

**13 февраля 2025 г. Восстановленный спектакль «Дом свободы» ТО «МИР», Саров
О спектакле размышляют студенты 1 курса СарФТИ НИЯУ МИФИ**

Кирилл Блохин, ПМ-14

Данный спектакль погрузил меня в атмосферу тех дней, прожитых семьёй Романовых. Актеры прекрасно передали не покидавшее до последних дней чувство надежды у членов семьи. В каждом дне, сливавшемся в череду событий с предыдущим, императорская семья не унывала и раз за разом находила пути для эмоционального подъема и поддержания морального духа, несмотря на суровую обстановку, окружавшую их. Они жили своей верой в завтрашний день, верой в чудо и это, несомненно, вызывало чувство восхищения характерами этих людей, а также желание стремиться жить с такой же крепкой верой, как у императорской семьи. Стоит отметить воспитанность членов семьи, которую продемонстрировали актеры. Проявление актов доброты по отношению к комиссару, человеку, который должен был следить за семьёй императора, является очень показательной сценой, которая учит нас не отвечать злом на добро и что в нашем мире, всё-таки в конце концов побеждает добро. Постановка произвела на меня глубокое впечатление своей атмосферностью и вниманием к деталям. Декорации воссоздавали уютный дом, где жили Романовы, но при этом ощущалась гнетущая атмосфера неопределенности и страха перед будущим. Монологи были наполнены болью и тоской за утраченным величием империи, но также и смирением перед неизбежным. Эти моменты заставили задуматься о том, насколько хрупкой может быть человеческая жизнь даже у тех, кто стоит на вершине власти.

Иван Фоломкин, ПМ-14

13 февраля я посетил впечатляющий спектакль о царской семье и судьбе Николая II. В рамках постановки была раскрыта трагическая история их ареста и отправки в закрытый дом, вдали от людей. Спектакль погрузил в атмосферу тех исторических событий, и благодаря талантливой игре актёров я смог ощутить переживания и страдания семьи. Особенно запомнились моменты, когда актеры показывали повседневную жизнь царей в условиях изоляции, их разочарование и неуверенность в будущем. Сцены были насыщены эмоциями, и я не мог оторваться от сюжета. Не менее интересной была работа режиссёра — он умело сочетал драму и историю, давая возможность зрителям глубже понять, как складывались судьбы людей в такие трудные времена. Мне также понравились музыкальные вставки, которые создавали дополнительное напряжение и усиливали атмосферу. Эта постановка научила меня важным урокам о прощении и человеческих чувствах, о том, как даже в самых сложных условиях люди могут оставаться верными друг другу. Я рад, что посетил этот спектакль, и надеюсь, что в будущем будет возможность увидеть новые интерпретации исторических событий подобного рода.

Екатерина Максимова, БЭК-14

13 февраля 2025г. у меня была уникальная возможность посетить спектакль «Дом Свободы». Домом Свободы после революции был назван бывший губернаторский дом, в котором разместили царскую семью. Спектакль был посвящен последнему российскому императору и его семье, которых отправили в ссылку в город Тобольск. Актерская игра, была выразительной, что позволяет зрителям почувствовать всю гамму эмоций персонажей. Музыка и визуальный эффект добавили уровень восприятия, создавая атмосферу того времени, заставляя задуматься о значении свободы в жизни каждого человека. Семья Николая второго не потеряла веру в лучшее, и каждый день они искали, чем себя занять, без дела они не могли сидеть. С теплотой вспоминали время, когда работали в госпитале, писали письмам своим близким. Спектакль «Дом Свободы» оставляет сильное впечатление благодаря своей глубокой тематике и эмоциональной насыщенности. Он затрагивает важные вопросы о свободе, личной ответственности. Хотела бы ещё выразить благодарность режиссеру, актерскому составу за их большой труд.

Полина Крылова, БЭК-14

13 февраля 2025 г. мне удалось посетить спектакль «Дом свободы», который показал актёрский состав православно-творческого объединения «Мир». Сюжет спектакля основывался на дневниках, документах и письмах царской семьи, находившихся в ссылке в Тобольске с 1917 по 1918 год. Актёрам удалось погрузить нас в тот нелёгкий год жизни последнего императора и его семьи. Нельзя не заметить силу духа Николая, его супруги Александры, а также их детей. Меня поразило, что даже в самые тяжёлые времена, они сохраняли веру в Бога. Доброта каждого члена семьи не могла никого оставить равнодушными. Безусловно каждый член семьи очень тосковал по дому своим родным и близким. Николай, Александра и их дочери, часто писали письма, которые являлись для них окнами в старую жизнь. Единственной отрадой была любимая церковь. Переломным моментам стала разлука семьи. Николая сослали в Екатеринбург, супруга Александра и дочь Мария отправились следом. Остальные же три дочери вынуждены были остаться и присматривать за больным братом. Но даже тогда семья не потеряла веру и силу духа. Данная постановка заставляет задуматься о ценности свободы, семьи. Помогает открыть глаза на по-настоящему важные вещи. Хочу выразить благодарность организаторам за возможность прикоснуться к истории нашей страны.

Аверин Даниил, ДП-14

Пьеса «Дом свободы», посвящённая истории Николая II, оставила неизгладимое впечатление. С первых минут постановка погрузила в атмосферу эпохи, передавая сложность и трагизм судьбы последнего русского императора и его семьи. Игра актёров была настолько убедительной, что казалось, будто ты не просто зритель, а свидетель тех событий. Роман Сванидзе в роли Николая II мастерски передал внутреннюю борьбу императора, его сомнения и решимость, а Татьяна Мальгина, сыгравшая Александру Фёдоровну, добавила образу глубины и трагизма. Особенно трогательными были сцены с участием дочерей — Ульяны Речкиной (Ольга), Софии Медведевой (Татьяна), Дарьи Мочкаевой (Мария) и Марьяны Сазановой (Анастасия). Их игра передала не только невинность и юность, но и стойкость духа в условиях, которые сложно представить. Филипп Речкин в роли Алексея также заслуживает отдельного упоминания — его образ был одновременно хрупким и сильным. Андрей Плаксин, сыгравший охранника, добавил в постановку нотку напряжённости и реализма. Декорации, костюмы и музыкальное сопровождение идеально дополняли атмосферу, создавая ощущение полного погружения. Эта пьеса не просто рассказывает историю, она заставляет задуматься о судьбе, человечности и цене свободы. После просмотра остаётся чувство глубокого уважения к истории и её героям.

Березовская Мария, ДП-14

Всё с тех пор, как я обучалась в школе, я был знаком с историей Николая II, но спектакль "Дом свободы", который я посмотрел 13 февраля от театральной организации "МИР", открыл мне новые горизонты этой трагической эпохи. Постановка погружает зрителей в повседневную жизнь царской семьи во время их ссылки в Тобольске, выявляя интимные и человеческие аспекты их существования. Сценография и игра актёров создают атмосферу исторической точности, позволяя зрителям почувствовать себя участниками тех событий. Сцены из обыденной жизни — от совместных ужинов до детских игр — резко контрастируют с напряжением и тревогой, вызванными неопределённостью своего будущего. Музыкальное сопровождение усиливает эмоциональное восприятие, делая спектакль ещё более трогательным. "Дом свободы" — это не просто историческая реконструкция, но и глубокое размышление о силе семейных уз и человеческом достоинстве. Спектакль оставляет неизгладимое впечатление и побуждает задуматься о вечных ценностях. Рекомендую его всем, кто интересуется историей и ценит высококачественное театральное искусство. В будущем я намерен посещать все постановки театральной организации "МИР".

Кудашкин Андрей, ДП-14

Спектакль погрузил меня в атмосферу изолированности и одиночества, с которыми сталкивалась семья. Я был поражен тем, как искусно актеры передавали рутину их дней, создавая ощущение тщетности и безысходности. Каждая сцена была пропитана меланхолией, и я ощущал, как герои постепенно теряют связь с внешним миром. Например, моменты, когда они занимались однообразными занятиями, показывали, как даже в богатстве и власти можно остаться одиноким. Актерское мастерство было на высоком уровне. Мне особенно запомнился момент, когда семье императора приходили письма извне. В эти моменты можно было увидеть как им становится хорошо, ведь они чувствуют хоть какую-то часть с людьми, которые остались далеко от них. Это вызвало у меня глубокие эмоции. Мне была понятна и ясна атмосфера, того времени и места. Я почувствовал, как искусство театра может не только развлекать, но и заставлять задуматься о действительно важных вопросах, таких как человеческие отношения. Смотря на их жизнь, я размышлял о том, как изоляция от общества влияет на людей, и как порой даже самые влиятельные личности становятся пленниками своих обстоятельств. Спектакль стал для меня уникальным опытом, который открыл глаза на трудности, с которыми сталкивались даже царские семьи.

Анастасия Мечтаева, ДП-14

13 февраля я посетила спектакль, поставленный творческим объединением «МИР». Данный спектакль поставлен по письмам царской семьи, которые они писали друзьям и знакомым, находясь в ссылке в Тобольске. Мне очень понравилась игра актёров, ты действительно веришь, что они не просто играют, а именно «проживают» свои роли. Отдельно хочу отметить, какую колоссальную работу проделали те, кто нашёл и проанализировал письма и архивы царской семьи. Было приятно узнать что-то новое о годах, проведённых монаршей семьёй в ссылке, с точки зрения непосредственно самих участников события. Я надеюсь, в будущем я смогу посетить больше подобных спектаклей.

Жуков Данил, ПМФ-14

Этот спектакль далеко не из тех, на которые ты приходишь просто скоротать время или отдохнуть. И это именно то, что делает его особенным. Если вам не хватает чувств и глубоких трагических эмоций, то это лучшее для вас лекарство. Это так необычно, прочувствовать то время, на мгновение оказаться там, окунуться с головой в эту историю. И это всё заслуга актёров. Хотел бы отметить своё удивление, в одной из сцен, семья берёт газету и читает новости. Приглядевшись, я понял, что она настоящая, тех лет. Спасибо вам за мастерство и такой деликатный подход к постановке.

Варвара Лопатникова, ПМФ-14

«Мы не собираемся играть Царственных страстотерпцев, да и не похожи мы совсем на них. Зато у нас есть их письма», - объявили в начале представления актёры. И я поразились тому, какой душевной оказалась постановка. Я наблюдала не за мучениками, а за любящей, верующей семьёй. Сцены были наполнены такой любовью и надеждой, что невольно понимаешь, почему даже приставляемые к царской семье охранники, испытывающие к ней неприязнь, спустя время проникались симпатией. В течение полутора часа я не сидела в небольшом зале, а проживала год вместе с этой семьёй. Год, полный не отчаяния в преддверии скорой кончины, а жизни и родного тепла. Я благодарна Творческому объединению «Мир» за этот спектакль, чувства и вдохновение, которые он вызвал.

Артем Нурматов, ПМФ14

Этот спектакль — настоящее эмоциональное потрясение. Актёры не просто играют — они живут своими героями. В какой-то момент исчезает грань между сценой и реальностью, и ты уже не видишь перед собой исполнителей ролей, а словно переносишься в прошлое, становясь свидетелем чужой боли, надежды, страха. Это не просто спектакль — это проживание чужой судьбы. До последней минуты дрожь по коже, слёзы на глазах и ком в горле. Спасибо за этот мощный, до боли настоящий спектакль.