

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Факультет информационных технологий и электроники

Кафедра философии и истории

XII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»

24, 25, 27, 28 ноября 2025 г.

XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам

СарФТИ НИЯУ МИФИ

XX студенческая онлайн-конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ

Муслим Магометович Магомаев (1942 – 2008 гг.)

Доклад:

студента группы ВТ24

Д. Морозовой (руководитель)

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Саров – 2025

Аннотация.

В данном докладе рассмотрены и представлены основные этапы жизни и деятельности Муслима Магометовича Магомаева – советского, российского и азербайджанского оперного певца, артиста эстрады 1960 – 1980 гг., приведена информация о его образовании и личной жизни. В ходе работы над докладом также были прочитаны автобиографические книги М.М. Магомаева «Любовь моя – мелодия» и «Живут во мне воспоминания», рассмотрены воспоминания современников – В.Н. Винокура, И.Р. Павлиашвили, Ю.С. Гусмана, Т.И. Синявской – о Муслиме Магометовиче Магомаеве и то, как сохраняется память о нем.

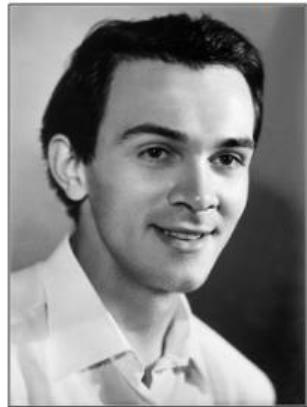


СарФТИ НИЯУ МИФИ
XII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»
24, 25, 27, 28 ноября 2025 г.



XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ
XX конференция по истории СарФТИ НИЯУ МИФИ



Муслим Магометович Магомаев (1942 – 2008 гг.)

Д. Морозова ВТ24

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
– к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров – 2025



Слайд 1

Добрый день!

Я представляю доклад о жизни и деятельности Муслима Магометовича
Магомаева.

Ключевые слова:

Муслим Магометович Магомаев, советская эстрада, народный артист СССР, народный артист Азербайджанской ССР, баритон

Keywords:

Muslim Magometovich Magomaev, soviet stage music, people's artist of the USSR, people's artist of the Azerbaijan SSR, baritone

Слайд 2

Муслим Магометович Магомаев – советский, российский и азербайджанский оперный и эстрадный артист 1960 – 1980 годов. Его творчество нашло отражение во многих сферах советской и российской культурной жизни, включая оперное искусство, эстраду, кинематограф и музыкальную культуру.

Актуальность – М.М. Магомаев – советский, российский и азербайджанский оперный и эстрадный артист 1960 – 1980 гг. Его творчество нашло отражение во многих сферах советской и российской культурной жизни, включая оперное искусство, эстраду, кинематограф и музыкальную культуру.

Цель – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности М.М. Магомаева (1942 – 2008 гг.)

Задачи:

1. Рассмотреть детство и юность М.М. Магомаева (1942 – 1963 гг.)
2. Рассмотреть жизнь и деятельность М.М. Магомаева (1963 – 1971 гг.)
3. Рассмотреть жизнь и деятельность М.М. Магомаева (1971 – 1989 гг.)
4. Рассмотреть жизнь и деятельность М.М. Магомаева (1989 – 2008 гг.)

Слайд 3

Цель моего доклада – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности Муслима Магометовича Магомаева.

Семья

17 августа 1942 г. – родился в г. Баку, Азербайджанская ССР, СССР.



А.А. Магомаева

Мать: Айшет Ахмедовна Магомаева (19 ноября 1921 г. – 23 августа 2003 г.) – советская актриса театра (Чимкентский русский драматический театр, Мурманский областной драматический театр).



г. Вышний Волочек, Россия

г. Баку, Азербайджан



М.М. Магомаев

Отец: Магомет Муслимович Магомаев (27 июля 1916 г. – 24 апреля 1945 г.) – советский и азербайджанский театральный художник и мультипликатор, участник Великой Отечественной войны.



Бабушка (по линии отца):
Байдигюль Гасановна Терегулова – казанская татарка, дворянка, выпускница Александровского женского училища, сестра оперных певцов братьев Али и Ханафи Терегуловых.



Д.М. Магомаев

Дядя: Джамал Муслимович Магомаев (28 мая 1910 г. – 5 октября 1977 г.) – советский и азербайджанский государственный и партийный деятель, заместитель председателя Совета Министров Азербайджанской ССР (1948 – 1952 гг.; 1953 – 1957 гг.), постоянный представитель Совета Министров Азербайджанской ССР при Совете Министров СССР (1962 – 1977 гг.).



М.М. Магомаев

Дедушка (по линии отца):
Муслим Магометович Магомаев (18 сентября 1885 г. – 28 июля 1937 г.) – советский и азербайджанский композитор, дирижер, Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1935 г.).

Слайд 4

Муслим Магометович Магомаев родился в 1942 году в городе Баку Азербайджанской Советской Социалистической Республики в театральной семье. Когда мальчику было 3 года, отец погиб на фронте. Овдовевшая мать решила переехать в город Вышний Волочек Тверской области, оставив маленького Магомаева расти и воспитываться в семье дяди Джамала, его жены Марии и бабушки Муслима Магометовича Байдигюль.

Образование

1949 г. – поступил в музыкальную школу при Бакинской консерватории в Баку по классу фортепиано и композиции.

1956 г. – принят в **Бакинское музыкальное училище им. Асафа Зейналлы** в Баку (окончил в 1959 г.), учился у Александра Акимовича Милованова и Тамары Исидоровны Кретинген.

1963 г. – обучался вокалу у Шовкет Мамедовой в **Азербайджанской консерватории** в Баку (окончил в 1968 г.).



М.М. Магомаев в детстве



Маленький
М.М. Магомаев
с тетей Мурой
(Марией
Ивановной)



Джамал Магомаев
(дядя – первый
учитель)



Учащиеся музыкальной школы при Бакинской
консерватории, Баку (16 мая 1951 г.)
М.М. Магомаев во втором ряду, четвертый справа.



Шовкет Гасан кызы Мамедова (1897 – 1981 гг.) –
советская и азербайджанская оперная певица,
педагог, Народная артистка СССР (1938 г.).

Слайд 5

С раннего детства Магомаеву говорили о том, что он должен повторить путь своего деда. Первым учителем мальчика стал его дядя Джамал. Он, будучи инженером по образованию, был способным самоучкой, умел играть на рояле и подал первые уроки фортепиано своему племяннику. Талант Муслима Магомаева с детства был очевиден, и в 1949 году мальчик по настоянию дяди поступил в музыкальную школу при Бакинской консерватории в Баку. В 1956 году был принят в Бакинское музыкальное училище, позднее продолжил обучение в Азербайджанской консерватории.

Академическая и эстрадная музыка в СССР

Союз советских композиторов СССР (с 1957 г. – Ордена Ленина Союз композиторов СССР; 1932 – 1992 гг.) – единое творческое объединение советских композиторов (Т.Н. Хренников, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский, Д.Д. Шостакович и др.), главный организационный и цензурный орган советской музыки.

Музыкальное образование в СССР – первая в мире система массового и доступного обучения детей и взрослых музыке, включавшая в себя как обязательные уроки пения в общеобразовательных школах, так и специальные учебные заведения основного, среднего, профессионального и высшего уровня.

Эстрада (от фр. *estrade* – подмостки, помост) – вид сценического искусства, преимущественно популярно-развлекательного характера, включающий в себя эстрадно-песенный жанр (пение), а также разговорный и иные жанры сценического искусства (пародия, танцы, цирк на сцене и др.).

Основное направление советской эстрады – традиционная популярная музыка.

Традиционная популярная музыка – направление музыкального искусства, при котором песни написаны профессионалами (поэтами, авторами песен, композиторами и др.) и исполняются сольно вокалистом в сопровождении оркестра или небольшого эстрадного ансамбля.

Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) – официальное наименование признанных государством профессиональных и самодеятельных музыкальных групп в СССР в 1960 – 1980 гг.

Министерство культуры СССР (1953 – 1991 гг.) – одно из министерств СССР, отвечающее за вопросы культуры и культурной деятельности в СССР.

Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию (1931 – 1991 гг.) – государственный орган СССР, осуществлявший руководство всем телевидением и радиовещанием, главная вещательная организация СССР.

Тихон Николаевич Хренников (1913 – 2007 гг.) – советский и российский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель.



Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953 гг.) – советский и российский композитор, пианист, Народный артист РСФСР (1947 г.).



Слайд 6

В сталинские времена не одобрялась слишком экспериментальная, не доступная массам музыка. В 1932 году был основан Союз композиторов, ставший как главным организационным, так и главным цензурным органом советской музыки. В то же время сложилась система общедоступного музыкального образования, вырастившая многих талантливых исполнителей и композиторов.

Артистами эстрады в советское время называли исполнителей традиционной популярной музыки. Преобладали сольные исполнители, не пишущие сами свой репертуар. Музыка к песням обычно писалась членами Союза композиторов, а тексты песен – поэтами. Все это определяло как высокие требования к материалу, так и узкие рамки творчества, особенно в плане лирики.

Послевоенные годы на эстраде были временем расцвета вокально-инструментальных ансамблей и музыкальных фестивалей.

Помимо Союза композиторов, контролем и отбором положительных рекомендованных исполнителей и композиторов занималось Министерство культуры, а Комитет по телевидению и радиовещанию отбирал и контролировал то, что в итоге попадало в эфир.

Творческая деятельность (1961 – 1963 гг.)

1961 г. – дебютировал в Ансамбле песни и пляски Бакинского округа ПВО.

1962 г. – лауреат VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, г. Хельсинки, Финляндия.
Первая зарубежная поездка.

Всемирный фестиваль молодежи и студентов (ВФМС) – нерегулярный фестиваль левых молодежных организаций, проводящийся с 1947 г.



VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов

Дата: 28 июля – 6 августа 1962 г.

Организаторы: ВФДМ, МСС

Принимающая страна: Финляндия, г. Хельсинки

Девиз: «За мир и дружбу»



Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ) – международное объединение молодежных организаций, центр международного демократического молодежного движения (по состоянию на 2025 г. в ВФДМ входят организации из 89 стран: Россия, Великобритания, США, Япония, ЮАР и др.).



Международный союз студентов (МСС) – международная неправительственная организация, объединяющая национальные студенческие организации разных стран (США, Германия, Индия, Япония, Бразилия и др.).

«Но тут меня вызвали в Центральный комитет комсомола Азербайджана и сказали, что мне предстоит поехать на VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки. <...> Руководил этой огромной артистической «кухней» постановщик наших концертов, режиссер, народный артист СССР И. Туманов». – М.М. Магомаев.



А.В. Соболев
(1915 – 1986 гг.) – советский поэт и прозаик, автор слов песни «Бухенвальдский набат» (1958 г.).



В.И. Мурадели
(1908 – 1970 гг.) – советский композитор и дирижер, автор музыки к песне «Бухенвальдский набат» (1958 г.).



Иосиф Михайлович Туманов
(1909 – 1981 гг.) – советский актер, режиссер театра и массовых представлений, народный артист СССР (1964 г.).

Слайд 7

С 1960 годов начинается творческий путь Муслима Магометовича Магомаева как юного самостоятельного исполнителя. В 1962 году состоялась первая зарубежная поездка артиста в Хельсинки на 8 Всемирный фестиваль молодежи и студентов, куда он был выбран Центральным комитетом комсомола Азербайджана в качестве представителя Азербайджанской Советской Социалистической Республики в составе советской делегации под руководством Иосифа Туманова. Муслим Магомаев выступал с русскими и итальянскими песнями и стал лауреатом за исполнение песни «Бухенвальдский набат» авторства Александра Соболева и Вано Мурадели.

Творческая деятельность (1961 – 1963 гг.)

1962 – 1963 гг. – работал в Азербайджанском театре оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, г. Баку, Азербайджанская ССР.

Азербайджанский театр оперы и балета им. М.Ф. Ахундова, г. Баку, Азербайджан (основан в 1920 г.)



26 марта 1963 г. – Декада культуры и искусства Азербайджана. Выступление в Кремлевском дворце съездов, г. Москва, РСФСР.

Декада культуры и искусства Азербайджана – широкий показ достижений азербайджанского искусства и литературы, который проходил 26 марта 1963 г. в Кремлевском дворце съездов в г. Москва, СССР.



Тофик Алекпер оглы Кулиев (1917 – 2000 гг.) – азербайджанский композитор, пианист, дирижер, народный артист АССР (1964 г.).



Екатерина Алексеевна Фурцева (1910 – 1974 гг.) – советский государственный и партийный деятель, Министр культуры СССР (1960 – 1974 гг.).



Государственный кремлевский дворец (до 1992 г. – Кремлевский дворец съездов), г. Москва, Россия (открыт 17 октября 1961 г.)

10 ноября 1963 г. – первый сольный концерт М.М. Магомаева в концертном зале им. П.И. Чайковского, г. Москва, РСФСР.

Концертный зал им. П.И. Чайковского, г. Москва, Россия – концертный зал Московской государственной академической филармонии (открыт в 1940 г.)



Слайд 8

В 1962 – 1963 годах Магомаев впервые пробует себя как актера, работая стажером в Азербайджанском театре оперы и балета имени Мирзы Фатали Ахундова. В 1963 году артист принимает участие в Декаде культуры и искусства Азербайджана в Москве, выступая в Кремлевском дворце съездов. Художественным руководителем концертов Декады был Тофик Кулиев, а на выступлении также присутствовала Екатерина Фурцева, которая в дальнейшем во многом помогала Муслиму Магометовичу получать разрешения на стажировки и выступления за пределами Советского Союза.

Стажировка в Италии (1964 – 1965 гг.)

Июнь 1963 г. – прослушивание в Большом зале Московской консерватории. Выступления претендентов на стажировку.

1964 – 1965 гг. – стажировка в театре оперы и балета «Ла Скала», Милан, Италия.



Антонио Гирингелли
(1903 – 1979 гг.) – ген. директор театра «Ла Скала» в 1945 - 1972 гг.

Дженарро Барра –
вокальный педагог

Энрико Пьяцца –
консультант и
концертмейстер
театра «Ла Скала»,
педагог по
разучиванию
оперных партий

«Ла Скала» (ит. La Scala, сокр. от Teatro alla Scala) – театр оперы и балета, г. Милан, Италия (основан в 1778 г.)



«Ла Пиккола Скала» (ит. Piccola Scala) – оперный театр, г. Милан, Италия (1955 - 1983 гг.)

Слайд 9

В 1964 – 1965 годах проходил стажировку в Итальянском театре оперы и балета «Ла Скала» в Милане. В первый день дали отдохнуть, а на второй состоялось знакомство с директором «Ла Скала» Антонио Гирингелли и педагогами. Вокал должен был преподавать Дженарро Барра, а специалистом по разучиванию оперных партий был Энрико Пьяцца. Окончательным этапом стажировки стал концерт на малой сцене «Ла Пиккола Скала» в апреле 1965 года.

Творческая деятельность (1966 – 1971 гг.)

1966 г. – представлял СССР на Международном конкурсе эстрадной песни стран «Интервидение – Золотой ключ» в г. Братиславе, Чехословакия.



«Интервидение» – конкурс эстрадной песни, организованный Международной организацией радиовещания и телевидения в 1965 г.

«Интервидение 1966» – второй конкурс «Интервидение», проведенный в рамках фестиваля «Интервидение – Золотой ключ».

Дата проведения: 1966 г. (финал – 25 июня 1966 г.)

Место проведения: Чехословакия, г. Братислава



Международная организация радиовещания и телевидения – международная организация вещательных организаций (таких государств как СССР, Финляндия, Болгария, Чехословакия, Сирия и др.), существовавшая в 1946 – 1993 гг.

Лето 1966 г. – приглашен выступить в составе труппы советских артистов в театре «Олимпия», г. Париж, Франция.

1968 г. – Международный фестиваль грамзаписи и музыкальных изданий, г. Канны, Франция. Первая премия «Золотой диск МИДЕМ». (Вторая премия «Золотой диск МИДЕМ» – 1970 г.)



МИДЕМ – ежегодная музыкальная ярмарка и фестиваль, г. Канны, Франция.

Август 1969 г. – IX Международный фестиваль эстрадной песни, г. Сопот, Польша. «Первая премия». (Вторая «Первая премия» – X сопотский фестиваль 1970 г.)



Международный фестиваль песни в Сопоте – ежегодный международный песенный конкурс, который проводится в г. Сопот, Польша с 1961 г.

Лауреаты сопотского фестиваля (1969 г.)

Слева направо: Иорданка Христова, М.М. Магомаев, Кончита Баотиста.

29 апреля 1971 г. – звание Народного артиста Азербайджанской ССР.

Слайд 10

Во второй половине шестидесятых Муслим Магометович продолжает успешно представлять Советский Союз на различных музыкальных фестивалях и конкурсах. Дважды в 1968 и 1970 годах удостоен премии «Золотой диск МИДЕМ» за многомиллионные тиражи грампластинок. В 1971 году в возрасте 28 лет Муслим Магомаев получил звание Народного артиста Азербайджанской Советской Социалистической Республики.

«Отец и сын»

22 апреля 1972 г. – навестил могилу отца, братская могила в Западном Поморье, кладбище в предместье г. Хойна Щецинского воеводства, Польша.

«И вот через 27 лет после гибели отца я смог навестить его. Мне скоро 30 лет, я стал старше отца, погибшего в 29». – М.М. Магомаев.



Военное советское кладбище, г. Хойна Грыфинского повята Западно-Поморского воеводства, Польша (январь 2023 г.)

17 августа 1972 г. – стихотворение Р.И. Рождественского «Отец и сын».



Роберт Иванович Рождественский (имя при рождении - Роберт Станиславович Петкевич; 1932 – 1994 гг.) – советский и российский поэт и публицист, переводчик, автор песен.

«Отец и сын»
Бывает, песни не покоятся
ни наяву и ни во сне.
Отец хотел с войны вернуться,
да задержался
на войне.
Прошло и двадцать лет и больше...
Устав над памятью грустить,
однажды сын приехал в Польшу –
отца родного
навестить.
Он отыскал его.
А дальше –
склонил он голову свою.
Уже он был
чуть-чуть постарше
отца,
убитого в бою.
А на могиле,
на могиле
лежали белые цветы.
Они сейчас похожи были
на госпитальные бинты.
И тяжело плескались флаги.
Был дождь
крутым и навесным.
И к сыну подошли поляки.
И помолчали вместе с ним.
Потом один сказал:
– Простите...
Солдата
помнит шар земной.
Но вы, должно быть, захотите,
чтоб он лежал
в земле родной?! –
Шуршал листвовою мокрый ветер.
Дрожали капли на стекле.
И сын вполголоса ответил:
– Отец и так в родной земле...

Слайд 11

Во время своих визитов в Польшу Магомаев не только участвовал в Сопотском фестивале, но и в 1972 году посетил могилу отца в Западном Поморье. 17 августа того же года, в день тридцатилетия артиста, поэт Роберт Рождественский преподнес ему стих «Отец и сын», рассчитывая, что Магомаев положит их на музыку, и получится песня. Но отцу Муслиму Магометович посвятил другую песню – «Последний аккорд».

Творческая деятельность (1973 – 1989 гг.)

17 декабря 1973 г. – звание Народного артиста СССР.

1973 г. – фестиваль «Крымские зори», г. Ялта, УССР.

«Крымские зори» – советский музыкальный фестиваль, который проводился в г. Ялта Крымской области УССР в 1973 – 1983 гг.

1973 г. – принял участие в озвучании мультфильма «По следам бременских музыкантов», исполнив партии Трубадура, Сыщика и Атаманши (сменив О.А. Анофриева, озвучивавшего первую часть мультфильма «Бременские музыканты» 1969 г.).



«По следам бременских музыкантов» (1973 г.)



Олег Андреевич Анофриев (1930 – 2018 гг.) – советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер, автор и исполнитель песен.



1974 г. – представлял СССР на Токийском музыкальном фестивале.

Токийский музыкальный фестиваль – международный конкурс эстрадной песни, который проводился в 1972 – 1992 гг. в г. Токио, Япония.

1975 – 1989 гг. – художественный руководитель Азербайджанского государственного эстрадно-симфонического оркестра.



Эстрадно-симфонический оркестр АССР

Слайд 12

В 1973 году Магомаев принял участие в озвучании мультфильма «По следам бременских музыкантов», сменив Олега Анофриева, исполнив партии Трубадура, Сыщика и Атаманши. В том же году в возрасте 31 года Муслим Магометович получил звание Народного артиста Советского Союза. С 1975 по 1989 год был художественным руководителем им же созданного Азербайджанского эстрадно-симфонического оркестра, с которым много гастролировал по территории Советского Союза и за рубежом.

Личная жизнь

Первая жена М. Магомаева – **Офелия Велиева**

«Беззаботная юность кончилась – я влюбился. Все как в песне: я встретил девушку, полумесяцем бровь... У нее было чудесное грустное имя Офелия». – М.М. Магомаев



О.Ш. Велиева
(1940 – 2021 гг.)



Слева направо: М. Магомаева, А.-М. Магомаев-Козловский, А. Козловский (2006 г.)

«Любовь без штампа» – **Людмила Карева**

«О регистрации брака мы даже не думали. Нам просто было не до этого. Мы любили друг друга». – Л.Б. Карева



Л.Б. Карева (род. 1944 г.)



М. Магомаев
(справа) и Д. Карев

Вторая жена М. Магомаева – **Тамара Синявская**

«С Тамарой Синявской мы познакомились в Бакинской филармонии, носящей имя моего деда. <...> Тамара мне понравилась сразу. Мне показалось, что и я ей...» – М.М. Магомаев



Т.И. Синявская (род. 1943 г.)

Слайд 13

В 1960 году в возрасте 18 лет Муслим Магомаев впервые женился на Офелии Велиевой, с которой они вместе учились в музыкальном училище. Однако их браку не суждено было продлится долго, и в 1963 году они развелись. В 1962 году Офелия подарила Магомаеву дочь Марину, а в 2001 году у Муслима Магометовича появился внук Аллен-Максвелл.

С Людмилой Каревой Магомаев состоял в фактическом браке, но пара так и не поженилась. В 1978 году она родила сына Даниэля, но артист не признал мальчика своим.

В 1974 году Муслим Магомаев женился на оперной певице и солистке Большого театра Тамаре Синявской, с которой познакомился в Бакинской филармонии в Дни Культуры России, проходившие в Баку.

Жизнь и деятельность (1989 – 2007 гг.)

7 октября 1989 г. – вечер памяти Марио Ланца, Лос-Анджелес, США.



Марио Ланца (настоящее имя – Альфредо Арнольдо Кокоцца; 1921 – 1959 гг.) – американский певец и актер.

Книга М.М. Магомаева «Великий Ланца», изд. «Музыка», Москва, 1993 г.



1998 г. – принял решение остановить творческую деятельность, отказался от концертных выступлений.

«Каждому голосу, каждому таланту Бог определил определенное время, и перешагивать его не нужно». – М.М. Магомаев

17 августа 2002 г. – Орден Почета.



В.В. Путин награждает М.М. Магомаева «Орденом Почета» (2002 г.)



Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925 гг.) – русский и советский поэт, писатель.

Март 2007 г. – одна из последних песен «Прощай, Баку» на стихи С.А. Есенина.

Слайд 14

С конца 1980 годов Америка стала одной из стран, которые артист посещал очень часто. В 1989 году Магомаев и Синявская дали небольшой частный концерт, будучи приглашенными на вечер памяти кумира Муслима Магометовича – Марио Ланца – в Лос-Анджелес. В 1998 году Муслим Магомаев принял решение остановить творческую деятельность. Последние годы жизни он прожил в Москве, отказываясь от концертных выступлений. Одной из последних песен артиста стала песня «Прощай, Баку», записанная в 2007 году.

Память

25 октября 2008 г. – смерть М.М. Магомаева в г. Москва, Россия.

(29 октября 2008 г. – похоронен на Аллее почетного захоронения в г. Баку, Азербайджан.)



Могила М.М. Магомаева на Аллее почетного захоронения в Баку, Азербайджан.



Памятник М. Магомаеву в сквере М. Магомаева в Киеве



Памятник М. Магомаеву в Приморском национальном парке в Баку



Памятник М. Магомаеву в сквере М. Магомаева в Москве

Концертный зал «Крокус Сити Холл» им. М. Магомаева



Мемориальная доска в Баку
(ул. Фикрета Амирова, д. 1)



Мемориальная доска в Москве
(Леонтьевский переулок, д. 14)

Слайд 15

Умер Муслим Магометович Магомаев в 2008 году в Москве от ишемической болезни сердца. Творчеству и памяти артиста посвящено множество документальных фильмов, телепередач и памятных концертов. На данном слайде представлены некоторые архитектурные памятники Муслиму Магомаеву.

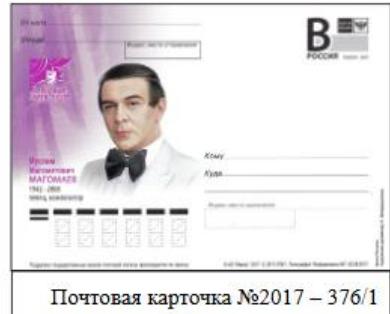
Память



Почтовая марка
Азербайджана,
посвященная 70-летию
М. Магомаева (2012 г.)



Почтовая марка
Азербайджана,
посвященная 75-летию
М. Магомаева (2017 г.)



Почтовая карточка №2017 – 376/1



Пассажирское судно, которое Азербайджанское
каспийское морское пароходство в 2014 г. ввело в
эксплуатацию, носит имя Муслима Магомаева



Самолет авиакомпании «Аэрофлот» носит имя
Муслима Магомаева

Слайд 16

На данном слайде представлены почтовые марки, карточки, посвященные памяти артиста, а также пассажирское судно и самолет, которые носят имя Муслима Магомаева.

Воспоминания современников

«Магомаев был удивительно интеллигентным человеком, любил смех и веселье, следил за своей речью, виртуозно владел голосом и инструментом. Мне повезло, что из зрителя и поклонника Муслима Магомаева я стал его другом». – В.Н. Винокур.



В.Н. Винокур (род. 1948 г.) – советский и российский артист эстрады, юморист, пародист, театральный режиссер и продюсер.

«Когда я слушаю его песни, мир для меня становится лучше, чище, красивее. Каждое егоявление перед публикой несло посыл: все будет, ребята, в нашей жизни отлично!» – Сосо Павлиашвили.



И.Р. Павлиашвили (род. 1964 г.) – советский, грузинский и российский эстрадный певец, композитор.

«Муслиму никогда ничего не давалось легко, потому что он был человеком, для которого важна каждая деталь, каждый звук. Казалось бы – не зарывайся, не старайся быть лучше всех. Но Муслим опять и опять начинал все сначала». – Ю.С. Гусман.



Ю.С. Гусман (род. 1943 г.) – советский и российский режиссер театра и кино, Народный артист Азербайджана (2002 г.).

«Помнить о Магомаеве будут всегда. Я благодарна тем людям, которые помнят его и любят. Думаю, что любить его будут всегда, все те, кто хоть разочек встретился с ним в жизни через песни, через общение, через всю его жизнь, которую он отдавал людям». – Т.И. Синявская.



Т.И. Синявская (род. 1943 г.) – советская и российская оперная певица, Народная артистка СССР (1982 г.), Народная артистка Азербайджана (2002 г.).

Слайд 17

В воспоминаниях современников Муслим Магометович является фигурой выдающейся. Статный, элегантный, уверенный в себе артист в то же время является искренним, естественным и обаятельным, с удивительной легкостью и простотой располагая к себе публику. Особое значение имеет отношение Магомаева как к своей работе, так и к самому себе – крайне внимателен и придирчив, артист стремился прожить каждое свое выступление на максимум, посвящая всего себя публике и своим близким.

Список источников и литературы:

1. Калоев А. Т., Лашева Е. В. Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева. // Культура и искусство. 2023. №2 // <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskie-i-massovye-zhanry-v-tvorchestve-m-magomaeva/viewer>
2. Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания. М., 2017 // https://bookscafe.net/read/magomaev_muslim-zhivut_vo_mne_vospominaniya-224451.html#p1
3. Магомаев М. М. Любовь моя – мелодия. М., 1999 // <https://www.muslim-magomaev.ru/moia-melodi.pdf>
4. Мешаненкова Е. А. Муслим Магомаев. Биография. М., 2013 // https://muslim-magomaev.ru/Meshanenkova_E._Muslim_Magomaev_Biografiya.a4.pdf
5. Муслим Магомаев. Лучший голос земли. 2022 // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-luchshiy-golos-zemli-dokumentalnyy-film>
6. Муслим Магомаев. Нет солнца без тебя... 2017 // <https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-net-solnca-bez-tebya-dokumentalnyy-film>
7. Надежин Н. Я. Муслим Магомаев: «Солнечный голос». М., 2010 // <https://www.muslim-magomaev.ru/solnechni-golos.pdf>

Слайд 18

Мой доклад основан на данных источниках и литературе:

1. Калоев А. Т., Лашева Е. В. Академические и массовые жанры в творчестве М. Магомаева. // Культура и искусство. 2023. №2 // <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskie-i-massovye-zhanry-v-tvorchestve-m-magomaeva/viewer>
2. Магомаев М. М. Живут во мне воспоминания. М., 2017 // https://bookscafe.net/read/magomaev_muslim-zhivut_vo_mne_vospominaniya-224451.html#p1
3. Магомаев М. М. Любовь моя – мелодия. М., 1999 // <https://www.muslim-magomaev.ru/moia-melodi.pdf>
4. Мешаненкова Е. А. Муслим Магомаев. Биография. М., 2013 // https://muslim-magomaev.ru/Meshanenkova_E._Muslim_Magomaev_Biografiya.a4.pdf

5. Муслим Магомаев. Лучший голос земли. 2022 //

<https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-luchshiy-golos-zemli-dokumentalnyy-film>

6. Муслим Магомаев. Нет солнца без тебя... 2017 //

<https://www.1tv.ru/doc/pro-zhizn-zamechatelnyh-lyudey/muslim-magomaev-net-solnca-bez-tebya-dokumentalnyy-film>

7. Надежин Н. Я. Муслим Магомаев: «Солнечный голос». М., 2010 //

<https://www.muslim-magomaev.ru/solnechni-golos.pdf>

Спасибо за внимание!



Диана Морозова ВТ24



Слайд 19

Спасибо за внимание!

Резюме.

Муслим Магометович Магомаев – один из самых узнаваемых представителей советской эстрады 1960 – 1980 годов, одна из ключевых фигур в истории советской и постсоветской музыкальной культуры. Его творчество можно рассматривать как символ культурного диалога между российской федеративной и азербайджанской советскими социалистическими республиками и как пример успешной интеграции оперы, эстрады и народной музыки.

Советская эстрадная певица и актриса Клавдия Ивановна Шульженко говорила о Муслиме Магомаеве так: «Как только он появился на эстрадном небосклоне, это стало явлением. Он был на голову выше всех остальных. Он всем безумно нравился».