

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»  
Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ  
Факультет информационных технологий и электроники  
Кафедра философии и истории  
XII Саровские молодежные чтения  
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция  
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»  
24, 25, 27, 28 ноября 2025 г.  
XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам  
СарФТИ НИЯУ МИФИ  
XX студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

Муслим Магометович Магомаев (1942 – 2008 гг.)

Доклад:  
студента группы ВТ24  
Д. Морозовой (руководитель)  
Преподаватель:  
кандидат исторических наук, доцент  
О.В. Савченко

Саров – 2025

#### Аннотация.

В данном докладе рассмотрены и представлены основные этапы жизни и деятельности Муслима Магометовича Магомаева – советского, российского и азербайджанского оперного певца, артиста эстрады 1960 – 1980 гг., приведена информация о его образовании и личной жизни. В ходе работы над докладом также были прочитаны автобиографические книги М.М. Магомаева «Любовь моя – мелодия» и «Живут во мне воспоминания», рассмотрены воспоминания современников – В.Н. Винокура, И.Р. Павлиашвили, Ю.С. Гусмана, Т.И. Синявской – о Муслиме Магометовиче Магомаеве и то, как сохраняется память о нем.



СарФТИ НИЯУ МИФИ  
XII Саровские молодежные чтения  
Всероссийская научно-практическая студенческая конференция  
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»  
24, 25, 27, 28 ноября 2025 г.



XII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ  
XX конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ



## Муслим Магометович Магомаев (1942 – 2008 гг.)

Д. Морозова ВТ24

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»  
– к.п.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров – 2025



Слайд 1

Добрый день!

Я представляю доклад о жизни и деятельности Муслима Магометовича Магомаева.

***Ключевые слова:***

*Муслим Магометович Магомаев, советская эстрада, народный артист СССР, народный артист Азербайджанской ССР, баритон*

***Keywords:***

*Muslim Magometovich Magomaev, soviet stage music, people's artist of the USSR, people's artist of the Azerbaijan SSR, baritone*

Слайд 2

Муслим Магометович Магомаев – советский, российский и азербайджанский оперный и эстрадный артист 1960 – 1980 годов. Его творчество нашло отражение во многих сферах советской и российской культурной жизни, включая оперное искусство, эстраду, кинематограф и музыкальную культуру.

**Актуальность** – М.М. Магомаев – советский, российский и азербайджанский оперный и эстрадный артист 1960 – 1980 гг. Его творчество нашло отражение во многих сферах советской и российской культурной жизни, включая оперное искусство, эстраду, кинематограф и музыкальную культуру.

**Цель** – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности М.М. Магомаева (1942 – 2008 гг.)

**Задачи:**

1. Рассмотреть детство и юность М.М. Магомаева (1942 – 1963 гг.)
2. Рассмотреть жизнь и деятельность М.М. Магомаева (1963 – 1971 гг.)
3. Рассмотреть жизнь и деятельность М.М. Магомаева (1971 – 1989 гг.)
4. Рассмотреть жизнь и деятельность М.М. Магомаева (1989 – 2008 гг.)

Слайд 3

Цель моего доклада – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности Муслима Магометовича Магомаева.

## Семья

**17 августа 1942 г. – родился в г. Баку, Азербайджанская ССР, СССР.**



**Мать: Айшет Ахмедовна Магомаева** (19 ноября 1921 г. – 23 августа 2003 г.) – советская актриса театра (Чимкентский русский драматический театр, Мурманский областной драматический театр).



г. Вышний Волочек, Россия



г. Баку, Азербайджан



**Отец: Магомет Муслимович Магомаев** (27 июля 1916 г. – 24 апреля 1945 г.) – советский и азербайджанский театральный художник и мультипликатор, участник Великой Отечественной войны.



**Бабушка (по линии отца): Байдигюль Гасановна Тергулова** – казанская татарка, дворянка, выпускница Александровского женского училища, сестра оперных певцов братьев Али и Ханафи Тергуловых.



**Дядя: Джамал Муслимович Магомаев** (28 мая 1910 г. – 5 октября 1977 г.) – советский и азербайджанский государственный и партийный деятель, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР (1948 – 1952 гг.; 1953 – 1957 гг.), постоянный представитель Совета Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР (1962 – 1977 гг.).



**Дедушка (по линии отца): Муслим Магометович Магомаев** (18 сентября 1885 г. – 28 июля 1937 г.) – советский и азербайджанский композитор, дирижер, Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1935 г.).

### Слайд 4

Муслим Магометович Магомаев родился в 1942 году в городе Баку Азербайджанской Советской Социалистической Республики в театральной семье. Когда мальчику было 3 года, отец погиб на фронте. Овдовевшая мать решила переехать в город Вышний Волочек Тверской области, оставив маленького Магомаева расти и воспитываться в семье дяди Джамала, его жены Марии и бабушки Муслима Магометовича Байдигюль.



## Образование

**1949 г.** – поступил в музыкальную школу при Бакинской консерватории в Баку по классу фортепиано и композиции.

**1956 г.** – принят в Бакинское музыкальное училище им. Асафа Зейналлы в Баку (окончил в 1959 г.), учился у Александра Акимовича Милованова и Тамары Исидоровны Кретинген.

**1963 г.** – обучался вокалу у Шовкет Мамедовой в Азербайджанской консерватории в Баку (окончил в 1968 г.).



М.М. Магомаев в детстве

Учащиеся музыкальной школы при Бакинской консерватории, Баку (16 мая 1951 г.)  
М.М. Магомаев во втором ряду, четвертый справа.



Маленький  
М.М. Магомаев  
с тетей Мурой  
(Марией  
Ивановной)



Джамал Магомаев  
(дядя – первый  
учитель)



Шовкет Гасан кызы Мамедова (1897 – 1981 гг.) – советская и азербайджанская оперная певица, педагог, Народная артистка СССР (1938 г.).



### Слайд 5

С раннего детства Магомаеву говорили о том, что он должен повторить путь своего деда. Первым учителем мальчика стал его дядя Джамал. Он, будучи инженером по образованию, был способным самоучкой, умел играть на рояле и подал первые уроки фортепиано своему племяннику. Талант Муслима Магомаева с детства был очевиден, и в 1949 году мальчик по настоянию дяди поступил в музыкальную школу при Бакинской консерватории в Баку. В 1956 году был принят в Бакинское музыкальное училище, позднее продолжил обучение в Азербайджанской консерватории.

## Академическая и эстрадная музыка в СССР

**Союз советских композиторов СССР** (с 1957 г. – **Ордена Ленина Союза композиторов СССР**; 1932 – 1992 гг.) – единое творческое объединение советских композиторов (Т.Н. Хренников, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский, Д.Д. Шостакович и др.), главный организационный и цензурный орган советской музыки.

Музыкальное образование в СССР – первая в мире система массового и доступного обучения детей и взрослых музыке, включавшая в себя как обязательные уроки пения в общеобразовательных школах, так и специальные учебные заведения основного, среднего, профессионального и высшего уровня.

**Эстрада** (от фр. *estrade* – подмостки, помост) – вид сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, включающий в себя эстрадно-песенный жанр (пение), а также разговорный и иные жанры сценического искусства (пародия, танцы, цирк на сцене и др.).

Основное направление советской эстрады – традиционная популярная музыка.

**Традиционная популярная музыка** – направление музыкального искусства, при котором песни написаны профессионалами (поэтами, авторами песен, композиторами и др.) и исполняются сольно вокалистом в сопровождении оркестра или небольшого эстрадного ансамбля.

**Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА)** – официальное наименование признанных государством профессиональных и самодеятельных музыкальных групп в СССР в 1960 – 1980 гг.

**Министерство культуры СССР** (1953 – 1991 гг.) – одно из министерств СССР, отвечающее за вопросы культуры и культурной деятельности в СССР.

**Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию** (1931 – 1991 гг.) – государственный орган СССР, осуществлявший руководство всем телевидением и радиовещанием, главная вещательная организация СССР.

**Тихон Николаевич Хренников** (1913 – 2007 гг.) – советский и российский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель.



**Сергей Сергеевич Прокофьев** (1891 – 1953 гг.) – советский и российский композитор, пианист, Народный артист РСФСР (1947 г.).



### Слайд 6

В сталинские времена не одобрялась слишком экспериментальная, не доступная массам музыка. В 1932 году был основан Союз композиторов, ставший как главным организационным, так и главным цензурным органом советской музыки. В то же время сложилась система общедоступного музыкального образования, вырастившая многих талантливых исполнителей и композиторов.

Артистами эстрады в советское время называли исполнителей традиционной популярной музыки. Преобладали сольные исполнители, не пишущие сами свой репертуар. Музыка к песням обычно писалась членами Союза композиторов, а тексты песен – поэтами. Все это определяло как высокие требования к материалу, так и узкие рамки творчества, особенно в плане лирики.

Послевоенные годы на эстраде были временем расцвета вокально-инструментальных ансамблей и музыкальных фестивалей.



Помимо Союза композиторов, контролем и отбором положительных рекомендованных исполнителей и композиторов занималось Министерство культуры, а Комитет по телевидению и радиовещанию отбирал и контролировал то, что в итоге попадало в эфир.

## Творческая деятельность (1961 – 1963 гг.)

1961 г. – дебютировал в Ансамбле песни и пляски Бакинского округа ПВО.

1962 г. – лауреат VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, г. Хельсинки, Финляндия.

Первая зарубежная поездка.

**Всемирный фестиваль молодежи и студентов (ВФМС)** – нерегулярный фестиваль левых молодежных организаций, проводящийся с 1947 г.



**VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов**

Дата: 28 июля – 6 августа 1962 г.

Организаторы: ВФДМ, МСС

Принимающая страна: Финляндия, г. Хельсинки

Девиз: «За мир и дружбу»



**Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ)** –

международное объединение молодежных организаций, центр международного демократического молодежного движения (по состоянию на 2025 г. в ВФДМ входят организации из 89 стран: Россия, Великобритания, США, Япония, ЮАР и др.).



**Международный союз студентов (МСС)** – международная

неправительственная организация, объединяющая национальные студенческие организации разных стран (США, Германия, Индия, Япония, Бразилия и др.).

*«Но тут меня вызвали в Центральный комитет комсомола Азербайджана и сказали, что мне предстоит поехать на VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки. <...> Руководил этой огромной артистической «кухней» постановщик наших концертов, режиссер, народный артист СССР И. Туманов».*  
– М.М. Магомаев.



**А.В. Соболев**  
(1915 – 1986 гг.) – советский поэт и прозаик, автор слов песни «Бухенвальдский набат» (1958 г.).



**В.И. Мурадели**  
(1908 – 1970 гг.) – советский композитор и дирижер, автор музыки к песне «Бухенвальдский набат» (1958 г.).



**Иосиф Михайлович Туманов**  
(1909 – 1981 гг.) – советский актер, режиссер театра и массовых представлений, народный артист СССР (1964 г.).

### Слайд 7

С 1960 годов начинается творческий путь Муслима Магометовича Магомаева как юного самостоятельного исполнителя. В 1962 году состоялась первая зарубежная поездка артиста в Хельсинки на 8 Всемирный фестиваль молодежи и студентов, куда он был выбран Центральным комитетом комсомола Азербайджана в качестве представителя Азербайджанской Советской Социалистической Республики в составе советской делегации под руководством Иосифа Туманова. Муслим Магомаев выступал с русскими и итальянскими песнями и стал лауреатом за исполнение песни «Бухенвальдский набат» авторства Александра Соболева и Вано Мурадели.

## Творческая деятельность (1961 – 1963 гг.)

1962 – 1963 гг. – работал в Азербайджанском театре оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, г. Баку, Азербайджанская ССР.

Азербайджанский театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, г. Баку, Азербайджан (основан в 1920 г.)



26 марта 1963 г. – Декада культуры и искусства Азербайджана. Выступление в Кремлевском дворце съездов, г. Москва, РСФСР.

Декада культуры и искусства Азербайджана – широкий показ достижений азербайджанского искусства и литературы, который проходил 26 марта 1963 г. в Кремлевском дворце съездов в г. Москва, СССР.



Тофик Алекпер оглы Кулиев (1917 – 2000 гг.) – азербайджанский композитор, пианист, дирижер, народный артист АССР (1964 г.).



Екатерина Алексеевна Фурцева (1910 – 1974 гг.) – советский государственный и партийный деятель, Министр культуры СССР (1960 – 1974 гг.).



Государственный кремлевский дворец (до 1992 г. – Кремлевский дворец съездов), г. Москва, Россия (открыт 17 октября 1961 г.)

10 ноября 1963 г. – первый сольный концерт М.М. Магомаева в концертном зале им. П.И. Чайковского, г. Москва, РСФСР.

Концертный зал им. П.И. Чайковского, г. Москва, Россия – концертный зал Московской государственной академической филармонии (открыт в 1940 г.)



### Слайд 8

В 1962 – 1963 годах Магомаев впервые пробует себя как актера, работая стажером в Азербайджанском театре оперы и балета имени Мирзы Фатали Ахундова. В 1963 году артист принимает участие в Декаде культуры и искусства Азербайджана в Москве, выступая в Кремлевском дворце съездов. Художественным руководителем концертов Декады был Тофик Кулиев, а на выступлении также присутствовала Екатерина Фурцева, которая в дальнейшем во многом помогала Муслиму Магометовичу получать разрешения на стажировки и выступления за пределами Советского Союза.

## Стажировка в Италии (1964 – 1965 гг.)

**Июнь 1963 г.** – прослушивание в Большом зале Московской консерватории. Выступления претендентов на стажировку.

**1964 – 1965 гг.** – стажировка в театре оперы и балета «Ла Скала», Милан, Италия.



«Ла Скала» (ит. La Scala, сокр. от Teatro alla Scala) – театр оперы и балета, г. Милан, Италия (основан в 1778 г.)

**1 апреля 1965 г.** – концерт на малой сцене театра «Ла Пиккола Скала», Милан, Италия.



**Антонио Гирингелли** (1903 – 1979 гг.) – ген. директор театра «Ла Скала» в 1945 - 1972 гг.



**Дженарро Барра** – вокальный педагог



**Энрико Пьяцца** – консультант и концертмейстер театра «Ла Скала», педагог по разучиванию оперных партий



«Ла Пиккола Скала» (ит. Piccola Scala) – оперный театр, г. Милан, Италия (1955 - 1983 гг.)

### Слайд 9

В 1964 – 1965 годах проходил стажировку в Итальянском театре оперы и балета «Ла Скала» в Милане. В первый день дали отдохнуть, а на второй состоялось знакомство с директором «Ла Скала» Антонио Гирингелли и педагогами. Вокал должен был преподавать Дженарро Барра, а специалистом по разучиванию оперных партий был Энрико Пьяцца. Окончательным этапом стажировки стал концерт на малой сцене «Ла Пиккола Скала» в апреле 1965 года.



## Творческая деятельность (1966 – 1971 гг.)

**1966 г.** – представлял СССР на Международном конкурсе эстрадной песни стран «Интервидение – Золотой ключ» в г. Братиславе, Чехословакия.



«Интервидение» – конкурс эстрадной песни, организованный Международной организацией радиовещания и телевидения в 1965 г.

«Интервидение 1966» – второй конкурс «Интервидение», проведенный в рамках фестиваля «Интервидение – Золотой ключ».

**Дата проведения:** 1966 г. (финал – 25 июня 1966 г.)

**Место проведения:** Чехословакия, г. Братислава



Международная организация радиовещания и телевидения – международная организация вещательных организаций (таких государств как СССР, Финляндия, Болгария, Чехословакия, Сирия и др.), существовавшая в 1946 – 1993 гг.

**Лето 1966 г.** – приглашен выступить в составе труппы советских артистов в театре «Олимпия», г. Париж, Франция.

**1968 г.** – Международный фестиваль грамзаписи и музыкальных изданий, г. Канны, Франция. Первая премия «Золотой диск MIDEM». (Вторая премия «Золотой диск MIDEM» – 1970 г.)

**MIDEM** – ежегодная музыкальная ярмарка и фестиваль, г. Канны, Франция.

**Август 1969 г.** – IX Международный фестиваль эстрадной песни, г. Сопот, Польша. «Первая премия». (Вторая «Первая премия» – X сопотский фестиваль 1970 г.)



Международный фестиваль песни в Сопоте – ежегодный международный песенный конкурс, который проводится в г. Сопот, Польша с 1961 г.



Лауреаты сопотского фестиваля  
(1969 г.)

Слева направо: Иорданка Христова,  
М.М. Магомаев, Кончита Баотиста.

**29 апреля 1971 г.** – звание **Народного артиста Азербайджанской ССР.**

### Слайд 10

Во второй половине шестидесятых Муслим Магометович продолжает успешно представлять Советский Союз на различных музыкальных фестивалях и конкурсах. Дважды в 1968 и 1970 годах удостоен премии «Золотой диск МИДЕМ» за многомиллионные тиражи грампластинок. В 1971 году в возрасте 28 лет Муслим Магомаев получил звание Народного артиста Азербайджанской Советской Социалистической Республики.



## «Отец и сын»

22 апреля 1972 г. – навестил могилу отца, братская могила в Западном Поморье, кладбище в предместье г. Хойна Щецинского воеводства, Польша.

*«И вот через 27 лет после гибели отца я смог навестить его. Мне скоро 30 лет, я стал старше отца, погибшего в 29».*  
– М.М. Магомаев.



Военное советское кладбище, г. Хойна Грыфинского повята Западно-Поморского воеводства, Польша (январь 2023 г.)

17 августа 1972 г. – стихотворение Р.И. Рождественского «Отец и сын».



**Роберт Иванович Рождественский** (имя при рождении - Роберт Станиславович Петкевич; 1932 – 1994 гг.) – советский и российский поэт и публицист, переводчик, автор песен.

**«Отец и сын»**  
Бывает, песни не покоятся  
ни наяву и ни во сне.  
Отец хотел с войны вернуться,  
да задержался  
на войне.  
Прошло и двадцать лет и больше...  
Устав над памятью грустить,  
однажды сын приехал в Польшу –  
отца родного  
навестить.  
Он отыскал его.  
А дальше –  
склонил он голову свою.  
Уже он был  
чуть-чуть постарше  
отца,  
убитого в бою.  
А на могиле,  
на могиле  
лежали белые цветы.  
Они сейчас похожи были  
на госпитальные бинты.  
И тяжело плескались флаги.  
Был дождь  
крутым и навесным.  
И к сыну подошли поляки.  
И помолчали вместе с ним.  
Потом один сказал:  
– Простите...  
Солдата  
помнит шар земной.  
Но вы, должно быть, захотите,  
чтоб он лежал  
в земле родной?! –  
Шуршал листовым мокрым ветер.  
Дрожали капли на стекле.  
И сын вполголоса ответил:  
– Отец и так в родной земле...

### Слайд 11

Во время своих визитов в Польшу Магомаев не только участвовал в Сопотском фестивале, но и в 1972 году посетил могилу отца в Западном Поморье. 17 августа того же года, в день тридцатилетия артиста, поэт Роберт Рождественский преподнес ему стих «Отец и сын», рассчитывая, что Магомаев положит их на музыку, и получится песня. Но отцу Муслим Магометович посвятил другую песню – «Последний аккорд».

## Творческая деятельность (1973 – 1989 гг.)

17 декабря 1973 г. – звание Народного артиста СССР.

1973 г. – фестиваль «Крымские зори», г. Ялта, УССР.

«Крымские зори» – советский музыкальный фестиваль, который проводился в г. Ялта Крымской области УССР в 1973 – 1983 гг.

1973 г. – принял участие в озвучании мультфильма «По следам бременских музыкантов», исполнив партии Трубадура, Сыщика и Атаманши (сменив О.А. Анофриева, озвучивавшего первую часть мультфильма «Бременские музыканты» 1969 г.).



«По следам бременских музыкантов» (1973 г.)



Олег Андреевич Анофриев (1930 – 2018 гг.) – советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер, автор и исполнитель песен.

«Крымские зори», Ялта (1973 г.)

Слева направо: Т. Синявская, Т. Сорокина, К. Шульженко, М. Кодряну, М. Магомаев, И. Кобзон.



1974 г. – представлял СССР на Токийском музыкальном фестивале.

Токийский музыкальный фестиваль – международный конкурс эстрадной песни, который проводился в 1972 – 1992 гг. в г. Токио, Япония.

1975 – 1989 гг. – художественный руководитель Азербайджанского государственного эстрадно-симфонического оркестра.



Эстрадно-симфонический оркестр АССР

### Слайд 12

В 1973 году Магомаев принял участие в озвучании мультфильма «По следам бременских музыкантов», сменив Олега Анофриева, исполнив партии Трубадура, Сыщика и Атаманши. В том же году в возрасте 31 года Муслим Магометович получил звание Народного артиста Советского Союза. С 1975 по 1989 год был художественным руководителем им же созданного Азербайджанского эстрадно-симфонического оркестра, с которым много гастролировал по территории Советского Союза и за рубежом.

## Личная жизнь

Первая жена М. Магомаева – **Офелия Велиева**

*«Беззаботная юность кончилась – я влюбился. Все как в песне: я встретил девушку, полумесяцем бровь... У нее было чудесное грустное имя Офелия».* – М.М. Магомаев



О.Ш. Велиева  
(1940 – 2021 гг.)



Слева направо: М. Магомаева,  
А.-М. Магомаев-Козловский,  
А. Козловский (2006 г.)

«Любовь без штампа» – **Людмила Карева**

*«О регистрации брака мы даже не думали. Нам просто было не до этого. Мы любили друг друга».* – Л.Б. Карева



Л.Б. Карева (род. 1944 г.)



М. Магомаев  
(справа) и Д. Карев

Вторая жена М. Магомаева – **Тамара Синявская**

*«С Тамарой Синявской мы познакомились в Бакинской филармонии, носящей имя моего деда. <...> Тамара мне понравилась сразу. Мне показалось, что и я ей...»* – М.М. Магомаев



Т.И. Синявская (род. 1943 г.)

Слайд 13

В 1960 году в возрасте 18 лет Муслим Магомаев впервые женился на Офелии Велиевой, с которой они вместе учились в музыкальном училище. Однако их браку не суждено было продлиться долго, и в 1963 году они развелись. В 1962 году Офелия подарила Магомаеву дочь Марину, а в 2001 году у Муслима Магометовича появился внук Аллен-Максвелл.

С Людмилой Каревой Магомаев состоял в фактическом браке, но пара так и не поженилась. В 1978 году она родила сына Даниэля, но артист не признал мальчика своим.

В 1974 году Муслим Магомаев женился на оперной певице и солистке Большого театра Тамаре Синявской, с которой познакомился в Бакинской филармонии в Дни Культуры России, проходившие в Баку.



## Жизнь и деятельность (1989 – 2007 гг.)

7 октября 1989 г. – вечер памяти Марио Ланца, Лос-Анджелес, США.



**Марио Ланца** (настоящее имя – Альфредо Арнольдо Кокоцца; 1921 – 1959 гг.) – американский певец и актер.



Книга М.М. Магомаева «Великий Ланца», изд. «Музыка», Москва, 1993 г.

1998 г. – принял решение остановить творческую деятельность, отказался от концертных выступлений.

*«Каждому голосу, каждому таланту Бог определил определенное время, и перешагивать его не нужно».* – М.М. Магомаев

17 августа 2002 г. – Орден Почета.



В.В. Путин награждает М.М. Магомаева «Орденом Почета» (2002 г.)



**Сергей Александрович Есенин** (1895 – 1925 гг.) – русский и советский поэт, писатель.

Март 2007 г. – одна из последних песен «Прощай, Баку» на стихи С.А. Есенина.

### Слайд 14

С конца 1980 годов Америка стала одной из стран, которые артист посещал очень часто. В 1989 году Магомаев и Синявская дали небольшой частный концерт, будучи приглашенными на вечер памяти кумира Муслима Магометовича – Марио Ланца – в Лос-Анджелес. В 1998 году Муслим Магомаев принял решение остановить творческую деятельность. Последние годы жизни он прожил в Москве, отказываясь от концертных выступлений. Одной из последних песен артиста стала песня «Прощай, Баку», записанная в 2007 году.

## Память

**25 октября 2008 г. – смерть М.М. Магомаева в г. Москва, Россия.**

(29 октября 2008 г. – похоронен на Аллее почетного захоронения в г. Баку, Азербайджан.)



Могила М.М. Магомаева на  
Аллее почетного захоронения в  
Баку, Азербайджан.



Памятник М. Магомаеву  
в сквере М. Магомаева в  
Киеве



Памятник М. Магомаеву в  
Приморском национальном  
парке в Баку



Памятник М. Магомаеву  
в сквере М. Магомаева в  
Москве

Концертный зал «Крокус Сити  
Холл» им. М. Магомаева



Мемориальная доска в Баку  
(ул. Фикрета Амирова, д. 1)



Мемориальная доска в Москве  
(Леонтьевский переулок, д. 14)

Слайд 15

Умер Муслим Магометович Магомаев в 2008 году в Москве от ишемической болезни сердца. Творчеству и памяти артиста посвящено множество документальных фильмов, телепередач и памятных концертов. На данном слайде представлены некоторые архитектурные памятники Муслиму Магомаеву.



## Память



Почтовая марка  
Азербайджана,  
посвященная 70-летию  
М. Магомаева (2012 г.)



Почтовая марка  
Азербайджана,  
посвященная 75-летию  
М. Магомаева (2017 г.)



Почтовая карточка №2017 – 376/1



Пассажирское судно, которое Азербайджанское  
каспийское морское пароходство в 2014 г. ввело в  
эксплуатацию, носит имя Муслим Магомаев



Самолет авиакомпании «Аэрофлот» носит имя  
Муслим Магомаев

Слайд 16

На данном слайде представлены почтовые марки, карточки, посвященные памяти артиста, а также пассажирское судно и самолет, которые носят имя Муслим Магомаев.

## Воспоминания современников

*«Магомаев был удивительно интеллигентным человеком, любил смех и веселье, следил за своей речью, виртуозно владел голосом и инструментом. Мне повезло, что из зрителя и поклонника Муслима Магомаева я стал его другом». – В.Н. Винокур.*



**В.Н. Винокур** (род. 1948 г.) – советский и российский артист эстрады, юморист, пародист, театральный режиссер и продюсер.

*«Когда я слушаю его песни, мир для меня становится лучше, чище, красивее. Каждое его появление перед публикой несло послыл: все будет, ребята, в нашей жизни отлично!» – Сосо Павлиашвили.*



**И.Р. Павлиашвили** (род. 1964 г.) – советский, грузинский и российский эстрадный певец, композитор.

*«Муслиму никогда ничего не давалось легко, потому что он был человеком, для которого важна каждая деталь, каждый звук. Казалось бы – не зарывайся, не старайся быть лучше всех. Но Муслим опять и опять начинал все сначала». – Ю.С. Гусман.*



**Ю.С. Гусман** (род. 1943 г.) – советский и российский режиссер театра и кино, Народный артист Азербайджана (2002 г.).

*«Помнить о Магомаеве будут всегда. Я благодарна тем людям, которые помнят его и любят. Думаю, что любить его будут всегда, все те, кто хоть разочек встретился с ним в жизни через песни, через общение, через всю его жизнь, которую он отдавал людям». – Т.И. Синявская.*



**Т.И. Синявская** (род. 1943 г.) – советская и российская оперная певица, Народная артистка СССР (1982 г.), Народная артистка Азербайджана (2002 г.).

### Слайд 17

В воспоминаниях современников Муслим Магометович является фигурой выдающейся. Статный, элегантный, уверенный в себе артист в то же время является искренним, естественным и обаятельным, с удивительной легкостью и простотой располагая к себе публику. Особое значение имеет отношение Магомаева как к своей работе, так и к самому себе – крайне внимателен и придирчив, артист стремился прожить каждое свое выступление на максимум, посвящая всего себя публике и своим близким.

## Список источников и литературы:

1. Калоев А. Т., Лащева Е. В. Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева. // Культура и искусство. 2023. №2 // <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskie-i-massovye-zhanry-v-tvorchestve-m-magomaeva/viewer>
2. Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания. М., 2017 // [https://booksafe.net/read/magomaev\\_muslim-zhivut\\_vo\\_mne\\_vospominaniya-224451.html#p1](https://booksafe.net/read/magomaev_muslim-zhivut_vo_mne_vospominaniya-224451.html#p1)
3. Магомаев М. М. Любовь моя – мелодия. М., 1999 // <https://www.muslim-magomaev.ru/moia-melodi.pdf>
4. Мешаненкова Е. А. Муслим Магомаев. Биография. М., 2013 // [https://muslim-magomaev.ru/Meshanenkova\\_E.\\_Muslim\\_Magomaev\\_Biografiya.a4.pdf](https://muslim-magomaev.ru/Meshanenkova_E._Muslim_Magomaev_Biografiya.a4.pdf)
5. Муслим Магомаев. Лучший голос земли. 2022 // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-luchshiy-golos-zemli-dokumentalnyy-film>
6. Муслим Магомаев. Нет солнца без тебя... 2017 // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-net-solnca-bez-tebya-dokumentalnyy-film>
7. Надежин Н. Я. Муслим Магомаев: «Солнечный голос». М., 2010 // <https://www.muslim-magomaev.ru/solnechni-golos.pdf>

Слайд 18

Мой доклад основан на данных источниках и литературе:

1. Калоев А. Т., Лащева Е. В. Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева. // Культура и искусство. 2023. №2 // <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskie-i-massovye-zhanry-v-tvorchestve-m-magomaeva/viewer>
2. Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания. М., 2017 // [https://booksafe.net/read/magomaev\\_muslim-zhivut\\_vo\\_mne\\_vospominaniya-224451.html#p1](https://booksafe.net/read/magomaev_muslim-zhivut_vo_mne_vospominaniya-224451.html#p1)
3. Магомаев М. М. Любовь моя – мелодия. М., 1999 // <https://www.muslim-magomaev.ru/moia-melodi.pdf>
4. Мешаненкова Е. А. Муслим Магомаев. Биография. М., 2013 // [https://muslim-magomaev.ru/Meshanenkova\\_E.\\_Muslim\\_Magomaev\\_Biografiya.a4.pdf](https://muslim-magomaev.ru/Meshanenkova_E._Muslim_Magomaev_Biografiya.a4.pdf)

5. Муслим Магомаев. Лучший голос земли. 2022 // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-luchshiy-golos-zemli-dokumentalnyy-film>
6. Муслим Магомаев. Нет солнца без тебя... 2017 // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-net-solnca-bez-tebya-dokumentalnyy-film>
7. Надежин Н. Я. Муслим Магомаев: «Солнечный голос». М., 2010 // <https://www.muslim-magomaev.ru/solnechni-golos.pdf>

# *Спасибо за внимание!*



*Диана Морозова VT24*



Слайд 19

Спасибо за внимание!



## Резюме.

Муслим Магометович Магомаев – один из самых узнаваемых представителей советской эстрады 1960 – 1980 годов, одна из ключевых фигур в истории советской и постсоветской музыкальной культуры. Его творчество можно рассматривать как символ культурного диалога между российской федеративной и азербайджанской советскими социалистическими республиками и как пример успешной интеграции оперы, эстрады и народной музыки.

Советская эстрадная певица и актриса Клавдия Ивановна Шульженко говорила о Муслиме Магомаеве так: «Как только он появился на эстрадном небосклоне, это стало явлением. Он был на голову выше всех остальных. Он всем безумно нравился».