

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

Саровский физико-технический институт – филиал НИЯУ МИФИ

Физико-технический факультет

Кафедра философии и истории

XII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция
«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»

24, 25, 27, 28 ноября 2025 г.

XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам
СарФТИ НИЯУ МИФИ

XX конференция по истории России СарФТИ НИЯУ МИФИ

Алесь Михайлович Адамович (1927 - 1994 гг.)

Доклад:

студентов группы АВТ24

Д. Пугиной (руководитель), Я. Чивкунова,
М. Морозова, И. Паршина, В. Трикановой

Преподаватель:

кандидат исторических наук, доцент

О.В. Савченко

Саров – 2025

Аннотация.

В нашем докладе рассмотрены основные этапы жизни и деятельности Алекса Михайловича Адамовича (1927 – 1994 гг.) – белорусского советского писателя, литературоведа, публициста, участника партизанского движения и свидетеля ключевых событий XX века. Жизнь Алекса Михайловича Адамовича охватывает большую часть столетия: это несколько эпох, каждая из которых была по-своему определяющей. И каждая из этих эпох нашла свое отражение в биографии и творчестве писателя.

В нашем докладе мы рассмотрели художественные и документальные произведения Алекса Михайловича Адамовича, таких как «Хатынская повесть», «Блокадная книга», «Я из огненной деревни» и «Каратели», его публистику и выступления, а также оценки современников, чтобы раскрыть его вклад как писателя и общественного деятеля в культуру и историческую память второй половины XX века.



СарФТИ НИЯУ МИФИ

XII Саровские молодежные чтения

Всероссийская научно-практическая студенческая конференция

«Ядерный университет и духовное наследие Сарова: 80 лет атомной отрасли»

24, 25, 26, 27, 28 ноября 2025 г.



XLII студенческая конференция по гуманитарным и социальным наукам СарФТИ НИЯУ МИФИ
XX конференция по истории России СарФТИ НИЯУ МИФИ

Алесь Михайлович Адамович (1927 - 1994 гг.)

Д. Пугина, Я. Чивкунов, М. Морозов, И. Паршин, В. Триканова АВТ24

Научный руководитель проекта «Ядерный университет и духовное наследие Сарова»
- к.и.н., доцент, зав. кафедрой теологии О.В. Савченко

Саров - 2025



1 слайд

Добрый день! Мы представляем доклад о писателе Алесе Михайловиче Адамовиче.

Ключевые слова:

A. M. Adamovich, “Я из огненной деревни”, “...Имя сей звезды Чернобыль. К 35-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС”, “Блокадная книга”, “Хатынская повесть”.

Keywords:

A.M. Adamovich, “I am from the fiery village”, “... The name of this star is Chernobyl. On the 35th anniversary of the Chernobyl disaster”, “The Book of Blockade”, “The Khatyn Story”.

2 слайд

Алесь Адамович – партизан, белорусский писатель, киносценарист, литераторовед, общественный деятель. Его творчество посвящено темам человеческого достоинства, мужества и памяти о войне. Писатель сыграл ключевую роль в сохранении памяти об истреблении белорусского народа во время нацистской оккупации. Он не только писатель, но и свидетель, чей голос звучит, напоминая о цене победы и исторической правде. Среди известных произведений – «Блокадная книга» с Даниилом Граниным, «Хатынская повесть» и «Каратели», ставшие основой фильма «Иди и смотри».

Актуальность – Алесь Адамович – партизан, белорусский писатель, киносценарист, литературовед, общественный деятель. Его творчество посвящено темам человеческого достоинства, мужества и памяти о войне. Писатель сыграл ключевую роль в сохранении памяти об истреблении белорусского народа во время нацистской оккупации. Он не только писатель, но и свидетель, чей голос звучит, напоминая о цене победы и исторической правде. Среди известных произведений – «Блокадная книга» с Даниилом Граниным, «Хатынская повесть» и «Каратели», ставшие основой фильма «Иди и смотри».

Цель – рассмотреть основные этапы жизни и деятельности А. М. Адамовича (1927 - 1994 гг.).

Задачи:

1. Рассмотреть детство и юность А. М. Адамовича (1927 - 1941 гг.).
2. Рассмотреть жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1941 - 1945 гг.).
3. Рассмотреть жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1945 - 1986 гг.).
4. Рассмотреть жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1986 - 1994 гг.).

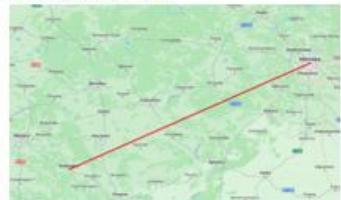
3 слайд

Целью нашей работы является рассмотрение основных этапов жизни и деятельности Алесь Михайловича Адамовича.

Детство, юность А. М. Адамовича (1927 – 1941 гг.)

3 сентября 1927 год – А. М. Адамович родился в семье врачей в деревне Конюхи, Копыльского района Минской области.
1928 год – семья переехала в посёлок Глуша, Бобруйского района Могилевской области, после отправки отца А. М. Адамовича – Михаила Иосифовича Адамовича на постоянную работу после окончания им Белорусского государственного университета.
1933 год – А. М. Адамович пошел в Глушанскую школу, где отучился 7 лет.
1939 год – отец А. М. Адамовича отправился на фронт советско-финской войны.
1940 год – А. М. Адамович учился в Берёзковской средней школе Хотимского района, деревни Берёзки.
1941 год – А. М. Адамович вернулся обратно в Глушу в первые дни Великой Отечественной войны.

Настоящая дата рождения А. М. Адамовича – 3 августа 1926 года. Во время Великой Отечественной войны мать, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю.



Бобруйск, 680 км от Москвы.



Дом семьи
А. М. Адамовича в посёлке
Глуша, фото 2017 года.



Глушанская средняя школа,
ул. Алекся Адамовича, 16,
посёлок Глуша, фото 2024 года.



Государственное учреждение образования
«Берёзковская средняя школа», Хотимский
район, деревня Берёзки, фото 2023 года.

4 слайд

Александр Михайлович Адамович родился 3 сентября 1927 года в деревне Конюхи в семье врачей. Однако настоящая дата рождения Алексея Михайловича – 3 августа 1926 года. Во время Великой Отечественной войны мать, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю, которая впоследствии и стала официальной. Вскоре семья переехала в посёлок Глуша, где Алексей Михайлович начал учиться в школе. Его отец, Михаил Иосифович Адамович, окончивший Белорусский государственный университет, был призван на советско-финскую войну в 1939 году.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1941 – 1945 гг.)

Лето 1941 года – территория Беларуси была оккупирована немецкими войсками. Поселок Глуша оказался в зоне оккупации. Его мать, А. М. Митрофановна, медицинский работник, осуществляла рискованную деятельность, оказывая медицинскую помощь местным жителям, раненым советским военнослужащим и партизанам. Этот образ матери-спасительницы позднее нашел отражение в его произведениях.

С 1943 года был связным в партизанском отряде имени Кирова 37-й бригады имени А. Я. Пархоменко Минского соединения.

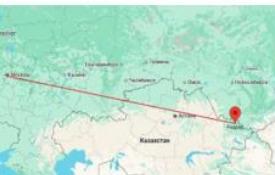
1944 год – по командировке Центрального штаба партизанского движения А. М. Адамович был направлен в город Лениногорск (ныне Риддер) на Алтай, где жила его родная тётя. Здесь А. М. Адамович поступил в Лениногорский горно-металлургический техникум, встретив День Победы вдали от линии фронта, но с чувством причастности к общей Великой Победе. За свой героический путь А. М. Адамович был награждён медалью «Партизану Отечественной войны» и орденом Отечественной войны II степени.

1945 год – А. М. Адамович вернулся на родину в Глушу, где экстерном сдал экзамены за среднюю школу и поступил на филологический факультет Белорусского государственного университета.



Лениногорский горно-металлургический техникум, фото 1987 года.

Партизанская бригада 37-я имени А. Я. Пархоменко – создана в январе 1943 года, действовала на оккупированной немецко-фашистскими захватчиками территории.



Лениногорск (Риддер), 3777 км от Москвы.

Анна Митрофанова Адамович (1904 – 1979 гг.) – мать белорусского писателя Алексея Адамовича, фото 1952 года.



Орден Отечественной войны II степени, 1985 год.



Наградной лист А. М. Адамовича за медаль «Партизану Отечественной войны».



А. Адамович в партизанском отряде им. Кирова бригады им. Пархоменко, фото 1943 года.

5 слайд

В период оккупации Беларуси с 1941 года Александр Михайлович находился в посёлке Глуша. Его мать, Анна Митрофанова была медработником, рисковала жизнью, помогая раненым и партизанам, что позже стало одним из ключевых образов в его творчестве. С 1943 года он сам стал связным в партизанском отряде. В 1944 году был командирован на Алтай, где проживала его родная тётя. Там же поступил в техникум и встретил День Победы, будучи награждённым медалью «Партизану Отечественной войны». После войны, в 1945 году, Алексей Михайлович вернулся в Беларусь, экстерном окончил школу и поступил на филологический факультет Белорусского государственного университета.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1945 – 1954 гг.)

В 1945 – 1950 годах учился на филологическом факультете Белорусский государственный университет.

1948 год – А. М. Адамович начал писать роман «Сыновья уходят в бой».

В 1950 году А. М. Адамович дебютировал в литературной критике, сосредоточив свое внимание на анализе жанровых особенностей романа, проблем творческого метода и вопросов художественной индивидуальности. В первых публикациях он продемонстрировал аналитический подход, широту кругозора и способность к объективному восприятию действительности.

1953 год – окончил аспирантуру при университете и работал там же на кафедре белорусской литературы.



Белорусский государственный университет, фото 1971 года.

А. М. Адамович «Сыновья уходят в бой», издание 1987 года.



Институт литературы имени Янки Купалы АН БССР, фото 1975 года.

В 1954 году после защиты диссертации «Язык романа «Третье поколение» и индивидуальный литературно-художественный стиль Кузьмы Чорного» – стал преподавателем белорусской литературы на филологическом факультете БГУ, а затем перешёл на работу научным сотрудником в институт литературы имени Янки Купалы АН БССР.

В 1957 году А. М. Адамович вступил в Союз писателей СССР.



Диссертация «Язык романа «Третье поколение» и индивидуальный литературно-художественный стиль Кузьмы Чорного» А. М. Адамовича, Минск, 1953 год.

6 слайд

Уже в 1948 году он начал работу над своим первым романом «Сыновья уходят в бой», а в 1950 году дебютировал как литературный критик, сосредоточившись на анализе различных аспектов литературы.

После окончания аспирантуры в 1953 году и защиты кандидатской диссертации он преподавал белорусскую литературу в Белорусском государственном университете, а затем перешёл в Институт литературоведения имени Янки Купалы. С 1957 года Альесь Михайлович вступил в Союз писателей СССР.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1954 – 1960 гг.)

В 1958 году А. М. Адамович опубликовал монографию «Путь к мастерству: Становление художественного стиля Кузьмы Чорного», анализируя ранние произведения писателя и общие тенденции белорусской прозы.

В 1959 году вышел сборник статей «Культура творчества», где А. М. Адамович утверждал, что критика может стать страстью, если она важна для общества.

В 1960 году писатель публикует в журнале «Дружба народов» роман «Война под крышами». Позже отметил: «Если мне что и удалось в романе «Война под крышами», то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью».

В 1961 году вышла из печати монография А. М. Адамовича «Белорусский роман», на основе которой была защищена докторская диссертация. Защищал её в 1962 году в Киеве в Институте литературы имени Т. Г. Шевченко.

1962 год – писатель стал доктором филологических наук.

В 1963 году А. М. Адамович публикует в журнале «Дружба народов» вторую часть романа-дилогии «Сыновья уходят в бой».

В 1962 – 1966 годах учился на Высших сценарных курсах в Москве.



Кузьма Чорный (настоящее имя – Николай Карлович Романовский) (1900 – 1944 гг.) – белорусский советский писатель, драматург и переводчик, фото 1928 года.



А. М. Адамович
«Война под крышами»,
издание 1961 года.



«Дружба народов» – независимый ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал. Основан в марте 1939 года по инициативе Максима Горького.



Институте литературы имени
Т. Г. Шевченко,
фото 2017 года.

7 слайд

В конце 1950-х – начале 1960-х годов Алесь Михайлович активно развивался как литературовед и писатель. Он опубликовал научные работы, такие как монография о Кузьме Чорном и «Белорусский роман», на основе которой защитил докторскую диссертацию.

Параллельно он достиг успеха в художественной литературе, опубликовав роман «Война под крышами» и вторую часть романа-дилогии «Сыновья уходят в бой». С 1962 по 1966 год, он повышал квалификацию на Высших сценарных курсах в Москве.

Процесс А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля (1964 – 1965 гг.)

В 1965 году были арестованы писатели А. Д. Синявский и Ю. М. Даниэль по предъявленной им статье 70 УК РСФСР «антисоветская агитация и пропаганда». Судебные заседания проходили 10-14 февраля 1966 года в Мособлсуде. Процесс велся председателем Верховного суда РСФСР Л. Н. Смирновым (1972 – 1984 гг.).

Произведения А. Д. Синявского и Ю. М. Даниэля не публиковались в СССР из-за цензуры, поэтому они переправляли их на Запад, где они публиковались под псевдонимами Абрам Терц (А. Д. Синявский) и Николай Аржак (Ю. М. Даниэль). Произведения вывозила Элен Пельтье-Замойская, дочь военно-морского атташе Франции, с которой был знаком А. Д. Синявский.



Юлий Маркович Даниэль
(1925 – 1988 гг.),
фото 1977 года.



Андрей Донатович
Синявский
(1925 – 1997 гг.),
фото 1975 года.

В сентябре 1965 года КГБ установил авторство писателей, после чего они были арестованы: А. Д. Синявский – 8 сентября 1965 года, Ю. М. Даниэль – 12 сентября 1965 года и отданы под суд. Писателей обвинили в создании и передаче за рубеж произведений, критикующих советский строй. Ю. М. Даниэль признан виновным в написании повестей «Говорит Москва» и «Исклучение», а также рассказов «Руки» и «Человек из МИНАПа».

Эти произведения включали в себя элементы сказа, гротеска и фантастики, критику чести и достоинство страны. А. Д. Синявский обвинён в создании повести «Суд идёт», где писатель критикует советский строй и марксизм-ленинизм, и повести «Любимов», публикации статьи «Что такое социалистический реализм?», направленной против руководящей роли КПСС в литературе, пересыпке произведений Ю. М. Даниэля за границу и участии в публикации под псевдонимом «И. Иванов» произведений Андрея Ремезова.



Лев Николаевич
Смирнов
(1911 – 1986 гг.), фото
1975 года.

14 февраля 1966 года – А. Д. Синявский был приговорён к 7 годам лишения свободы в исправительно-трудовой колонии строгого режима, Ю. М. Даниэль был осуждён на 5 лет лагерей по статье 70 УК РСФСР. Ю. М. Даниэль отбыл свой срок полностью. Умер в 1988 году в Москве. 8 июня 1971 года – А. Д. Синявский был освобожден досрочно, после чего переехал во Францию. Умер в 1997-м в Париже. Обвинительный приговор вызвал международный скандал и протесты внутри страны, положившие начало диссидентского движения в СССР. Диссидентское движение в СССР – это движение советских граждан, именуемых диссидентами, оппозиционно настроенных по отношению к политике властей, развернувшееся в период с 1960-х по 1980-е годы. Диссиденты стремились к демократизации общественно-политической жизни в СССР, обеспечению гражданских и политических прав и свобод, отмене цензуры и свободе творчества, установлению контактов с Западом.

8 слайд

Процесс Синявского и Даниэля — показательный суд над писателями Андреем Донатовичем Синявским и Юлием Марковичем Даниэлем в СССР. Писатели, не имея возможности публиковаться на родине из-за цензуры, тайно переправляли свои произведения на Запад под псевдонимами (Абрам Терц и Николай Аржак). Их тексты содержали критику советской системы. В 1965 году их арестовали и предъявили обвинение по статье 70 УК РСФСР «антисоветская агитация и пропаганда». Андрей Донатович был приговорён к 7 годам исправительно-трудовой колонии строгого режима, а Юлий Маркович к 5 годам лагерей. Обвинительный приговор вызвал международный скандал и протесты внутри страны, положившие начало диссидентского движения в СССР.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1960 – 1967 гг.)

1964 – 1966 годы – преподавал белорусскую литературу в Московском государственном университете.

15 февраля 1966 года «Литературная газета» опубликовала письмо профессоров и преподавателей филологического факультета МГУ, осуждающее А. Д. Синявского.

А. М. Адамович был вынужден уйти за отказ подписать вышеупомянутое письмо.

В письме профессора и преподаватели филологического факультета МГУ назвали деятельность А. Д. Синявского беспричинной.

Авторы письма отметили, что знали А. Д. Синявского со студенческих лет.

В письме говорится, что А. Д. Синявский «осмелился осуждать наше общество, наш народ, нашу мораль с позиций лицемерия и низости».

По мнению авторов, он «поднял руку на всё, что для нас бесконечно дорого и свято», на прошлое, настоящее и будущее страны, на человеческое достоинство. Также упоминается, пересылка за границу на протяжении ряда лет произведений, которые «порочат наш строй, наш народ, наши идеалы». Секретариат Союза писателей СССР исключил его из членов организации за клевету и сотрудничество с враждебными кругами.

1967 год – А. М. Адамович был вынужден покинуть Москву и вернуться в Минск. Более полугода

А. М. Адамович был безработным: не брали ни в БГУ, ни в Академию наук. Помог А. Е. Макаенок, обратившийся к секретарю ЦК КПБ П. М. Машерову. Был принят на работу в Институт литературы имени Янки Купалы в качестве старшего научного сотрудника.



«Литературная газета»
(выпуск №20 от 15 февраля 1966 года).

«Литературная газета» – советское и российское еженедельное литературное и общественно-политическое издание.

Издаётся с 22 апреля 1929 года.



Андрей Егорович Макаёнок
(1920 – 1982 гг.) –
белорусский советский
сценарист, редактор,
фото 1954 года.



Петр Миронович
Машеров
(1918 – 1980 гг.),
фото 1974 года.

9 слайд

С 1964 года Алесь Михайлович преподавал белорусскую литературу в МГУ. В феврале 1966 года коллектив филфака МГУ опубликовал письмо с осуждением писателя Андрея Синявского. Александр Михайлович был вынужден уйти из университета, так как отказался подписать это коллективное письмо. Этот поступок имел для него серьёзные последствия.

В 1967 году, оказавшись в Минске без работы и не имея возможности устроиться в Белорусский государственный университет или Академию наук, он смог вернуться в Институт литературы имени Янки Купалы только благодаря заступничеству коллеги и помощи высокопоставленного партийного руководителя Петра Мироновича Машерова. Этот период стал для него временем серьёзных испытаний, вызванных его гражданской позицией.

«Хатынская повесть» (1971 г.)

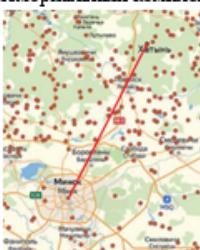
В 1971 году – А. М. Адамович дописал «Хатынскую повесть» (журнал «Дружба народов», 1972, № 9).

В книге описаны события партизанских отрядов и карательных подразделений в годы Великой Отечественной войны.

«Хатынская повесть» А. М. Адамовича, основанная на его личных переживаниях, рассказывает о боях с немецко-фашистскими захватчиками и трагедии Хатыни, сожжённой оккупантами. Через двадцать пять лет после войны главный герой, бывший партизан, вспоминает эти события. В произведении использованы свидетельства очевидцев, переживших геноцид в Белоруссии. А. М. Адамович стремился передать невыносимую боль, которую невозможно облегчить.

22 марта 1943 год – фашисты уничтожили белорусскую деревню Хатынь в 60 км от Минска. В ходе карательной операции, связанной с нападением партизан на автоколонну и гибели немецкого офицера, нацисты заживо сожгли 149 жителей, включая 75 детей.

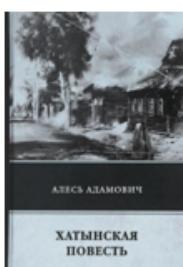
Сегодня Хатынь – место памяти и скорби. На месте трагедии создан мемориальный комплекс «Хатынь».



Хатынь,
60 км от Минска.



А. М. Адамович у Мемориального комплекса «Хатынь», фото 1985 года.



А. М. Адамович
«Хатынская
повесть»,
издание
1986 года.

В. В. Быков о «Хатынской повести»:

«Хатынская повесть» – это талантливо воплощенная память войны, повесть-напоминание и повесть-предупреждение. Опыт тех, кто пережил войну, не может пропасть даром. Он учит человечество, может, самой элементарной из истин: только не щадя своей жизни можно отстоять свободу и победить врага. Тем более такого изощрённого, каким был немецкий фашизм.

Хотя произведение имело положительные отзывы, сам писатель переживал: «Выявил, поднял, показал одну только крупицу правды, каплю с того, что увидел, понял, а бездонный океан народной, огненной, хатынской памяти остался, там же, неслышимый, невидимый миру».



Василь Владимирович Быков
(1924 – 2003 гг.) – советский и белорусский
писатель, общественный деятель, участник
Великой Отечественной войны, фото 1985 года.

10 слайд

В 1971 году Александр Михайлович завершил работу над «Хатынской повестью» – произведением, основанным на реальных событиях. Повесть рассказывает о трагедии деревни Хатынь, сожжённой фашистами 22 марта 1943 года вместе с 149 жителями, и о жестокости войны в целом. Через воспоминания бывшего партизана и свидетельства очевидцев автор стремился передать невыносимую боль той эпохи.

Как отметил Василь Быков, это произведение стало мощным напоминанием и предупреждением для человечества.

Несмотря на признание, сам Алексей Михайлович считал, что смог донести до читателя лишь крупицу всей правды о народной трагедии.

Алексей Михайлович был «человеком мира» в самом высоком смысле этого слова. Его идеал мира был выстрадан и закален в огне войны. Он был голосом памяти, который напоминал миру о цене войны, и голосом совести, который призывал к ответственности за будущее.

«Я из огненной деревни» (1971 – 1977 гг.)

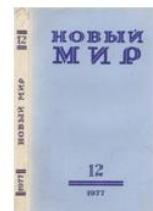
1970 – 1973 годы – авторы для создания книги опросили 300 очевидцев, записав их воспоминания в 147 деревнях Беларуси. «Я из огненной деревни...» – документальный сборник воспоминаний о сожжении белорусских деревень и партизанах во время Великой Отечественной войны. Его авторы – А. М. Адамович, В. А. Колесник и Янка Брыль. Авторы делили обязанности: А. М. Адамович управлялся с магнитофоном, В. А. Колесник – с фотоаппаратом, у Янки Брыля был блокнот. Однако из-за цензуры многие свидетельства не были включены.

1975 год – издание книги на белорусском языке.

1975 – 1982 годы – работа над «Блокадной книгой». А. М. Адамович совместно с советским и российским писателем, киносценаристом, общественным деятелем Д. А. Граниным. Замысел «Блокадной книги» появился у А. М. Адамовича, во время работы над повестью «Я из огненной деревни». Авторы собрали 200 рассказов блокадников, которые были записаны на магнитофонную ленту.

Общий объём материала составил 4000 страниц.

1977 год – впервые часть книги была напечатана с сокращениями в журнале «Новый мир» (№ 12 за 1977 год, «Главы из блокадной книги»).



«Я из огненной деревни», издание 1991 года.

Журнал «Новый мир», № 12, выпуск 1977 года.



А. М. Адамович с
Д. А. Граниным, фото 1982 года.



Янка Брыль (Иван Антонович Брыль) (1917 – 2006 гг.) – белорусский советский писатель и переводчик, фото 1985 года.



Владимир Андреевич Колесник (1922 – 1994 гг.) – белорусский советский литературовед, прозаик. Кандидат филологических наук, профессор, фото 1972 года.

«Новый мир» – ежемесячный литературно-художественный журнал, который публиковал стихи, очерки, общественно-политическую, историческую публицистику, архивные материалы и мемуары.

11 слайд

В 1970 – 1973 годах Алексей Михайлович вместе с Владимиром Андреевичем Колесником и Янкой Брылем работал над документальной книгой «Я из огненной деревни...». Они собрали воспоминания сотен очевидцев в деревнях Беларуси.

Эта работа привела Александра Михайловича к новому масштабному проекту – «Блокадной книге», которую он создавал совместно с Даниилом Граниным. Авторы записали 200 рассказов блокадников, собрав тысячи страниц материалов. В 1977 году впервые была опубликована часть книги с сокращениями в журнале «Новый мир».

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1977 – 1981 гг.)

В 1977 году А. М. Адамович вступил в Союз кинематографистов, в этом же году, по мотивам «Хатынской повести» в Государственном русском драмтеатре БССР была поставлена пьеса «Возвращение в Хатынь» (режиссёр Б. И. Луценко).

В 1981 году у А. М. Адамовича вышла повесть «Каратели» полное название – «Радость ножа, или Жизнеописания гипербoreев». Книга рассказывает о карателях из батальона СС Дирлевангера, совершающих преступления на белорусской земле в годы Великой Отечественной войны. В центре повести находится «акция устрашения», проведённая 15 июня 1942 года карательным отрядом в селении Борки, Кировского района Могилёвской области, в результате которой оно было уничтожено вместе со всеми его жителями. Книга основана на материалах судебных процессов над карателями в 1974 и 1977 годах, на которых А. М. Адамович присутствовал лично. А. М. Адамович записывал рассказы подсудимых о том, как они служили у немцев, жгли деревни, что думают о своих поступках. Столкнувшись лично с ужасами войны в партизанском отряде, А. М. Адамович посвятил жизнь тому, чтобы осмыслить и донести до мира масштаб трагедии, стоявшей его родине свыше трёх миллионов жизней.



Деревня Борки, 150 км от Минска.



Борис Иванович Луценко (1937 – 2020 гг.) – советский и белорусский режиссёр-постановщик театра и кино, фото 2014 года.



Государственный русский драмтеатр БССР, фото 1956 года.



А. М. Адамович, «Каратели», издание 1981 года.



Оскар Пауль Дирлевангер (1895 – 1945 гг.) – немецкий офицер войск СС, фото 1944 года.

12 слайд

В 1977 году Александр Михайлович вступил в Союз кинематографистов. Тогда же, по мотивам его «Хатынской повести», в Государственном русском драмтеатре БССР была поставлена пьеса «Возвращение в Хатынь» (режиссёр Борис Луценко).

В 1981 году Алексей Михайлович написал повесть «Каратели». Книга рассказывает о зверствах батальона СС Дирлевангера в Белоруссии во время войны. Центральным эпизодом является полное уничтожение карателями деревни Борки вместе со всеми её жителями в 1942 году.

Столкнувшись лично с ужасами войны в партизанском отряде, Алексей Михайлович посвятил жизнь тому, чтобы осмыслить и донести до мира масштаб трагедии, стоявшей его родине свыше трёх миллионов жизней.

«Иди и смотри» (1981 – 1985 гг.)

В 1977 году началась подготовка к съёмкам фильма «Иди и смотри», но съёмки прошли только в 1984 году совместно с режиссёром Э. Г. Климовым.

За несколько дней до начала съёмки **Госкино** потребовало внести правки в сценарий. После 7 лет ожидания.

Э. Г. Климов решил сделать фильм ещё более достоверным. **Госкино** вновь попыталось вмешаться, но режиссёр отказался, согласившись лишь на изменение названия с «Убейте Гитлера!» на «Иди и смотри».

1984 год – съёмки кинофильма «Иди и смотри», поставленного по сценарию

А. М. Адамовича. Белорусский писатель А. М. Адамович стремился донести до мира правду о трагедии своего народа. Его «Хатынская повесть», основанная на документальных свидетельствах, не могла достичь широкой аудитории, но А. М. Адамович мечтал, чтобы весь мир узнал о Хатыни, и эту миссию мог выполнить только кинематограф. Центральной метафорой всего проекта стало название, взятое из Библии, – «Иди и смотри». Эта цитата из Откровения Иоанна Богослова задала тон всему фильму. Война в нем представлена не просто как историческое событие, а как буквальное воплощение Апокалипсиса. Режиссер и сценарист выстроили повествование как нисхождение по кругам ада Данте, где каждая новая сцена – это новый виток кошмара, а образы из Библии (саранча, бледный конь) находят свое воплощение в немецких самолетах-разведчиках и караталях.



Элем Германович Климов (1933 – 2003 гг.) – советский и российский кинорежиссёр и сценарист. На фото съемочный процесс «Иди и смотри» вместе с А. М. Адамовичем в 1984 году.

В 1985 году фильм вышел на экраны и собрал почти 30 млн зрителей. Он получил международное признание, транслируясь в странах Восточного блока и США. Несмотря на идеологическое давление, он прорвался к зрителю и был признан одним из величайших фильмов о войне. История его создания – это пример того, как писатель и режиссёр, объединившись, смогли не просто экранизировать книгу, а создать самостоятельное произведение колossalной силы.

А. М. Адамович сформулировал диагноз духовному кризису человечества, а Э. Г. Климов нашел для него безупречное визуальное и эмоциональное воплощение, сделав трагедию Хатыни частью мировой памяти.

Госкино (Государственный комитет по кинематографии) – государственный орган сначала СССР, затем России. Было создано постановлением Совнаркома от 19 декабря 1922 года. Орган управлял производством фильмов, а также занимался цензурой.

13 слайд

Съёмки фильма «Иди и смотри» начались в 1984 году под руководством Элема Германовича Климова по сценарию Алексея Михайловича. Создание картины заняло семь лет.

Идейной основой послужила документальная «Хатынская повесть» Александра Михайловича. Писатель осознавал, что только кинематограф обладает достаточной силой воздействия, чтобы сделать историю Хатыни частью общечеловеческой памяти.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1986 г.)

Кроме военной темы, которая принесла А. М. Адамовичу мировую известность, писателя так же глубоко волновала трагедия в Чернобыле.

Задолго до катастрофы, он размышлял об атомной угрозе, написав: «На планете нет надписи на какой-то двери: «Запасный выход». Некуда бежать будет в случаях ядерного пожара». Одним из первых он осознал возможность гибели человечества и пытался предупредить об этом.

В ночь на 26 апреля 1986 года, когда взорвался реактор на Чернобыльской АЭС, А. М. Адамович летел в санаторий Железнодорожного. Осознав масштабы бедствия, он стал искать возможность разрушить стену секретности вокруг Чернобыля, опрашивая учёных-физиков, медиков Минска и Москвы о возможных последствиях. После этого он написал письмо Генсеку ЦК КПСС М. С. Горбачёву, чтобы донести до него и мировой общественности истинные масштабы трагедии, постигшей Беларусь.

Однако вместо использования его интеллектуального потенциала белорусское партийное руководство организовало в печати **обструкцию**, обвинив писателя в **пацифизме**, паникёрстве.

«Виновников Чернобыля надо судить. Ведь если не остановить эту безответственность, эту круговую поруку и большую ложь на всех уровнях, мы не спасемся и от Чернобыля, и от неизбежных новых катастроф», – писал в свое время А. М. Адамович.



Обструкция – действие, демонстративно направленное на срыв, прекращение чего-либо.

Пацифизм – идеология, политика и общественное движение, выступающие против войн и любого рода насилия.

Михаил Сергеевич Горбачёв (1931 – 2022 гг.) – генеральный секретарь ЦК КПСС (1985 – 1991 гг.), президент СССР (1990 – 1991 гг.), фото 1991 года.

14 слайд

Кроме военной прозы, принесшей ему мировую известность, Алексей Михайлович глубоко волновала чернобыльская катастрофа. Еще до аварии он размышлял об атомной угрозе, предупреждая: «На планете нет надписи на какой-то двери: «Запасный выход».

После взрыва на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 года писатель одним из первых осознал масштаб бедствия и начал бороться с завесой секретности, окружавшей катастрофу. Он опрашивал учёных-физиков и медиков, а затем обратился с письмом к Михаилу Сергеевичу Горбачёву, стремясь донести истинные масштабы трагедии, постигшей Беларусь.

Однако вместо конструктивного диалога белорусское партийное руководство организовало против писателя травлю в печати, обвиняя его в паникёрстве и пацифизме.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1987 – 1992 гг.)

1987 год – А. М. Адамович избран директором Всесоюзного НИИ киноискусства после переезда из Минска в Москву.

1987 год – была опубликована повесть-антиутопия «Последняя пастораль», а также вышла книга рассказов и эссе «Моление о будущем».

Когда стало очевидно, что государство не ведёт полномасштабной работы по минимизации последствий, А. М. Адамович вместе с Г. В. Грушевым приняли решение о создании общественной инициативы.

1989 год – в Беларуси начал создаваться благотворительный фонд «Детям Чернобыля». Лозунгом фонда стал призыв «Поможем себе сами!».

1989 – 2012 годы – существование фонда, во время которого на оздоровление за рубеж было вывезено около полумиллиона детей.

1989 – 1992 годы – А. М. Адамович был сопредседателем Международного фонда «Помощь жертвам Чернобыля».



Геннадий Владимирович Грушевый (1950 – 2014 гг.) – белорусский учёный, философ, общественный и политический деятель, фото 2010 года.



А. М. Адамович
«Последняя пастораль»,
издание 1989 года.

Белорусский благотворительный фонд «Детям Чернобыля» – основан в 1989 году как Белорусский комитет «Дети Чернобыля». С 1995 года носил название Белорусский благотворительный фонд «Детям Чернобыля». Ликвидирован в 2012 году.

«Последняя пастораль» А. М. Адамовича – история о последствиях ядерного столкновения двух сверхдержав, пытавшихся навязать друг другу собственную модель построения идеального общества.

15 слайд

В 1987 году Алесь Михайлович, переехав из Минска в Москву, был избран директором Всесоюзного НИИ киноискусства. В этом же году вышла антиутопия «Последняя пастораль» и книга рассказов и эссе «Моление о будущем».

В 1989 году в Беларуси Алесь Михайлович вместе с Геннадием Грушевым основали благотворительный фонд «Детям Чернобыля». За время его существования за рубежом оздоровились около полумиллиона детей.

С 1989 года Александр Михайлович также являлся сопредседателем Международного фонда «Помощь жертвам Чернобыля», продолжая активную деятельность по преодолению последствий катастрофы.

Алесь Михайлович пришёл к выводу, что Чернобыль — крупнейшая глобальная катастрофа XX века, последствия которой ощущаются не в прошлом, а в будущем.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1989 – 1994 гг.)

В 1989 году А. М. Адамович был избран народным депутатом СССР от Союза кинематографистов. Его депутатская деятельность была посвящена борьбе за перестройку, демократизацию и гласность. Ярким событием этого периода стали многотысячные митинги в поддержку демократических сил I Съезда народных депутатов, которые прошли в мае в московских Лужниках. Несмотря на удалённую площадку, собралось 150 - 200 тысяч человек, что оказало значительное моральное влияние на работу съезда и способствовало расколу среди сторонников перестройки на умеренных и радикалов.

1989 год – А. М. Адамович входил в Межрегиональную депутатскую группу и поддерживал создание Белорусского народного фронта и его инициативы.

1989 год – стал членом бюро клуба «Московская трибуна», а также состоял в Белорусском ПЕН-центре.

1991 год – стал сопредседателем секретариата Союза писателей СССР.



А. М. Адамович выступает на I съезде народных депутатов СССР, фото 1989 года.

Межрегиональная депутатская группа – демократическая фракция на Съездах народных депутатов СССР, первая советская легальная парламентская оппозиция.

«Московская трибуна» – общественная организация в СССР времён перестройки и гласности. Полное наименование – «Политико-культурный общественный дискуссионный клуб «Московская трибуна».

Белорусский ПЕН-центр – правозащитная неправительственная организация, объединяющая профессиональных писателей, поэтов и журналистов, работающих в различных литературных жанрах.

Союз кинематографистов СССР – общественная организация (творческий союз), объединявшая деятелей советского кинематографа. Союз был создан в ноябре 1965 года на Учредительном съезде кинематографистов СССР.

Белорусский народный фронт «Возрождение» – белорусское общественно-политическое движение за преустроство политической системы и возрождение белорусской нации и белорусской культуры на принципах демократии и гуманизма и независимость Беларуси от СССР.

16 слайд

В 1989 году Александр Михайлович был избран народным депутатом СССР. Его депутатская деятельность была посвящена борьбе за демократизацию и гласность. Он стал активным участником Межрегиональной депутатской группы, поддерживал создание Белорусского народного фронта, а также выступал на многотысячных митингах, оказывавших значительное влияние на политический процесс.

Одновременно он продолжал активную работу в профессиональных сообществах, а в 1991 году стал сопредседателем секретариата Союза писателей СССР.

Жизнь и деятельность А. М. Адамовича (1991 – 1993 гг.)

1991 год – в дни **августовского путча** в Москве А. М. Адамович находился в рядах защитников Белого дома. Эти события он отразил в публицистическо-мемуарном эссе «Спасибо, хунта!».

В октябре 1993 года А. М. Адамович подписал заявление литераторов в поддержку президента **Б. Н. Ельцина**.

1 ноября 1993 был включён в Комиссию по правам человека при Президенте РФ.

Комиссия по правам человека при Президенте РФ – совещательный и консультативный орган, который помогал главе государства реализовывать его конституционные полномочия гаранта прав и свобод человека и гражданина.

1993 год – «Письмо сорока двух» – публичное обращение группы известных литераторов к согражданам, содержащее также требования, обращённые к Правительству Российской Федерации и первому президенту России (1991 – 1999 гг.) **Б. Н. Ельцину**. Опубликовано в газете «Известия».

Авторы призывали президента России:

- запретить «все виды коммунистических и националистических партий, фронтов и объединений»;
- ужесточить законодательство, ввести и широко использовать жёсткие санкции «за пропаганду фашизма, шовинизма, расовой ненависти»;
- закрыть ряд газет и журналов;
- приостановить деятельность Советов, а также признать нелегитимными не только Съезд народных депутатов РФ, Верховный Совет РФ, но и все образованные ими органы (в том числе Конституционный суд).

Августовский путч – попытка государственного переворота в Советском Союзе в августе 1991 года, одно из ключевых событий, предшествовавших распаду СССР.



Газета «Известия»
№189, выпуск
1993 года.

Борис Николаевич
Ельцин
(1931 – 2007 гг.),
фото 1993 года.

Шовинизм – идеология национального превосходства, ставящая целью обоснование права на дискриминацию, эксплуатацию и угнетение других народов мира.

«Известия» – советская и российская общественно-политическая и деловая ежедневная газета, учреждённая в феврале 1917 года.

17 слайд

В 1991 году во время августовского путча Алексей Михайлович находился среди защитников Белого дома, позже описав эти события в эссе «Спасибо, хунта!».

В 1993 году его общественно-политическая деятельность продолжилась: он подписал «Письмо сорока двух». В октябре того же года он поддержал действия президента Бориса Николаевича Ельцина, а 1 ноября был включён в Комиссию по правам человека при Президенте РФ.

Сохранение памяти об А. М. Адамовича (1994 – 1997 гг.)

26 января 1994 года – на 66 году жизни, А. М. Адамович скончался.

30 января 1994 года прошли похороны А. М. Адамовича. Согласно завещанию, А. М. Адамович был похоронен в посёлке Глуши рядом с родителями.

В 1996 году в Москве была установлена памятная доска, посвященная А. М. Адамовичу.

В 1997 году А. М. Адамович посмертно стал первым лауреатом премии «За честь и достоинство таланта» от Международной общественной организации писателей «Литературный фонд». Премия была присуждена за его литературное творчество, в частности за произведения, посвящённые Великой Отечественной войне и нравственным истокам народного сопротивления.

В 2006 году вышла книга «...Имя сей звезде Чернобыль», которую составила Н. А. Адамович – дочь писателя.

В издание вошли материалы записных книжек писателя за 1981 – 1992 годы, письма, публицистика, повесть «Последняя пастораль» и сценарий кинофильма с таким же названием.

Н. А. Адамович объяснила, что в книге стремилась показать формирование мышления писателя, его любовь к Беларуси и человечеству, а также отношение отца к человеческой жизни, важнее которой для него не было ничего на Земле.

В 2018 году в посёлке Глуши был установлен арт-объект «Остановка Адамовича».

В 2019 году был установлен бронзовый бюст писателя на высоком четырёхгранном пьедестале из серого и чёрного гранита.



Могила А. М. Адамовича на кладбище деревни Глуши, Бобруйский район, Могилёвская область, фото 2020 года.



Мемориальная доска А. М. Адамовичу в Москве (Большой Козихинский переулок, д. 17, стр. 1), фото 2019 года.



Наталья Александровна Адамович (р. 1954) – дочь белорусского писателя А. М. Адамовича, фото 2019 года.



А. М. Адамович «...Имя сей звезде Чернобыль», издание 2006 года.



Арт-объект «Остановка Адамовича» в деревне Глуши, Бобруйский район, Могилёвская область, фото 2018 года.



Бюст А. М. Адамовича возле Глушенского сельского Дома культуры (ул. Октябрьская, д. 32), фото 2019 года.

18 слайд

Александр Михайлович скончался 26 января 1994 года на 67-м году жизни.

Память о нём была увековечена в последующие годы. В 1997 году он посмертно стал первым лауреатом премии «За честь и достоинство таланта» за свои произведения о войне и народном сопротивлении.

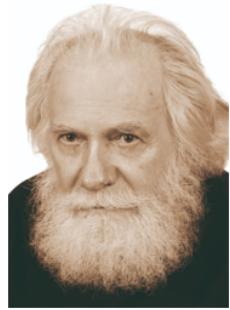
В 2006 году вышла книга «...Имя сей звезде Чернобыль» составленная Наталией Александровной Адамович, дочерью писателя. Наталья Александровна стремилась показать мышление писателя, его любовь к Беларуси и человечеству, а также отношение к жизни, которая была для него важнее всего.

Воспоминания и оценки экспертов об А. М. Адамовиче

«Конец средневековья в Европе ознаменовался выходом на арену особых, всесторонне развитых, многогранно одаренных, незашоренных людей. Таким предстает перед нами и Адамович. Он... Простите, но кто все-таки он по роду своей основной деятельности? Прозаик? Ученый? Критик? Кинодраматург? Публицист? Государственный деятель и политик? Дипломат? Воин?.. Вот именно! Он человек, объединивший все эти виды деятельности и качества сразу в одной творческой личности, в одной яркой судьбе. Именно так, как это было характерно для титанов эпохи Возрождения. И широта взглядов Адамовича, их раскрепощенность от догматизма, сектантства, фанатизма (в том числе и новомодного — демократического), страсть в отстаивании гуманистических идей, непримиримость к косности, глупости, жадности — тоже прямо перекликается с чертами, которые поражали историков у «людей Возрождения», — писал Андрей Нуйкин об А. М. Адамовиче.



Василь Владимирович Быков (1924 – 2003 гг.) – советский и белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, фото 1985 года.



Андрей Александрович Нуйкин (1931 – 2017 гг.) – советский и российский критик, писатель, публицист, кандидат искусствоведения, фото 2015 года.

«Да, задолго до того, как стать писателем и ученым–литератором, Алекс Адамович прошел жестокую школу войны, которая застала его зеленым подростком и, проведя через кровавое горнило борьбы, выпустила в мир обогащенным уникальным опытом партизана–антифашиста. Именно там, на войне, в лесах и болотах Бобруйщины, Адамович постиг непреходящую ценность таких человеческих качеств, как верность дружбе, товарищество, преданность и героизм, познал зловещие следствия подлости и измены — всего того, что в последующем ляжет в основу его блестящей военной прозы и в немалой степени определит его человеческое и художническое мировоззрение. Однако каким бы ярким и самодовлеющим ни был личный военный опыт автора «Хатынской повести», по прочтении ее становится ясно, что этот опыт, кроме того, счастливо оплодотворен недюжинным талантом художника и мыслителя, всегда остро и точно чувствующего время, живое биение человеческого сердца в нашем творческом мире», — писал Василь Быков об А. М. Адамовиче.

19 слайд

Андрей Нуйкин сравнивал Алекся Михайловича с титанами эпохи Возрождения.

Василь Быков подчеркивал, что, пройдя жестокую школу партизанской борьбы с юных лет, Александр Михайлович постиг фундаментальные ценности – верность, товарищество и героизм.

Воспоминания и оценки современников об А. М. Адамовиче

«... Лично я познакомился с Алесем в декабре 1989 года, когда однажды, во время съезда народных депутатов, он подошел ко мне и передал текст. Сказал: «Это мое выступление, я его не успел произнести с трибуны из-за регламента. Но хочу, чтобы вы знали мою позицию в той острой дискуссии, которая идет на самом съезде и вокруг». В этой его речи я увидел редкую для той обстановки (да и потом) проницательность в понимании интеллектуальных и моральных основ политики перестройки, точную оценку ее направленности на правовое и гуманистическое обновление общества и государства. Он задал вопрос, над которым боятся до сих пор: почему гуманистический и основанный на нормальном здравом смысле курс срабатывает в масштабах всего мира и «не получается у себя дома». И пытается ответить, в общем, правильно: потому что «в истории нашей слишком замешано все было именно на жестокости, насилии, прямой жестокости. И Алесь резко и страстно, как ему всегда было свойственно, осудил тех, кто толкал меня вновь прибегнуть к этим «испытанным» методам. «Не в искупление ли прежних кровавых дел, — спрашивал он, — история распорядилась дать нам в лидеры человека, который всем своим поведением говорит: «Лучше уйду, но кровь не пролью!»... Нечего и говорить, сколь значимой тогда для меня поддержкой было это одобрение со стороны человека, пользовавшегося безупречной моральной репутацией, олицетворяющего лучшую, наиболее разумную и честную часть нашей интелигенции.

Алесь рано ушел. Очень бы он пригодился сейчас и своей бесконечно любимой Беларуси, и России, для которой он, тоже родной, так много сделал», — говорил Михаил Горбачёв об А. М. Адамовиче.



Михаил Сергеевич Горбачёв
(1931 – 2022 гг.) – генеральный секретарь ЦК КПСС
(1985 – 1991 гг.), президент СССР (1990 – 1991 гг.),
фото 1989 года.

20 слайд

Михаил Сергеевич Горбачёв высоко оценил проницательность текста Алеся Михайловича, в котором писатель точно охарактеризовал направленность перестройки, ориентированную на правовое и гуманистическое обновление общества и государства.

Особое внимание Михаил Сергеевич уделил поддержке со стороны Алеся Михайловича, который одобрял отказ от силовых методов и рассматривал это как возможность искупления прошлого. Поддержка человека с безупречной моральной репутацией имела важное значение для Михаила Сергеевича.

Список источников и литературы:

1. Адамович А. М. ...Имя сей звезде Чернобыль. К 35-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС. Минск, 2006.
2. Адамович А. М. – 95 лет со дня рождения // https://gbic.ucoz.ru/news/adamovich_a_m_95_let_so_dnja_rozhdenija/2022-09-06-2368
3. Адамович А. М., Брыль И. А., Колесник В. А. Я из огненной деревни. М., 1991.
4. Адамович А. М., Гринин Д. А. Блокадная книга. СПб., 2023.
5. Адамович А. М. Хатынская повесть. Ленинград, 1986.
6. Мальдис А. И. Из воспоминаний об Алесе Адамовиче. И не только о нем // Советская Белоруссия. 2014. №32. // <https://www.sb.by/articles/myslitel-i-patriot.html>
7. Медаль «Партизану Отечественной войны» II степени, 2021 // <https://partizany.by/partisans/82105/>
8. Орден Отечественной войны II степени, 2019 // <https://podvignaroda.ru/?#id=1510232375&tab=navDetailManUbil>
9. Пессяников К. Д. «Хатынская повесть» А. М. Адамовича: от идеи до киновоплощения // ART LOGOS. Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. 2021. №1. С. 92-102 // https://cyberleninka.ru/article/n/hatynskaya_povest-a_adamovicha-ot-idei-do-kinovoploscheniya/viewer
10. Через все прошли и победили // <https://библиотека-маяковского.рф/novosti/21889/>

21 слайд

Наш доклад основывается на данных источниках информации.

1. Адамович А. М. ...Имя сей звезде Чернобыль. К 35-летию катастрофы на Чернобыльской АЭС. Минск, 2006.
2. Адамович А. М. – 95 лет со дня рождения // https://gbic.ucoz.ru/news/adamovich_a_m_95_let_so_dnja_rozhdenija/2022-09-06-2368
3. Адамович А. М., Брыль И. А., Колесник В. А. Я из огненной деревни. М., 1991.
4. Адамович А. М., Гринин Д. А. Блокадная книга. СПб., 2023.
5. Адамович А. М. Хатынская повесть. Ленинград, 1986.
6. Мальдис А. И. Из воспоминаний об Алесе Адамовиче. И не только о нем // Советская Белоруссия. 2014. №32. // <https://www.sb.by/articles/myslitel-i-patriot.html>
7. Медаль «Партизану Отечественной войны» II степени, 2021 // <https://partizany.by/partisans/82105/>

8. Орден Отечественной войны II степени, 2019 //
<https://podvignaroda.ru/?#id=1510232375&tab=navDetailManUbil>
9. Пессяников К. Д. «Хатынская повесть» А. М. Адамовича: от идеи до киновоплощения // ART LOGOS. Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. 2021. №1. С. 92-102 //
<https://cyberleninka.ru/article/n/hatynskaya-povest-a-adamovicha-ot-idei-do-kinovoploscheniya/viewer>
10. Через всё прошли и победили // <https://библиотека-маяковского.рф/novosti/21889/>

Спасибо за внимание!



Дарья Пугина
ABT24

Илья Паршин
ABT24

Михаил Морозов
ABT24

Виктория Триканова
ABT24

Ярослав Чивкунов
ABT24

22 слайд

Спасибо за внимание!

РЕЗЮМЕ

Алесь Михайлович Адамович – выдающийся белорусский писатель, сценарист, литературовед и общественный деятель, участник партизанского движения в годы Великой Отечественной войны.

Алесь Михайлович был не только писателем, но и активным общественным деятелем, посвятившим свою жизнь сохранению исторической памяти о войне, борьбе с тоталитарным режимом и защите гуманистических идеалов. Его творчество, основанное на личном опыте и документальных свидетельствах, стало голосом правды о трагедиях Хатыни, блокады Ленинграда и Чернобыля. Он сыграл ключевую роль в создании одного из самых сильных антивоенных фильмов в истории кинематографа – «Иди и смотри».

Алесь Михайлович – человек, чьё наследие служит суровым напоминанием о цене человеческой жизни, опасности идеологии насилия и непреходящей ценности мужества, сострадания и человеческого достоинства.