p-lyubimova-zametki-pedagoga>
11. Немного о жизни Юрия Петровича Любимова // https://hum.hse.ru/lyubimov/biography_YL

Спасибо за внимание!



*Михаил Гусев, Владислав Голоконников
БЭК-23*

Слайд 16

Спасибо за внимание!

Резюме

Юрий Петрович Любимов выдающийся артист театра и кино. Он великий театральный режиссёр, оставивший огромный пласт культурного наследия. Даже в тяжёлые годы эмиграции Юрий Петрович смог остаться верным самому себе и своему делу. А его постановки сохраняют свою уникальность и являются ориентиром для других режиссёров по сей день.