

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

XII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова:

80 лет атомной отрасли»

24, 25, 26, 27, 28 ноября 2025 г.

XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XX студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

Атомная отрасль в отечественном и зарубежном художественном
кинематографе

Доклад:

студентов групп ПМ24, ПМФ24, ЦТ24

Д. Кремчеева (руководитель), А. Кузнецовой, В. Лопатниковой, Л. Михайлова

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Саров-2025

Аннотация.

Кинематограф берёт на себя важную роль рассказчика об атомной отрасли обывателю. В основе данного доклада лежит тщательное изучение работ В.С. Губарева, публициста А.Н. Ощепкова, кинокритика Л.А. Аннинского, кандидата искусствоведения О.П. Зиборовой, кандидата исторических наук О.Г. Герасимовой и американского кинокритика Р.Д. Эберта. В них были изложены преимущества и недостатки рассмотренных нами фильмов, а также представление об эпохе, в которую выходил тот или иной фильм.

Исходя из вышеуказанного, наш доклад даёт возможность получить необходимое представление о восприятии атомной отрасли общественностью в различные исторические периоды.



СарФТИ НИЯУ МИФИ
ХП Саровские молодежные чтения
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»
24, 25, 27, 28 ноября 2025 г.

XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ
XX конференция по истории России СарФТИ НИЯУ МИФИ

Атомная отрасль в отечественном и зарубежном художественном кинематографе

Д. Кремчеев, А. Кузнецова (ПМ-24), В. Лопатникова (ПМФ-24), Л. Михайлов (ЦТ-24)

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
- к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров - 2025



Слайд 1

Добрый день, уважаемые члены жюри, участники конференции! Вашему вниманию представляется доклад на тему: «Атомная отрасль в отечественном и зарубежном художественном кинематографе».

Ключевые слова:

*фильм «9 дней одного года»,
фильм «Улица Ньютона, дом 1»,
фильм «Активная зона»,
сериал «Операция «Сатана»», сериал «Атом»,
сериал «Бомба», сериал «Берлинская жара»*

Keywords:

*The film «Nine Days of One Year»,
The film «1 Newton Street»,
The film «Active zone», Atom TV series,
Operation «Satan» TV series,
The Bomb TV series, Berlin Heat TV series*

Слайд 2

Атомная отрасль является по большей части засекреченной и недоступной для обывателя. Поэтому кинематограф взял на себя роль рассказчика о ней на уровне разнообразных образов и конфликтов.

Данное исследование позволяет изучить историю отношения общества к атомной науке и технологиям.

Актуальность – атомная отрасль является по большей части засекреченной и недоступной для обывателя. Поэтому кинематограф взял на себя роль рассказчика о ней на уровне разнообразных образов и конфликтов. Данное исследование позволяет изучить историю отношения общества к атомной науке и технологиям.

Цель – опираясь на работы кинокритиков, рассмотреть некоторые отечественные фильмы и телесериалы: «9 дней одного года», «Активная зона», сериалы «Атом», «Бомба», «Операция "Сатана"», «Берлинская жара», – а также некоторые зарубежные фильмы: «Система безопасности», «Предостережение», «Толстяк и малыш», «Оппенгеймер».

Задачи:

1. Рассмотреть фильмы и телесериалы: «9 дней одного года», «Активная зона», сериалов «Атом», «Бомба», «Операция "Сатана"», «Берлинская жара».
2. Рассмотреть зарубежные фильмы про ядерную энергетику: «Система безопасности», «Предостережение», «Толстяк и малыш», «Оппенгеймер».

Слайд 3

Наша цель состоит в том, чтобы рассмотреть, опираясь на работы кинокритиков, некоторые отечественные фильмы и телесериалы: «9 дней одного года», «Активная зона», «Атом», «Бомба», «Операция "Сатана"», «Берлинская жара», а также - некоторые зарубежные фильмы: «Система безопасности», «Предостережение», «Толстяк и малыш», «Оппенгеймер».

Краткая история атомной промышленности СССР/России

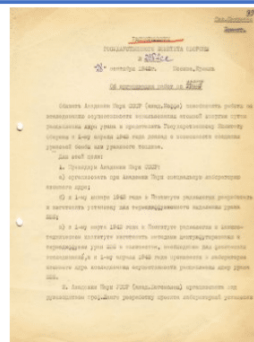
1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 →

- **1942 г.** – подписание документа «Об организации работ по урану»
- **1945 г.** - создано Первое Главное управление (позже стало Министерством среднего машиностроения). Начало атомной промышленности.
- **1949 г.** – Испытание первой советской атомной бомбы (РДС-1).
- **1953 г.** – Испытание первой в мире практической водородной бомбы (РДС-6с).
- **1954 г.** – Запуск первой в мире АЭС в Обнинске.
- **1950 - 1980 гг.** – Создание атомного ледокольного флота и строительство серий АЭС (ВВЭР, РБМК).
- **1986 г.** – Катастрофа на Чернобыльской АЭС.
- **2000 – н.в.** – Интеграция отрасли в «Росатом», активное строительство АЭС за рубежом и лидерство в новых технологиях (плавучая АЭС «Академик Ломоносов»).



Фото, дети наложились на фоне ядерного гриба во время Тоцких учений (операция Снежок, 14.09.1954 г.), снимок сделан из посёлка Сорочинск Иваном Шарониным.

Распоряжение ГКО от 28 сентября 1942 года № ГКО-2352сс «Об организации работ по урану»



Слайд 4

Прежде чем обращаться к фильмам и сериалам об атомной отрасли, стоит вспомнить основные вехи её истории, их вы можете видеть на слайдах.

Зарождением атомной промышленности в СССР считается создание Первого Главного управления в 1945 году. Сегодня атомная отрасль в России активно развивается под руководством Росатома.

Краткая история атомной промышленности США

1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

- 1942 г. – «Манхэттенский проект». Начало программы по созданию атомной бомбы.
- 1945 г. – Первое в мире испытание ядерной бомбы («Тринити») и боевое применение против Хиросимы и Нагасаки.
- 1952 г. – Испытание первого в мире термоядерного устройства («Айви Майк»).
- 1954 г. – Первый в мире атомный подводный флот (АПЛ «Наутилус»).
- 1957 г. – Запуск первой крупной АЭС в Шиппингпорте. Начало коммерческой атомной энергетики.
- 1979 г. – Авария на АЭС «Три-Майл-Айленд», заморозка строительства новых АЭС.
- 2000 – н.в. – интерес к новым станциям и фокус на разработке малых модульных реакторов (SMR)



*Ядерный "гриб" над г. Хиросима.
Снимок со стратегического
бомбардировщика Enola Gay (Boeing B-
29), Робертом Кэроном (06.08.1945 г.)*

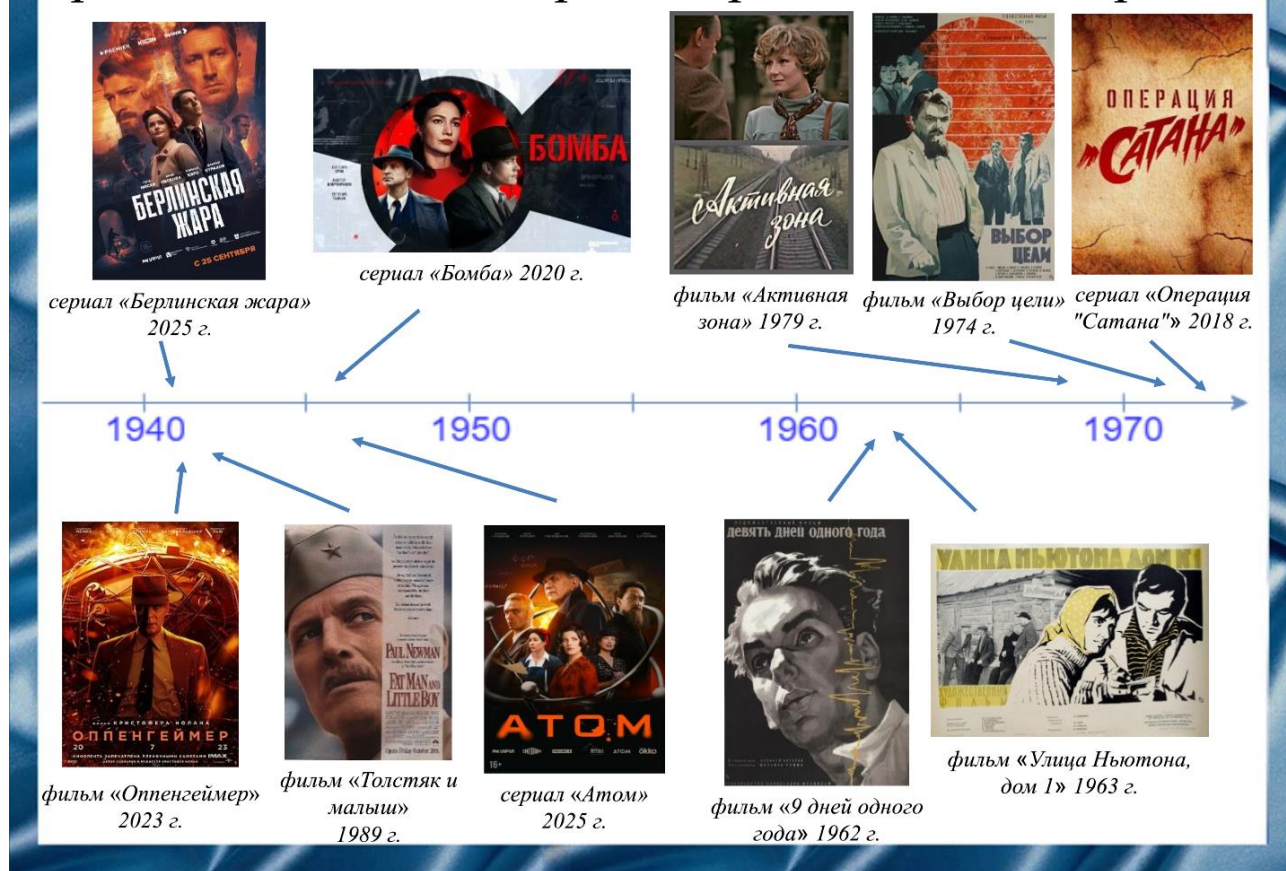


*Атомный гриб над г. Нагасаки спустя 15
минут после детонации «Fat Man»
(«Толстяк»). Снимок был сделан с острова в
10 км от места сброса.*

Слайд 5

Развитие атомной отрасли в США началось раньше, чем в СССР: в 1942 году уже был запущен «Манхэттенский проект». В настоящее время США больше сосредоточены на разработке малых модульных реакторов, называемых SMR.

Хронология событий в рассматриваемых кинокартинах



Слайд 6

На временной линии отображены периоды, которые освещают отечественные и зарубежные кинокартины. Это позволяет наглядно представить, какие исторические события стали основой для их сюжетов.

Фильм «9 дней одного года» 1962 г.



*Д.Я. Храбровицкий
(28.06.1923 - 01.03.1980 гг.)
советский кинорежиссёр
и сценарист*



*М.И. Ромм
(11.01.1901 - 01.11.1971 гг.) «9 дней одного года»
советский кинорежиссёр,
сценарист, педагог и публицист*



*Киноплакат фильма
«9 дней одного года»
1962 г.*



*Режиссёр с актёрами на съёмках
фильма «9 дней одного года»*

Режиссёр	Михаил Ромм
Авторы сценария	Михаил Ромм, Даниил Храбровицкий
В главных ролях	Алексей Баталов, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Лаврова.

История создания: Снят на «Мосфильме». Фильм основан на реальных событиях и впечатлениях от поездок М.И. Ромма в ядерные исследовательские центры (Институт атомной энергии им. Курчатова). Он создавался как ответ на запрос времени — показать нового героя, героя-интеллектуала. Картина снималась в городе Дубна. Консультантами фильма стали известные физики — Игорь Тамм и Лев Ландау. Съёмки проходили на режимном объекте — в Лаборатории ядерных реакций ОИЯИ (Объединённый институт ядерных исследований).

Слайд 7

Первым был рассмотрен фильм «9 дней одного года», который был снят Михаилом Роммом на «Мосфильме» как отклик на запрос времени, чтобы показать нового героя — учёного-физика. Картина создавалась при непосредственном погружении в мир атомной науки: режиссёр посещал Институт атомной энергии имени Курчатова, а съёмки проходили в Объединённом институте ядерных исследований в Дубне — режимном объекте, где создателям предоставили доступ в реальные лаборатории. Консультантами выступили ведущие физики-ядерщики — академики Игорь Тамм и Лев Ландау, что позволило с достоверностью показать на экране мир советской атомной науки и моральный выбор, стоявший перед учеными.

Актеры фильма «9 дней одного года» 1962 г.



А.В. Баталов
(20.11.1928 - 15.06.2017 гг.)
советский и российский актёр театра и кино, кинорежиссёр, сценарист
Роль: физик-ядерщик Д.А. Гусев



И.М. Смоктуновский
(28.03.1925 - 03.08.1994 гг.)
советский и российский актёр театра и кино
Роль: физик-теоретик Илья Куликов



Т.Е. Лаврова (Андриканис)
(07.06.1938 - 16.05.2007 гг.)
советская и российская актриса театра и кино
Роль: физик Елена Михайловна (Лёля), жена Гусева



Е.А. Евстигнеев
(09.10.1926 - 04.03.1992 гг.)
советский и российский актёр театра и кино, театральный педагог
Роль: физик Николай Иванович



М.М. Козаков
(14.10. 1934 - 22.04.2011 гг.)
советский, российский и израильский актёр театра, кино, телевидения
Роль: физик Валерий Иванович



Н.С. Плотников
(24.10.1897 - 03.02.1979 гг.)
советский актёр театра и кино, театральный режиссёр
Роль: профессор К.И. Синцов физик-реакторщик

Слайд 8

Для фильма Михаил Ромм собрал совершенно новую команду людей, с которыми он ранее не работал. На главные роли были приглашены популярные актёры Юрий Яковлев и Алексей Баталов. Перед самым началом съёмок Яковлев попал в автомобильную аварию, и его пришлось заменить Иннокентием Смоктуновским. На главную женскую роль была приглашена молодая и, на тот момент, малоизвестная актриса театра «Современник» Татьяна Лаврова. Роль Лёли стала для Татьяны главной в её кинокарьере.

Фильм «Улица Ньютона, дом 1» 1963 г.



*Т.Ю. Вульфович
(10.07.1923 - 24.03.2004 гг.)
советский и российский
кинорежиссёр и сценарист*



*Э.С. Радзинский
(г.р. 23.09.1936)
советский
и российский писатель,
драматург, сценарист и
радиоведущий*



*Киноплакат фильма
«Улица Ньютона, дом 1»
1963 г.*

Режиссёр	Теодор Вульфович, Полина Лобачевская
Авторы сценария	Эдвард Радзинский, Теодор Вульфович
В главных ролях	Юрий Ильенко, Лариса Кадочникова, Евгений Фридман, Евгений Агафонов, Владимир Липпарт.

История создания: для многих актёров участие в съемках фильма стало первой киноработой. На кадрах фильма присутствуют интерьеры ленинградской станции метро «Площадь Ленина», где запечатлены утраченные ныне люстры подземного вестибюля. Эпизод перед зданием научной библиотеки снимался у парадного входа в Институт элементоорганических соединений Академии Наук СССР, ныне Институт элементоорганических соединений РАН. Песни для фильма, впервые специально для кино, сочинил Юлий Ким. Кроме того, в нём звучит и гимн Физического факультета МГУ «Дубинушка» (первоначальный текст этой шуточной песни был написан в 1946 году; в то время студентом второго курса Физического факультета МГУ Б.М. Болотовским).

Слайд 9

Фильм «Улица Ньютона, дом 1» 1963 года — советская драма о дружбе и этических дилеммах молодых учёных в эпоху «оттепели». Режиссёрами выступили Теодор Вульфович, его жена Полина Лобачевская. Сценарий написан Теодором Юрьевичем совместно с Эдвардом Радзинским по пьесе «Вам 22, старики». Съёмки фильма проходили в Москве.

Актеры фильма «Улица Ньютона, дом 1» 1963 г.



Ю.Г. Ильенко
(18.07.1936 - 15.06.2010 гг.)
советский и украинский кинорежиссёр,
сценарист и оператор.
Роль: студент-физик
Тимофей Сувернев



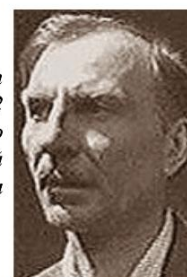
Л.В. Кадочникова
(г.р. 30.08.1937)
советская и украинская актриса
театра и кино.
Роль: Лариса, работник
библиотеки



Е.В. Фридман
(26.08.1929 - 7.12.2005 гг.)
советский и российский киноактёр,
кинорежиссёр и сценарист.
Роль: однокурсник Тимофея,
Владимир Гальцов



Е.А. Агафонов
(01.12.1936 - 11.04.2001 гг.)
Советский и российский
киноактёр и сценарист.
Роль: Гарька Мионов



В.В. Липпарт
(25.03.1917 - 27.05.1992
гг.) советский актёр
Роль: Ф.К. Ракин, участковый
инспектор Рыбнадзора

Слайд 10

Роли Тимофея Сувернева и Владимира Гальцова исполнили Юрий Ильенко и Евгений Фридман. Актёров нашла Полина Лобачевская, в то время жена второго режиссёра фильма Теодора Вульфовича. Будучи преподавателем во ВГИКе, она обратила внимание на Ильенко, уже работавшего оператором, и студента Фридмана. В итоге Ильенко выступил не только как актер, но и как режиссёр-постановщик и оператор картины. Его партнёршей стала Лариса Кадочкина, сыгравшая библиотекаря Ларису.

Рецензия к фильмам «9 дней одного года» и «Улица Ньютона, дом 1»



О.П. Зиборова

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и
современного искусства РГГУ*

О.П. Зиборова отмечает, что фильм «9 дней одного года» был признан новаторским: он запечатлел эпоху «нарушенного молчания» — время разногласия, радостной веры в разум, надежды на скорое будущее и готовности к самопожертвованию ради него. Фильм стал своего рода моментальным снимком этого счастливого ощущения обновления.

Однако из-за закрытости темы атомной промышленности картине пришлось преодолеть серьёзные препятствия в высших инстанциях. Персонаж Гусева получился предсказуемым, а обобщённый финал оставляет ощущение незавершённости.

Рейтинг IMDb: 7,5/10. Просмотров 1,4 тысячи

Как пишет О.Г. Герасимова, фильм «Улица Ньютона, дом 1» часто сравнивали с «Девятью днями одного года». Лента подверглась жёсткой критике: в прессе героя из-за имени «Тим» называли жалким, а сам фильм — «Тарзаном в институте». Несмотря на разделившиеся мнения зрителей, автор статьи считает, что эта картина точнее передаёт дух студенчества эпохи «оттепели» и сегодня ценна как её яркий портрет.

Рейтинг IMDb: 6,1/10



О.Г. Герасимова

*к. и. н., Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова*

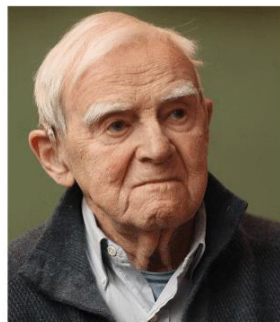
Слайд 11

Эти два фильма много раз сравнивали, особенно подвергался критике «Улица Ньютона, дом 1», который, в отличие от предшественника, затронул менее серьёзные темы.

Фильм «Выбор цели» 1974 г.



*И.В. Таланкин
(03.10.1927 - 24.07.2010 гг.)
советский и российский
кинорежиссёр, сценарист,
педагог.*



*Д.А. Гранин
(01.01.1919 - 04.07.2017 гг.)
советский и российский
писатель, киносценарист,
общественный деятель.*



*Киноплакат фильма
«Выбор цели» 1974 г.*



*Режиссёр с актёрами на съёмках
фильма «Выбор цели»*

Режиссёр	Игорь Таланкин
Автор сценария	Даниил Гранин
В главных ролях	Сергей Бондарчук, Георгий Жжёнов, Николай Волков, Ирина Скобцева, Николай Бурляев.

История создания:

Создатели фильма получили доступ к закрытым архивам атомного проекта и лично общались с учеными из команды Курчатова, например, с академиком Александровым. Они изучали труды и мемуары Вернера Гейзенберга, а для съёмок построили точные макеты первых реакторов.

Чтобы добиться достоверности, берлинские эпизоды снимали в Германии, а знаменитую встречу на Эльбе - в Торгау, где она и произошла в действительности.

Слайд 12

Фильм «Выбор цели» — это советская двухсерийная историческая драма о сложном моральном выборе советских учёных при создании первой атомной бомбы. Для достижения исторической достоверности специально для съёмок были построены точные макеты первых реакторов, а берлинские эпизоды снимали в Германии.

Актёры фильма «Выбор цели» 1974 г.



С.Ф. Бондарчук
(25.09.1920 - 20.10.1994 гг.)
советский и российский актёр театра,
кино, озвучивания и дубляжа,
кинорежиссёр, сценарист, педагог
Роль: И.В. Курчатов



Г.С. Жжёнов
(22.03.1915 - 08.12.2005 гг.)
советский и российский актёр театра и кино,
литератор, общественный деятель.
Роль: В.П. Зубавин



Н.Н. Волков
(23.03.1902 - 22.10.2005 гг.)
советский актёр театра
и кино.
Роль: А.Ф. Иоффе



И.К. Скобцева
(22.08.1927 - 20.10.2020 гг.)
советская и российская актриса,
народная артистка РСФСР.
Роль: М.Д. Курчатова



Н.П. Бурляев
(г.р. 03.08.1946)
советский и российский актёр
театра и кино, кинорежиссёр,
писатель, поэт, общественный
деятель
Роль: сотрудник Курчатова

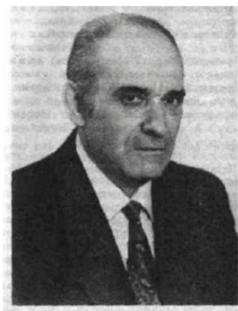
Слайд 13

Сергей Бондарчук, готовясь к роли Игоря Курчатова, несколько дней провёл на даче у вдовы учёного, где изучал его личные вещи, книги и записи. Особое внимание актер уделил особой манере речи Курчатова - немного картавой и наполненной энергией. А для роли молодого учёного Феди, прототипом которого послужил Андрей Сахаров, Николай Бурляев посещал лекции на физическом факультете МГУ.

Фильм «Активная зона» 1979 г.



*Л.А. Пчёлкин
(08.02.1924 - 25.09.2004 гг.)
советский и российский
кинорежиссёр. Народный
артист РСФСР*



*А.З. Ставицкий
(08.01.1930 - 02.10.2020
гг.) советский драматург
и сценарист.*



*Киноплакат фильма
«Активная зона»
1979 г.*



Кадры из фильма «Активная зона»

Режиссёр	Леонид Пчёлкин
Автор сценария	Аркадий Ставицкий
В главных ролях	Олег Ефремов, Ростислав Плятт, Игорь Горбачёв, Татьяна Лаврова.

История создания: Картина является собирательным образом атомных станций и атомных городков Советского Союза. Она была предостережением, её сюжет повторился в реальности, но уже без счастливого вмешательства секретаря парткома, предотвратившего катастрофу, кинолента вышла в годы застоя, за несколько лет до аварии на Чернобыльской АЭС в 1986 году. Основные съёмки происходили в городе Протвино (Московская область) в здании ИФВЭ (Институт физики высоких энергий).

Слайд 14

События фильма «Активная зона» разворачиваются вокруг проблем атомных станций и атомных городов СССР. Основные съёмки проходили в здании Института физики высоких энергий в городе Протвино Московской области.

Актеры фильма «Активная зона» 1979 г.



О.Н. Ефремов
(01.10.1927 - 24.05.2000 гг.)
советский актёр, режиссёр,
театральный деятель

Роль: новый секретарь парткома АЭС



И.О. Горбачёв
(20.10.1927 - 19.02.2003 гг.)
советский и российский актёр
театра и кино

Роль : заместитель директора АЭС



Р.Я. Плятт
(13.12.1908 - 30.06.1989 гг.)
советский актёр театра и кино, мастер
художественного слова

Роль: директор АЭС



Т.Е. Лаврова
(07.06.1938 - 16.05.2007 гг.)
советская и российская актриса театра и
кино, народная артистка РСФСР

Роль: секретарь-референт



А.Б. Покровская
(18.09.1937 - 25.06.2019 гг.)
советская и российская актриса театра и
кино, театральный режиссёр

Роль: старший инженер по эксплуатации

Слайд 15

Отличительной чертой фильма «Активная зона» является его актёрский состав, сформированный из ведущих артистов Московского Художественного академического театра и «Современника». Участие признанных актеров сцены: Олега Ефремова, Ростислава Плятта и других, гарантировало профессиональное исполнение.

Сериал «Операция "Сатана"» 2018 г.



Ю.П. Мороз
(29.09.1956 - 14.07.2025 гг.)

советский и российский кинорежиссёр, сценарист и кинопродюсер



А.Е. Криницына
(г.р. 23.04.1956)

советский и российский кинорежиссёр и сценарист.



Киноплакат
сериала «Операция
"Сатана"» 2018 г.



Режиссёр с актёрами на съёмках
сериала «Операция "Сатана"»

Режиссёр	Юрий Мороз
Автор сценария	Алла Криницына
В главных ролях	Андрей Смоляков, Виктория Исакова, Марина Александрова, Владимир Ильин.

История создания: Название сериалу дала ракета, которую в Советском Союзе относили к проекту «Воевода», а по классификации НАТО называли «Сатана». Это была гордость советского ракетостроения, ядерный щит. Фильм посвящён гонке вооружений и шпионажу в период Холодной войны, а прототипом советского предателя стал реальный человек, А.Г. Толкачев. Основные съёмки проходили в НИИ электроники в Зеленограде.

Слайд 16

Тематику гонки вооружений и шпионажа в период Холодной войны затронул телесериал «Операция "Сатана"», снятый в 2018 году. Название сериалу дала ракета, которую в Советском Союзе относили к проекту «Воевода», а в НАТО называли «Сатана». Сюжет сериала рассказывает об охоте на американского шпиона, крадущего информацию о разработках советской ракеты. Его прототипом послужил реальный человек — Адольф Толкачев. Основные съёмки проходили в Научно-исследовательском институте электроники в Зеленограде.

Актёры сериала "Операция «Сатана»" 2018 г.



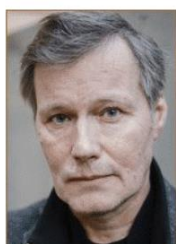
А.И. Смоляков
(г.р. 24.11.1958)
советский и российский актёр
театра, кино и телевидения.
Роль: майор милиции



М.А. Александрова
(г.р. 29.09.1982)
русская актриса театра и кино
Роль: капитан милиции



В.Е. Исакова
(г.р. 12.10.1976)
русская актриса театра и кино,
продюсер.
Роль: лаборант КБ "Север"



И.Г. Гордин
(г.р. 06.05.1965)
советский и российский актёр
театра и кино.
Роль: агент ЦРУ



В.А. Ильин
(г.р. 16.11.1947)
советский и российский актёр
театра, кино и дубляжа.
Роль: ведущий конструктор КБ "Север"

Слайд 17

Многие актёры сериала примерили на себя новые роли и новые образы. Режиссер картины, Юрий Мороз, например, переживал — не возникнет ли у зрителей диссонанс, когда они увидят красавицу Викторию Исакову в роли невзрачной девушки. Но после первой же сцены они поняли, что Виктория выглядит очень органично.

Сериал «Бомба» 2020 г.



*Д.В. Константинов
(г.р. 25.02.1968)
российский режиссёр
и сценарист.*



*И.С. Копылов
(г.р. 01.06.1967)
российский актер, режиссер,
сценарист, продюсер*



*Киноплакат сериала «Бомба»
2020 г.*



*Кадр со съемок
сериала «Бомба»*

Режиссёр	Игорь Копылов
Авторы сценария	Максим Белозор, Дмитрий Константинов, Игорь Копылов
В главных ролях	Евгений Ткачук, Евгения Брик, Виктор Добронравов, Дэниел Барнс, Ольга Смирнова.

История создания: Сериал «Бомба» был снят по заказу «Россия-1» и основан на реальных событиях операции «Энормоз» по добыче американских ядерных секретов. Прототипами главных героев-разведчиков стали советские агенты - супруги Коэн. Съёмки проходили в Институте физических проблем имени П.Л. Капицы РАН в Москве, в степях под Таганрогом в Ростовской области (там снимали Семипалатинский полигон), на Крутицком подворье в столице, сыгравшем роль закрытого города Сарова, в Домодедовском карьере (там снимали дорогу на Лос-Аламос) при консультациях историков и представителей СВР России.

Слайд 18

Начиная с 2020 года фильмы, посвященные атомной отрасли, начинают рассказывать о её зарождении: о подвиге физиков-ядерщиков, создавших первую в Советском союзе атомную бомбу. В сериале «Бомба» показана история испытаний на первом советском уран-графитовом реакторе в Москве, создания КБ-11, первого советского промышленного ядерного реактора, и Базы-10, на тот момент, под Кыштымом на Урале, испытание готового изделия на Семипалатинском полигоне. В конце каждой серии приводятся краткие интервью живых свидетелей показанных в ней событий.

Актёры сериала «Бомба» 2020 г.



Е.В. Ткачук
(г.р. 23.07.1984)
российский актёр театра и кино,
кинорежиссёр, сценарист, продюсер
Роль: физик-ядерщик
М.Л. Рубин



В.Ф. Добронравов
(г.р. 08.03.1983)
российский актёр театра и кино,
певец и музыкант
Роль: физик-ядерщик
Кирилл Муромцев



Е.В. Брик
(03.09.1981 - 10.02.2022 гг.)
российская актриса театра и кино
Роль: биофизик-радиобиолог
А.Н. Галеева



О.И. Смирнова
(г.р. 04.10.1983)
российская актриса театра и кино
Роль: заключенная
Ольга Изотова



М.Г. Хмуров
(г.р. 26.02.1966)
советский, российский и голливудский
актёр кино и телевидения
Роль: физик-ядерщик
И.В. Курчатов



А.Н. Смелов
(г.р. 29.07.1975)
российский актёр театра и кино
Роль: физик-ядерщик
Ю.Б. Харитон

Слайд 19

Соглашаясь на съемки картины, каждый из актеров видел что-то свое, близкое его семье. Например, Евгения Брик, которая сыграла молодую ученую, до театрального института готовилась связать свою жизнь именно с точными науками.

Сериал «Атом» 2025 г.



*Нурбек Эген
(г.р. 03.12.1975)
киргизский и российский
режиссёр кино и телевидения,
сценарист*



*В.Н. Москаленко
(г.р. 06.10.1954)
российский сценарист,
кинорежиссёр, актёр,
писатель, драматург*



*Киноплакат сериала
«Атом» 2025 г.*



Кадр со съёмок сериала «Атом»

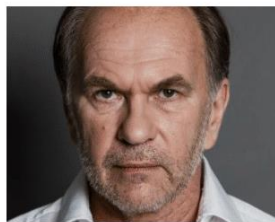
Режиссёр	Нурбек Эген
Авторы сценария	Елена Квасова-Дюффордт, Виталий Москаленко
В главных ролях	Алексей Гуськов, Юрий Чурсин, Илья Малаков, Ольга Сутулова, Анна Чиповская, Екатерина Климова.

История создания: Сериал «Атом» создан кинокомпанией «Перевал» при поддержке «Росатома», Института развития интернета (АНО «ИРИ») и Фонда «АТОМ». Проект представляет собой историческую драму о создании советской атомной бомбы под руководством И.В. Курчатова в 1940-х годах, основываясь на реальных событиях и собирательных образах учёных. Еще до премьеры многие восприняли проект как своеобразный ответ оскароносному «Оппенгеймеру» Кристофера Нолана.

Слайд 20

Сериал «Атом» создан кинокомпанией «Перевал» при поддержке «Росатома», Института развития интернета и Фонда «АТОМ». Режиссёр сериала, также повествующего о создании бомбы, сделал акцент на драме героев. Как отмечает режиссёр картины: «Наша картина - про людей, которые меняли историю и многое вложили в то, чтобы наступил мир». Раскрытию того, какими они были людьми и как сталкивались с решением государственной задачи, посвящена основная часть сериала.

Актеры сериала «Атом» 2025 г.



*А.Г. Гуськов
(г.р. 20.05.1958)*

советский и российский актёр театра и кино, сценарист, продюсер

**Роль: руководитель атомного проекта
В.П. Замятин**



*Е.А. Климова
(г.р. 24.01.1978)*

русская актриса театра, кино и дубляжа

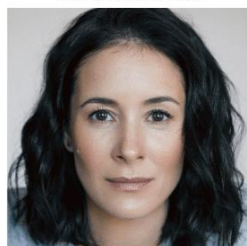
**Роль: супруга Замятина,
Мария Замятина**



*Ю.А. Чурсин
(г.р. 11.03.1980)*

русский актёр театра и кино

**Роль: физик-ядерщик
И.В. Курчатов**



*О.А. Сутулова
(г.р. 04.05.1980)*

русская актриса театра и кино

**Роль: радиохимик
Варвара Карпова**



*И.С. Малаков
(г.р. 02.10.1990)*

русский актер театра и кино

**Роль: физик
Григорий Фролов**



*А.Б. Чиповская
(г.р. 16.06.1987)*

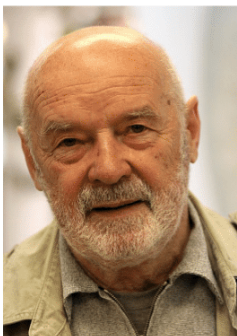
русская актриса театра и кино

**Роль: разведчица
Екатерина Лазарева**

Слайд 21

В этом фильме достоверность исторических фактов сочетается с художественным вымыслом. Алексей Гуськов играет Всеволода Замятина, но подразумевается Авраамий Завенягин, один из руководителей атомного проекта, чьи дневники подробно изучил актёр.

Рецензии к сериалам «Бомба» и «Атом»



*В.С. Губарев
(26.08.1938 - 25.01.2022 гг.)
русский и советский писатель-
фантаст, драматург, журналист*

Как заявляет В.С. Губарев в статье "Что не так с «Бомбой»? Сериал, который грешит против истины", в сериале присутствуют искажённые факты, неправильно подобранный актёрский состав для И.В. Курчатова и Ю.Б. Харитона, искажённые характеры Л.П. Берии и Б.Л. Ванникова и стереотипно показанная секретность, которая безнаказанно нарушается, например, случай, когда главный герой, Михаил Губин, привел на секретный объект постороннего человека.

Рейтинг 6,2/10

В своей статье "Сериал «Атом»: впечатления от просмотра" А.Н. Ощепков критикует то, что сериал подменяет реальных исторических героев вымышленными персонажами, жертвуя исторической достоверностью. Также критик указывает на дисбаланс в сюжете, где любовным линиям уделено значительно больше внимания, чем разработке ядерного проекта. Еще одним ключевым недостатком, по его мнению, является шаблонное и устаревшее изображение темы НКВД и репрессий, которое делает сериал скучным и предсказуемым.

Рейтинг 6,2/10

Просмотры: 3,8 тысячи

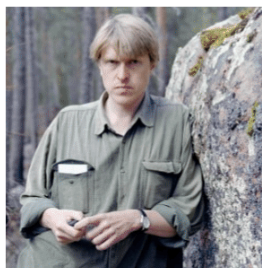


*А.Н. Ощепков
философ, публицист*

Слайд 22

Тем не менее, в статьях часто упоминается, что эти сериалы страдают искажением фактов и дисбалансом в сюжете, что является их большим недостатком как картин, посвященных атомной отрасли.

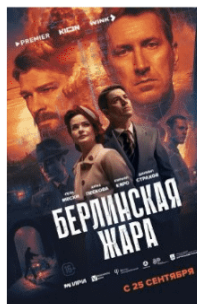
Сериал «Берлинская жара» 2025 г.



*М.Ю. Шульман
(г.р. 08.10.1977)
российский сценарист,
филолог, писатель*



*Е.А. Лаврентьев
(г.р. 06.09.1972)
российский
кинорежиссёр,
сценарист и продюсер*



*Киноплакат
сериала «Берлинская
жара» 2025 г.*



*Кадр со съемок сериала «Берлинская
жара» в Санкт-Петербурге*

Режиссёр	Иван Сидоров
Авторы сценария	Михаил Шульман, Евгений Лаврентьев
В главных ролях	Гелла Месхи, Алексей Филимонов, Анна Пескова, Борис Каморзин, Даниил Страхов, Кирилл Кяро

История создания: Сериал «Берлинская жара» создавался как спин-офф легендарных «Семнадцати мгновений весны», что отражается в многочисленных отсылках к классике. Для достоверной атмосферы Германии 1940-х съёмки проходили в основном в реальных локациях Санкт-Петербурга и его окрестностей, где тщательно воссоздавали антураж и реквизит. При этом создатели подчёркивают, что шпионский сюжет допускает художественный вымысел, в то время как линия, связанная с советским атомным проектом, основана на исторических фактах.

Слайд 23

Авторы сериала «Берлинская жара» при создании вдохновлялись культовым советским сериалом «Семнадцать мгновений весны». Съёмки проходили в Санкт-Петербурге. Как отмечает продюсер: «... в архитектуре Петербурга и его окрестностей “немецкая рука” присутствует в достаточной степени». Создатели подчеркивают, что, несмотря на художественный вымысел в шпионской линии, сюжет, связанный с советским атомным проектом, основан на реальных исторических фактах.

Актеры сериала «Берлинская жара» 2025 г.



Г.Р. Месхи
(г.р. 13.05.1986)
российский актёр театра и кино
Роль: Франс Хартман



А.В. Пескова
(г.р. 11.11.1985)
российская актриса кино, дубляжа,
телеведущая и кинопродюсер
Роль: Дори



Д.А. Страхов
(г.р. 02.03.1976)
российский актёр театра и кино
Роль: И.В. Курчатов



А.В. Филимонов
(г.р. 03.02.1981)
российский актёр
Роль: Вальтер Шелленберг



Б.Б. Каморзин
(г.р. 10.04.1966)
советский и российский актёр
театра и кино
Роль: Гесслиц

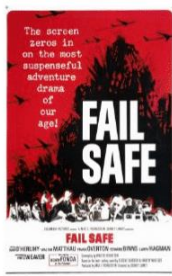


К.В. Кяро
(г.р. 24.02.1975)
эстонский и российский актёр
театра, кино, телевидения и
дубляжа
Роль: Вернер Гейзенберг

Слайд 24

Подбор актёрского состава к сериалу осуществлялся строго: на выбор актера на роль Игоря Курчатова влияли представители Курчатовского института и «Росатома». Эту роль воплотил Даниил Страхов, которому пришлось изучить исторические источники и документы. Сложным был подбор актёров на роли Сталина и Гитлера.

Зарубежное художественное кино



Постер к фильму
«Система безопасности»
1964 г.



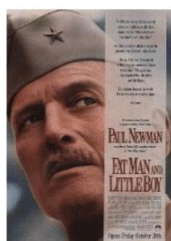
Сидни Артур Люмет
(25.06.1924 - 09.04.2011 гг.)
американский кинорежиссёр,
сценарист и продюсер.
Режиссёр фильма
«Система безопасности»



Постер к фильму:
«Предостережение»
1985 г.



Хэл Барвуд
(г.р. 16.04.1940)
американский сценарист,
кинопродюсер, кинорежиссёр и
писатель. Режиссёр фильма
«Предостережение»



Постер к фильму:
«Толстяк и малыш»
1989 г.



Роланд Жоффе
(г.р. 17.11.1945)
английский кино- и телережиссёр,
продюсер и сценарист.
Режиссёр фильма «Толстяк и малыш»



Постер фильма
«Оппенгеймер»
2023 г.



Кристофер Нолан
(г.р. 30.07.2010)
британский и американский
кинорежиссёр, сценарист и продюсер.
Режиссёр фильма «Оппенгеймер»

Слайд 25

В зарубежном кинематографе также уделено место атомной отрасли. Общей проблематикой зарубежных фильмов является опасность атомных технологий для человека и неконтролируемость этой угрозы. Фильм «Система безопасности» — про необратимость ядерной войны, «Предостережение» — про военные эксперименты с атомной энергетикой, «Толстяк и малыш» показывает «Манхэттенский проект» безжалостным и эксплуатирующим. В «Оппенгеймере» главной проблематикой выступает моральная ответственность ученого перед своим открытием.

Рецензии к зарубежным фильмам



*Роджер Джозеф Эберт
(18.06.1942 - 04.04.2013 гг.)
американский кинокритик, историк
кино, журналист, эссеист,
телеведущий и писатель.*

Роджер Эберт в своей статье о фильме «Толстяк и Малыш» 1989 года говорит о том, что фильм не справляется с раскрытием моральной и интеллектуальной драмы создателей бомбы; например, дебаты учёных сведены к детскому уровню голливудских стереотипов. Критик сравнивает документальный фильм «День после Тринити» с данным художественным и подчёркивает превосходство первого. Создателям фильма не удаётся передать напряжение и драматизм событий; например, диалоги настолько упрощены, что звучат как пародия. В этом отчасти виноваты актёрская игра и неубедительность образов; например, Оппенгеймер лишён быстроты и энергии, присущих реальному человеку.

В интервью для новостного портала ScreenRant Спайк Ли отметил, что в фильме «Оппенгеймер» не показаны последствия атомных бомбардировок Японии. По его словам, лента не демонстрирует, как люди «испарялись» и как затем годами страдали от последствий радиации. Кроме того, режиссер упомянул, что фильм лишь вскользь затрагивает тему выселения коренных народов с полигона Тринити, которые также пострадали от радиации.

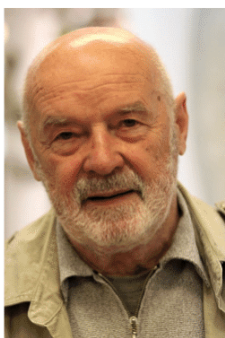
*Шелтон Джексон «Спайк» Ли
(г.р. 20.03.1957)
американский кинорежиссёр
продюсер, сценарист
и актёр.*



Слайд 26

Глядя на рецензии зарубежных художественных фильмов, можно сказать, что они страдают от того же недостатка исторической достоверности и не справляются с раскрытием многих важных тем.

Оценка критиков

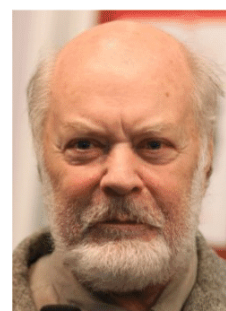


*В.С. Губарев
(26.08.1938 - 25.01.2022 гг.)
русский и советский
писатель-фантаст, драматург,
журналист*

Цитата из статьи "Что не так с «Бомбой»? Сериал, который грешит против истины": «Конечно, совсем неплохо, когда деятели искусства обращаются к одной из прекрасных и легендарных страниц в истории нашей Родины. Однако делать это нужно с великим уважением к прошлому, которым мы вправе гордиться и которым будут всегда гордиться русские люди. Но делать это нужно правдиво и, главное, талантливо».

В своей книге «Шестидесятники и мы» Л.А. Аннинский утверждает, что фильм «Улица Ньютона, дом 1» является ключевым произведением эпохи шестидесятников, идеально передающим её дух — наивный романтизм и безграничную веру в науку. Он подчёркивает, что поступок Тимофея Сувернева, отказ от публикации ради истины, был понятен любому шестидесятнику: совесть важнее карьеры.

Также Л.А. Аннинский противопоставляет лёгкость и оптимизм «Улицы Ньютона, дом 1» более мрачной драме «Девять дней одного года».



*Л.А. Аннинский
(07.04.1934 - 06.11.2019 гг.)
советский и российский
литературный критик,
литературовед,
кинокритик, киновед*

Слайд 27

В заключение обобщим. Художественный кинематограф, обращаясь к теме атомной промышленности, зачастую жертвует исторической достоверностью в угоду зрелищности и коммерческого успеха. Как было продемонстрировано в докладе, большинство критиков указывают на типичные для художественного кино искажения. При этом критиками подчёркивается, что обращение к истории деятелями искусства должно быть правдивым и уважительным, а также талантливо исполненным.

Популярность этих картин, в том числе отечественных, подтверждается данными всемирного рейтинга IMDb - Интернет-базы фильмов. Сам факт присутствия российских картин в этой международной базе данных говорит о внимании к ним зарубежной аудитории и определённом уровне признания: большинство отечественных фильмов на данную тему имеют средний рейтинг выше 6 из 10, а их совокупная аудитория исчисляется десятками тысяч зрителей.

Список источников и литературы:

1. Аннинский Л.А. Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей. М., 1991.
2. Герасимова О.Г. «Физики и лирики»: кинофильм «Улица Ньютона, дом 1» как портрет «оттепели» // <http://gosuprav.ru/PDF/02OGP413.pdf>
3. Губарев В.С. Что не так с «Бомбой»? Сериал, который грешит против истины // Аргументы и факты. 2020. № 47 // https://aif.ru/culture/movie/что_ne_tak_s_bomboy_serial_kotoryy_greshit_protiv_istiny
4. Зиборова О.П. «ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА» (1961), РЕЖ. М. РОММ // Кинематограф для подростков и молодежи: история формирования в советский и постсоветский периоды. 2024. №1 // <https://cyberleninka.ru/article/n/devyat-dney-odnogo-goda-1961-rezh-m-romm>
5. Никитчук И.И. «Лживая поделка на героическую тему». Рецензия И.И. Никитчука на телевизионный сериал «Бомба» // Официальный сайт КПРФ. 2020 // <https://kprf.ru/ruso/198594.html>
6. Ощепков А.Н. Сериал «Атом»: впечатления от просмотра // Русская народная линия. 2025 // https://ruskline.ru/news_rl/2025/10/06/serial_atom_vpechatleniya_ot_prosmotra?ysclid=mhgpxfb7gy597710344
7. Спайк Ли рассказал о своей единственной претензии к фильму Кристофера Нолана «Оппенгеймер» во время восторженного отзыва // ScreenRant. 2023 // <https://screenrant.com/oppenheimer-spike-lee-japan-reaction-criticism/>
8. Эберт Р. Рецензия на фильм «Толстяк и Малыш» (1989) // Chicago Sun-Times. 1989 // <https://www.rogerebert.com/reviews/fat-man-and-little-boy-1989>

Слайд 28

1. Аннинский Л.А. Шестидесятники и мы. Кинематограф, ставший и не ставший историей. М., 1991.
2. Герасимова О.Г. «Физики и лирики»: кинофильм «Улица Ньютона, дом 1» как портрет «оттепели» // <http://gosuprav.ru/PDF/02OGP413.pdf>
3. Губарев В.С. Что не так с «Бомбой»? Сериал, который грешит против истины // Аргументы и факты. 2020. № 47 // https://aif.ru/culture/movie/что_ne_tak_s_bomboy_serial_kotoryy_greshit_protiv_istiny
4. Зиборова О.П. «ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА» (1961), РЕЖ. М. РОММ // Кинематограф для подростков и молодежи: история формирования в советский и постсоветский периоды. 2024. №1 // <https://cyberleninka.ru/article/n/devyat-dney-odnogo-goda-1961-rezh-m-romm>

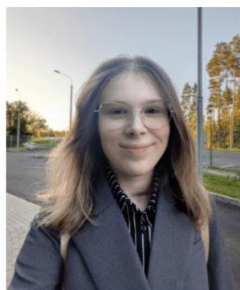
5. Никитчук И.И. «Лживая поделка на героическую тему». Рецензия И.И. Никитчука на телевизионный сериал «Бомба» // Официальный сайт КПРФ. 2020 // <https://kprf.ru/ruso/198594.html>

6. Ощепков А.Н. Сериал «Атом»: впечатления от просмотра // Русская народная линия. 2025 // https://ruskline.ru/news_rl/2025/10/06/serial_atom_vpechatleniya_ot_prosmotra?ysclid=mhgpxfb7gy597710344

7. Спайк Ли рассказал о своей единственной претензии к фильму Кристофера Нолана «Оппенгеймер» во время восторженного отзыва // ScreenRant. 2023 // <https://screenrant.com/oppenheimer-spike-lee-japan-reaction-criticism/>

8. Эберт Р. Рецензия на фильм «Толстяк и Малыш» (1989) // Chicago Sun-Times. 1989 // <https://www.rogerebert.com/reviews/fat-man-and-little-boy-1989>

Спасибо за внимание!



Варвара
Лопатникова
ПМФ-24



Леонид
Михайлов
ЦТ-24



Дамир Кремчев
ПМ-24



Анастасия
Кузнецова
ПМ-24



Слайд 29

Спасибо за внимание!

Резюме для СМИ

Наш доклад, посвященный образу атомной отрасли в отечественном и зарубежном художественном кинематографе, показывает, как массовая культура — в данном случае кинематограф — становится ключевым источником представлений об атомной отрасли для общества, которое не имеет к ней прямого доступа.

Но главным рассматриваемым моментом является фундаментальное различие в подходах отечественного и западного кинематографа. Если советские фильмы, такие как «9 дней одного года» или «Улица Ньютона, дом 1», акцентировали романтику научного поиска, коллективный подвиг и созидательную силу атома, то западное кино, вплоть до «Оппенгеймера», фокусировалось на разрушительных последствиях открытия атома и личной драме создателя.

Современные проекты, как наши «Атом» и «Бомба», так и голливудский «Оппенгеймер», демонстрируют развитие этой темы. Наш доклад позволяет увидеть, как через образ в кино на атомную отрасль можно смотреть одновременно как на величайшую угрозу и на величайшую надежду человечества.